

கல்கி

வைரவிழா ஆண்டு

KALKI 24.3.2002

ரூ. 6.00



அட,
அர்ச்சனா!

Steelwin®

THE RECLINER CHAIR

சுகம்
முழுமையான
உங்கள் வீரல் முனையில்

6
RECLINING
POSITIONS



Patent No. 178496

Imagine being able to do all this on one chair! Steelwin's amazing Recliner can change from chair to hammock to bed and everything in between, in a trice, at a gentle flick of the elegant arm's rest. That's the Recliner. A chair that changes to suit your need.

CHENNAI : Thirumal & Co. S, Raja Street, T. Nagar, Chennai - 600 017. Ph: 4360111.

Shiva Sakthi Industries, 100, Mangambika Road, SIDCO IND. ESTATE, AMBATTUR, Chennai - 95. Ph: 823 3937.

BANGALORE : Steelwin, 131, Devatha Plaza, Residency Road, Bangalore - 560 025. Ph: 680 - 2210541, 2221688

D • **Puducherry:** O Sakthivel Enterprises, Ph: 6430555 • **Annamalai:** O Apollo chairs, Ph: 6411990. O Spence & Co., Ph: 8823611. O Chatterjee, Ph: 858 3046 • **Rayapet:** High Road : O J.F.A., Ph: 819 1384. O Bhatia Furniture Co. Pvt. Ltd., Ph: 4963929. O Cyber Core Furniture Mart, Ph: 8207811 • **Ashok Nagar :** J.F.A. Ph: 3713490 • **Taynampet:** O Imperial Furniture Co., Ph: 4348644. O Kadesa, Ph: 4339086 • **T.Nagar :** O Family Furniture Co., Ph: 8234430. O Gunas Marketing, Ph: 4340093. O Murthy Furniture, Ph: 4344193. **Chowd House:** Fountains & Furniture, Ph: 8230079. **O.Venkat Furniture,** Ph: 4338021 • **Lloyd Road :** O Chirayal Furniture Co., Ph: 338 8986 • **Vadapalani:** O Palva, Ph: 4940812. • **Egmore:** O New Room Palace, Ph: 8250099 • **Kilpeck :** O Seating World, Ph: 6444006 • **Adyar :** O Deepam Furniture, Ph: 4466625. O Maruthi Decor, Ph: 4489783 • **Thiruvanniyar :** O Purvaya Agencies, Ph: 4481820. O Jayaraja Furniture, Ph: 4466315 • **Gulmaly:** O Cybernava Furniture Mart, Ph: 2332111 • **Nanganallur :** O Salsubramaniam & Co., Ph: 2338429 • **Arudi :** O Sri Lakshmi Agencies, Ph: 6551549

S • **Thiruvethur:** O Cumhur. Foams & Furniture, Ph: 8735849

List of Dealers in Tamil Nadu

• **Coimbatore:** Elite Furniture, Ph: 399128. Resin Land, Ph: 353340. Elite Furniture Mart, Ph: 338862. Carrefour, Ph: 502303. • **Erode :** A.P. Thomas, Ph: 267471. • **Karalkudi :** Sree Laxmi & Sons, Ph: 382960 • **Kumbakonam:** Standard Steel Furniture, Ph: 421846. Bism Furniture, Ph: 425852. • **Madurai :** Sacs Enterprises, Pvt. Ltd., Ph: 538212. Sri Vinayagam Furniture, Ph: 748746. Sacs & Sons, Ph: 747896. • **Mayiladuthurai:** Bismi Furniture Pvt. Ltd., Ph: 22956. • **Nagar Kottai:** Rohini Furniture, Ph: 76956. • **Pudukottai:** Mumukshu Furniture Mart, Ph: 22060 • **Ramanathapuram:** Surya Home Appliances, Ph: 21009. • **Salem:** Millennium Neo Furni, Ph: 419148. • **Thanjavur:** Standard Steel Furniture, Ph: 31493. • **Thiruvellur:** Bismi Furniture, Ph: 333026. • **Tirupur:** Woodland Furniture works, Ph: 426181. • **Tiruchy:** Carvart Furniture, Ph: 784661. Galaxy World House, Ph: 783551. Vadhani Furniture, Ph: 780433. • **Tuticorin:** Ganga Rajesh Furniture, Ph: 328245. • **Kovilpatty:** Bharathi Furniture Super Market, Ph: 21958. • **Vellore :** T.P.O. & Sons, Ph: 20389. • **Bhavathi :** Bhavathi Agencies, Ph: 482788 • **Bankaran Keri :** Rajesh Agencies, Ph: 23410

List of Dealers in Kerala

• **Calicut:** O Ruby Furniture Co., Ph: 721207 • **Cochin:** O Greenys Associates, Ph: 330886. O Menzies Sons Exporters Pvt Ltd, Ph: 366748. O Centrum Furniture & Interior Decorators, Ph: 345688 • **Thiruvananthapuram:** O Maricar (Motors) Ltd., Ph: 477420 • **Tiruchur:** O M.D. Francis & Sons, Ph: 420613. O M. D. Francis & Co., Ph: 212484. O Furniture Plaza, Phone: 443483

List of Dealers in Andhra Pradesh

• **Hyderabad:** O Furniture World, Ph: 5363708. O Om Prakash Iron Metal Works, Ph: 4562280. • **O.Pooh Living Furniture,** Ph: 6881322. • **Nellore:** O House Beauty Furniture, Ph: 328888. • **Secunderabad :** O Aashish Furniture, Ph: 7844760. O Unga Para, Ph: 7744459. • **Visekapatnam :** O Wood Decor, Ph: 708752. O Wood Land, Ph: 552312. O Bubs's Furniture Furnishings, Ph: 516255. O The Decograph Interiors, Ph: 330770 • **Vijayawada :** O Ananya Steel Wood Furniture, Ph: 574684. O Ameer Tubular Furniture Mfg Co., Ph: 578725. **PONDICHERY:** Bism Furniture Pvt. Ltd., Ph: 346138. Sathuram Industries, Ph: 338588.

கிரிஞ்சி பெரியவரின் சமரச முயற்சிகள் மீது அயோத்தி பற்றி இரு தரப்பிலும் வீட்டுக் கொண்டிருக்கும் உதாரர்கள் தேசத்தையே ஒரு விதமான காய்ச்சலில் ஆழ்த்தியுள்ளது. இந்தப் பிரச்னையில் அரசோ அல்லது மதத் தலைவர்களோ எந்தவிதமான தீர்வுக்கும் வரக்கூடாது என்று கருதிய சில 'நல்ல ஆத்மாக்கள்' இவ்வாமல் இவ்வை.

மீதிய அரங்குக் கிடைத்துள்ள உளவுத்துறை செய்திகள் மிகவும் திருக்கிடவைக்கின்றன. காஷ்மீரைச் சேர்ந்த இரு பயங்கரவாதிகள் அயோத்தியில் ராம சேவக்குகளின் கூட்டத்தோடு கலந்து, அங்கே ஊடுருவியிருப்பதாகக் கிடைத்த தகவல்தான் அது.

"உச்ச நீதிமன்றத்தில் தீர்ப்பு எதுவாக இருந்தாலும் அயோத்தியில் கலவரங்களை உண்டு பண்ணப் பெரிய அளவில் எதிர்த்துக்கொள்ள திட்டம் பல அரசுலகர்கள் அயோத்தியில் அங்கங்கு பத்திரமாக முன் கூட்டியே பதுங்கிவிட்டனர். அவர்களைப் போலவே பயங்கரவாத தும்பலைச் சேர்ந்த கமார் பத்து பேரும் எங்கோ அரசுலகர்களின் போர்வையில் பதுங்கியிருப்பதாகவும் தகவல் கிடைத்துள்ளதாம்.

தீர்ப்பு வெளியான அன்று மாணவியே தேசிய ஐயநாயக முன்னணியின் ஆதரவுக் கட்சிகள் கூட்டத்தையும் பிரதமர் கூட்டினார். எல்லாக் கட்சிகளும் இவ்வியைத்தியில் தங்கள் அதிகப்பதியைக் கூட்டிக் கொண்டன. எனினும் ஆதரவை விலக்கிக் கொள்வது பற்றி யாரும் பேசவில்லை! அவரவருக்கு அவரவர் பயம் என்றிருக்கின்ற இங்குள்ள பத்திரிகையாளர்கள். இப்போதைக்குத் தேர்தலைச் சந்திக்க யாருக்கும் எதிரியில்லை. மத்திய அரசில் தங்கள் கட்சியைச் சார்ந்தவர்கள் வலித்து வரும் அமைச்சர் பதவியை இழக்க யாரும் நாயராக இல்லை. முக்கியமாக சந்திரபாபு நாயுடு. அமைச்சரவையில் தெலுங்கு தேச கூறுப்பிவர்கள் யாரும் இவ்வாவிட்டாலும் இந்த நேரத்தில் தேர்தலை வரையறுப்பது ஆந்திராவில் காங்கிரஸைப் பலப்படுத்திவிடும் என்று



அவர் பயப்படுவதும் ஒரு காரணம். எனவே அவர்கள் ஒரு சிறிய கண்டனத் தோடு நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டிய தீர்ப்பந்தம்.

**ஒரு கோடி
Vs 99 கோடி!**

தீர்ப்பு வெளியான அன்று மாலை விஸ்வநிந்து பரிஷத்தும் வழக்கப்படி பத்திரிகையாளர் கூட்டத்தை ஏற்பாடு செய்தது. அதன் தலைவர்கள் பிரவீன் தோகாடியா, விஷ்ணு ஹரி டாஸ்மியா, ஆச்சார்ய கிரிராஜ் கிஷோர் போன்றவர்களின் விமர்சனங்கள் மிகவும் கடுமையாக இருந்தன. இத்தியாவில் முதன் முறையாக ஹிந்துக்களின் பூணறு செய்யும் அடிப்படை உரிமை பறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வாமியர்கள் தெருமுனைகளிலோ அல்லது தாங்கள் நினைந்த இடங்களிலோ தொழுகை நடத்த அனுமதிக்கப்படும்போது 4 இந்து கோயில்கள் அமைந்துள்ள ஒரிடத்தில் இந்துக்களை வழிபாடு நடத்த அனுமதிக்கவில்லை என்றார்கள்.

'இந்த நீதிமன்றம் எங்களுக்கு எதிராக இருந்தால் என்ன, நாங்கள் மக்கள் நீதி மன்றங்களை நாயுட் போலோம்!' என்றார்கள். ஒரு கோடி மக்கள் எங்களுக்கு இருக்கிறார்கள் என்று தோகாடியா சொல்ல, பத்திரிகை யாளர்கள் இந்த நாட்டில் மொத்தம் நூறு கோடி பேர் இருக்கிறார்கள் என்று இடைமறித்தார்கள். ஆனால் எந்தத் தலைவரும் அப்படிச் சொன்னவர்கள் பக்கம் திரும்பிப் பார்க்கவில்லை!

- ராகவன் தம்பி

கோவை சரணாவுக்குக் கவர்ச் சியான குரல் என்று சொன்னால் குஸ்திக்கு வருவார்கள் பலர். ஆனால், Better get a stiff neck by aiming too high than a hunch back by aiming too low என்ற அறிஞர் வாக்கியப்படி தன் சொந்தக் கீச் கீச் குரலிலேயே நின்று முன்னேறினால் போதும் என்பது அவர் கொள்கை. நடிப்புத் திறமையும் என கொடுக்கிறது.

'கனவே கலையாதே'யில் அந்தப் பஞ்சாபி குடும்பத்துடன் அவர் போடுகிற கூச்சல்! அவர்கள் ஏதோ திட்டு திறார்கள் என்று தப்பிர்த்தம் செய்து கொண்டு, காச் மூச்சென்று வயல் நீளத்துக்குப் பதிலளிக்கிறார். முடிவுரைவாக, 'இனிமேல் திட்டினால் என் பாஷையில் திட்டும்!' என்று சொல்ல, 'உன் சமையலைத் தான் நாங்கள் பாராட்டினோம்' என்று அவர்கள் விளக்கியவுடன் 'அப்படிங்களை!' என்று குழைவது வெகு அழகு.

கோதர கொடுரத்தைத் தொடர்ந்து அகமதாபாத் நகரில் நடந்த வன்முறைக் கலவரங்களை ஸ்டார் நிழலில் பார்த்தபோது நெஞ்சம் பதறிவது. கண்மண் தெரியாமல் கோரக் கொடுமைகள் நிகழ்த்தி, காட்டு மிராண்டித்தனமாக அப்பாலிகளின் கடைகளைச் சூறையாடிவிடுகிறார்கள். Hate is a prolonged suicide என்ற குரலும் யாருக்குமே உறைக்கவில்லை. ஆதிவாசிகள் நடத்திய அட்டூழியத்திலும் அப்படித்தான். கடைகளை உடைத்துப் புருத்து, அகப்பட்டதையெல்லாம் அள்ளி எடுத்துக் கொண்டு அவர்கள் பாட்டுக்கு ஜாலியாகப் போகிறார்கள். அநியாயம்!

அகமதாபாத்தில் ஒரு முடி திருத்தும் தொழிலாளி, 'என் கடையில் மிஞ்சியதெல்லாம் இதுதான்' என்று காட்டினார் ஒரு சவரக் கத்தியை. உன்னே நாற்காலிகளும் அலமாரிகளும் படங்களும் இன்னாபின்னமாகச் சிதறிக் கிடந்தன. அறுத்து தொங்கிக் கொண்டிருந்த ஒரு படம். ஆரஞ்சுமேயர்!

"என்னை முஸ்லிம் என்று ஒரு சாக்குச் சொல்லி, கொண்ணையடித்திருக்கிறார்கள்! இவர்களுக்கு மதப்பற்று எதுவும் கிடையாது. வெறும் திருடர்கள்!" என்றார் கண்வத்திம் கண்ணீர் வழிந்தோட.



குஜராத் கலவரங்களைப் பற்றிச் சொல்லும்போது, பர்க்கா தத் தடத்தும் 'ரியாலிடி. னைபட்' பற்றியும் சொல்ல வேண்டும். பல தரப்பட்ட சுருத்துள்ளவர்களையும் சம்பந்தப்பட்ட முக்கியஸ்தர்களையும் திரட்டி வைத்துக்கொண்டு குடை குடையென்று குடைகிறார்.

"கலவரப் பகுதிக்கு ராணுவம் ஏன் உடனே வரவில்லை? பதினாந்தாமிரம் ரௌடிகள் போலீஸ் உடத்தை இல்லா

'ஜீ ஜீ' உலகமே

மலா கதந்திரமாய் நடமாட முடிந்தது?" என்பது போன்ற அவரது கேள்விகளுக்குச் சரியான பதில் தர முடியாமல் ஏதேனோ மழுப்பினார் உள்துறை துணை அமைச்சர் எஸ்.டி. கலாமி. Double standards are the hall marks of Indian politics என்றாகிவிட்டது.

பார்வையாளர் கவில் ஒருவர், "நான் ஓதித்துதான். ஆனால் ஒரு ராமர் கோவில் கட்டுவதற்காக

ரிமோட்

ஒரு முஸ்லிம் இறக்கக்கூடாது என்பது என் கருத்து" என்று கூற, "ஒரு ஹிந்து இப்படிப் பேசக் கூடாது" என்று இன் னொருவர் குரல் எழுப்ப, சில நிமி டங்களுக்கு லோக் சபா போல் ஆயிற்று அந்த இடம். பர்க்கா தத் ஏதோ வேடிக்கையாகச் சொல்லி அமைதி ஏற்படுத்தினார்.

அவையில் அளவுக்கு மீறி வெப்பம் எகிறும்போது ஜோக்காக ஏதேனும் சொல்லி எல்லாஸையும் சிரிக்க வைக்கும் நிறமை இந்தக் குட்டை முடிப் பெண்ணிடம் இருக்கிறது. When everybody is somebody, then nobody is anybody என்பதை உணர்த்திடுக்கிறார். (விளங்கிக் கொள் பவர்களுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் இணாம்.)

அந்தப் பூக்காரப் பெண்ணுடன் பொதிகையில் நடந்த பேட்டி மனதைத் தொடுவதாக இருந்தது. பூ வியாபாரத்தில் இணைரி முப்பது நாற்பது ரூபாய் கிடைக்கிறதாம். மூன்று குழந்தைகளைப் பெற்று ஒன்றை யாருக்கோ விற்பு விட்டாளாம் - ஐயாயிரம் ரூபாய்க்கு. 'அந்தப் பிள்ளை இப்போது எங்கே இருக்கிறதோ தெரியாது' என்றாள்.

"பணக்காரியாக வாழ வேண்டும் என்ற ஆசை இல்லையா?" என்று கேட்டதற்கு, "வயிறு நிறையச் சாப்பாடு, குழந்தைகளுக்கு நல்ல படிப்பு, நாலு துணி மணி - இதுக்கு மேலே எதுக்குங்க?" என்றவர், கணவனிடம் அடி வாங்குவதுண்டு என்று தெரிவித்தாள்.

"நீ திருப்பி அடிக்கிறது உண்டா?"

"இல்லைங்க."

"ஏன்? எதரியம் இல்லையா?"

"எதரியம் இருக்குதுங்க. ஆனால் மனுச வரலிங்க."

பேட்டி கண்ட வி.கே.பாலன், descending தோரணை இல்லாமல்,

அன்பான சகோதரனைப்

போலக் கனிவுடன் பேசி

னார், நிகழ்ச்சி முடிவில்

அந்தப் பூக்காரப்

பெண், படுகிற கஷ்டம்

வினோத்

களை யெல்லாம் மறந்து, தன் குழந்தை களுடன் உட்கார்ந்து மலர் மலர் வாய்விட்டுச் சிரித்தாள். She has been through hell these past years என்பதே தெரியவில்லை.

அன்று குஜராத் சிழுவர் கண்ட
கதர் கணவு இன்று வீழும் - சிதாரைப்
படைப்பாற்றலால் தங்கம் கொழிக்கும் வண்
னச் சுரங்கமாக மாறியுள்ளது. கதராவை,
என்றாலே தொன் தொன் சட்டைகளும்,
வெனிதிரை ஓப்பாக்களும் தாசி படித்த
தள்ளுபடி விற்பனைகளும் தான்
நினைவுக்கு வரும் ஆனால் இன்று,
வெயிலை கோர்ட், ராப் அரவுண்ட்,

ஸ்கர்ட், பார
வால்ஸ், சூர்தா,
சல்வார் கமிஸ்,
ஷர்ட், துப்
பட்டா, டாப்ஸ்
என இதோ
இந்தப் பக்கத்தில்

கலக்குது பாருங்க கதர்!

நீங்கள் காணும் அத்தனை நவநாகரிக
ஆடைகளும் கதர் துணியால் எதுக்கப்பட்
டவைதான். டி.என்.எஸ் செய்தவர்கள்
செலஸஸ், பிரெஸரி டிசைனர்கள் விஜய்
மற்றும் சிதா.

சில மாதங்களுக்கு முன் கே.வி.ஐ.சி.
சார்பில், ஜி.வி. வெங்கடநாராயணன்
துணைமையில் கதர் மேம்பாட்டுக் கூட்
டம் ஒன்று சென்னையில் நடைபெற்
றுது கூடுதலானில் முக்கியஸ்தர்கள்,
எழுபதுக்கும் மேற்பட்ட நெசவு
வன் சங்கங்கள் என்.ஐ.எஃப்.டி.
போன்ற டிசைனர்கள் கலந்து

கொண்ட இத்தக் கருத்தரங்கில், முக்கியமாகப் பேசப்பட்ட விஷயம், கோடிச்
கணக்கில் தேங்கிக் கிடக்கும் கதர் ரகசியனை எப்படி, விற்பது, எப்பதுதான்
நிறைவு விஷயங்கள் அடையப்பட்டு, பிரச்சனைகள் விவாதிக்கப்பட்டன. நெச
வாளிகளின் பேச்சு கவனமையும் கனரக வணிகமாக இருந்தது.

"கிடங்குகளில் கதர் துணிகள் தேங்கிக் கிடக்கின்றன. நெசவுத் தொழிலாளி
கள் வறுமையில் வாடுகிறார்கள். சாம்பட்டைகள் ஏடப்பட்டுவிட்டன.



கடன் கமை துள்ளாமல் பலர் குடும்பத்தோடு தற்கொலை செய்து கொள்ள, இன்னும் சில வீடுகளில் பெண்கள் விடை மாதர்களாகி விட்டனர். இளைஞர்கள் நிலை இன்னும் மோசம். இது இப்படியே தொடர்ந்தால்." கனாவீரர் கதைகளைக் கேட்க கேட்க, கதராடைக்குப் புத்துயிர் கொடுக்க நங்கனாஸ் முடியும் என்று ஓர் உதவேகம் விளம்பலே, அதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டனர் விஜய் - சிதா!

இருபத்து இரண்டு விதமான கதர் சாய்பின் துணிகளை வாங்கி, 287 விதமான நவீன டிஸைன்களைத் தைத்தனர். அடுத்ததாக பெங்களூரில் நடந்த கதர் மாநாட்டில் தமிழ்நாட்டின் சார்பில் கலந்து கொண்டு தங்கியில் புதிய டிஸைன்களை அறிமுகப் படுத்தியபோது, யாகும் நம்புவதாகவேயில்லை.

"என்ன? நாங்கள் கொடுத்த கதர் துணியா



இது? நம்பவே முடியவில்லையே!" என்று சங்கங் கொ விளக்க, இந்தியா முழுவதிலுமிருந்து வந்திருந்த டிஸைனர்களில் சிறந்ததாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, கதர் உடைகளை டிஸைன் செய்யும் பெருமை மிக்க வாய்ப்பு பரேவலிக்குக் கிடைத்தது.

"அதே கதர் துணிதான். ஆனால் புதிய நிறங்களில், விதவிதமான டிஸைன் அமைத்தோம். நவீன பாணியில் தைத்தோம். வெளிக் ஆகிவிட்டது. 'லீ வான்ட் கிப்ரெஷ், கூல் காட்டன்' என்று வெளிநாட்டவர்கள் கேட்டு வரங்கி அணி நிழலர்கள். ஆனால் நாம்தான் நம்முடைய புழம் பெருமைவாய்ப் புறக்கணித்து விட்டோம்" என்று வருத்தப்பட்டார் சிதா.

"காந்தி பெரிதும் விரும்பிய எளிதான ஆடை. கதர். இந்தியாவின் பாரம்பரியம். இந்தியர்களை சில நாம் அணைவரும் ஆண்டுக்கு ஒரு கதராடை வாங்கினாலே கதர் வாரியம் புத்துயிர் பெறும். நெசவாளர்கள், சாயத் தொழிலாளிகள், தையல் காரர்கள், டிஸைனர்கள் என இலட்சக் கணக்கானவர்கள் மறு வாழ்வு பெறுவர். இணைய சமூகாயத்தைக் கதராடை பக்கமாகத் திருப்ப வேண்டுமென்றால் புதிய கண்ணாட்டம் தேவைதானே!" என்கிறார் விஜய்.

தமிழ்நாட்டில் காந்தி அவை புத்தூணர்வோடு நவழிகுப்பதை யறிந்து ஆந்திர மாநிலத்திலிருந்தும் பரேவலிக்கு அழைப்பு வந்துள்ளதாம்.

ஆர். வலிதா

“ஒரு தேவனும் ஒரு தேவாலயமும்”

- இரத்தினகிரி வரலாறு

நூல் வெளியீட்டு
விற்பனை முன்பதிவு

இரத்தினகிரி பாலமுருகனின் மகா அபிஷேகத்தோடு 19.02.2002
செவ்வாய்க்கிழமை கிருத்திகை நாளன்று துவங்கியது

நான்கு கோடி ரூபாய் செலவில் கட்டப்பட்டு நிறைவடைந்து, இன்னும் சின்னஞ்சிறு
வேலைகள் தடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும், கோயிலின் விரைவில் நடக்க இருக்கும்
கும்பாபிஷேக விழா நான்கு நாட்களுக்கு முன்பு முன்விற்பனை நிறைவடைகிறது.

ஆண்டு 20.03.1968 சச்சிதானந்தம் அடிமையானது; மெய்யுஞ்ஞானம் பெற்றது. ஆட்
கொண்டவன் - கட்டத் துணிக்கும், கற்பூரத்துக்கும் வழியில்லாத பாலமுருகன்.
பாலமுருகனடிமை - அனைத்தையும் துறந்து முருகனுக்கு அணிவித்திருந்த துண்டைச்
கோவனமாக்கிக் கொண்டு குன்றிலேயே அமர்ந்த - மோனத்தவம் இன்று குன்றே
பெருங்கோயிலாக உருவெடுத்துள்ளது.

கற்பனைக்கலப்பே இல்லாத, கற்பனைகள் அத்தனையையும் மிஞ்சும் - விஞ்சும்
அதிசயமான இரத்தினகிரி பாலமுருகனின் ஆன்மீக அன்றாட ஞான வரலாறு.

தெய்வ அருள் மனித மனத்தில் செயல்படும் மகா ஆச்சரியமான, செயல்பாட்டு
வித்தையை, உண்மைக்கு உண்மையாய், உண்மையான இகழ்ச்சிகளோடு உரைக்கும்
உத்தமனான வேதம்.

இருபது ஆண்டுகள் பார்த்துப் பார்த்துச் சிந்தித்துச் சிந்தித்து, இளைத்து இளைத்து,
கட்டிய ஒரு மாபெரும் கோயிலின் மகத்தான வரலாறு, இளை எழுதி எழுதி, சிந்தித்துச்
சிந்தித்து, அனுபவம் அனுபவமாக்கி, அழகு அள்ளிவர எழுதப்பட்ட நூல்.

பக்தப் பெருமக்களுக்கு!

வாழ்வில் நல்லனவகளையே, மகிழ்ச்சிகளையே நூடும் தெய்வ மனம் கொண்ட மாபெரும்
பக்தப் பெருமக்களே! வணக்கங்கள்! உலகிலேயே சான்றோர்கள் மலிந்துள்ள நாடு
நமிழ்நாட்டின் தொண்டைநாடு, உலகிலேயே ஆறுகளில் மகத்தான தாய்மை தர்மம்
தளமுத்தோடும் ஆறு அன்னை பாலாறு, மழை பொய்த்தது என்றாலும், மனையில் உள்ள
பனி உருகவில்லை என்றாலும் மகத்தான கங்கை நதியும், காட்டுக்கரம்பாய் உலர்ந்துவிடும்.

மழை வறண்டு, மலை வறண்ட போதும் மனைவைத் தன்மீது மலராகப் போர்த்திக்
கொண்டு சேக்கிழார் பெருமான் பெரியபுராணத்தில் பாடுவதுபோல், உறங்கி விழித்த
குழந்தை உறுத்தும் பசியோடு விரலால் நடவியதும் தாய் மாப்பில் பால் ஊறுவது போல்,
தன் களையில் - தன் பரந்த சமவெளி மடியில் மக்கள் தாகத்தால் - பசியால் குடிநீருக்கும்,
பயிர் நீருக்கும் கைவைத்துத் தோண்டியதும், ஊறி ஊறித் தண்ணீர் கொடுத்து, உவப்போடு
நடந்தபடி, உயிர் கொடுத்து வளமுனைக்கும் பாலாற்றுத் தாயின் களையில்.

இரத்தினகிரியில்

உலகம் முழுவதும், பக்தி உன்னவர்களுக்கு உவந்து அருள் செய்தபடி அமர்த்திருக்கிறான்.

- பால முருகன் -

அவனுடைய அற்புத வரலாறு; அவனுடைய அடிமையின் அழகான வரலாறு; இவர்கள்

இருவரிடத்திலும் பத்தி கொண்டவர்களின் இனிய வரலாறு.

ஒரு தேவனும் ஒரு தேவாலயமும்

என்ற இனிய பெயரில்; மேன்மையான பெயரில்; பாலமுருகப் பெருமானின் ஆணையோடும். அருளோடும். அவனடிமை தவத்திரு பாலமுருகனடியமை சுவாமிகளின் தூணையோடும் கருணையோடும்; தூலாக மிளிர்விறது. மிக விரைவில் நடக்க இருக்கும் கோயில் கும்பாபிஷேகத்திற்கு நான்கு நாட்களுக்கு முன்பு, யாகமேடையில் பாலமுருகனடியமை சுவாமிகளின் தெய்வப் பொற்குருக்களால் வெளியிடப்படுகிறது.

நூல் விவரம்

நூலுக்கும் மேற்பட்ட பக்கங்கள், நூலுக்கும் மேற்பட்ட அரிய படங்கள் அருமையான தயாரிப்பு 1/8 டெம்மி பெரிய அளவில், தெய்வீகம் என்ன என்பதை எளிய மக்கள் முதல்; பெரும் சாத்திரிகள் வரை தெளித் தெளித்து கொள்ளும் வேதமாக வெளிவருகிறது. முப்பது ஆண்டுகள் ஒரு மகாத் நியாசியின் - மகாத் துறவியின் உடனிருந்து உன்னிப்பாகக் கவனித்து, உத்தமமான உணர்வோடு, உன்னதமான ஒருவர் எழுதிய எட்டு இரண்டாயிராத நூல்.



நூலின் உலகியல் உருவாக்க விலை ரூ.200/- (இருநூறு மட்டும்)

முன்பதிவு செய்யும் பத்தி நினைத்த அன்பர்களுக்கு ரூ.145/- மட்டுமே

நூறு புத்தகங்களும் மேலும் வங்குவோருக்கு மேலும் 5% (ரூ.7/-) கழிவு தரப்படும்.

பணம் அனுப்புவோர் :

"ஒரு தேவனும் ஒரு தேவாலயமும்"

நூலுக்காக உரிமைமையார், பாலமுருகன் பப்ளிகேஷன்ஸ், இரத்தினகிரி, இரத்தினகிரி அஞ்சல், சித்மின்ளஸ், வேலூர் மாவட்டம் - 632 617. தொலைபேசி எண் (04172-86303).

என்ற முகவரிக்கு, நூல் அனுப்ப வேண்டிய முழுமையான முகவரியும், தொலைபேசி எண்ணும் எழுதி, மணியாட்டர் மூலம் அனுப்பவும்.

கொரியர் தபாலில் பெற விரும்பும் அன்பர்கள் ரூ.30/- சேர்த்து ரூ.175/- ஆக அனுப்பி வைக்கவும்.

நூலாசிரியர் - பற்றி

ஓர் எழுத்தையும் வீண் என்று விலக்க முடியாத; தாண்டியும்; குறித்தும்; கும்மாளித்தும்; கிரித்தும் சிந்தித்தும்; அழுதும். ஆளத்தித்தும்; ஆத்மாவைத் தூய்மைப்படுத்தும் உண்மையான எழுத்தாை. எழுதும் ஆற்றலை, இதரவன் மனம் கனிந்து அளித்துள்ள எழுத்தாளர் பேராசிரியர் திரு.ஏ.சுப்பிரமணியம் அவர்கள், அவருடைய மொழி பெயர்ப்பு நூல்கள் டெம்மி அளவில் 535 பக்கங்கள் கொண்ட "பகவான் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணர் என்னும் இராமகிருஷ்ணரின் வரலாற்று நூல் இதுவரை ஏழாவது பதிப்பாக 25000 நூல்களும், சுவாமி விவேகானந்தரின் கர்மயோகம் 13 பதிப்புகளாக 41000 நூல்களும்; எனது சிந்தனைகள் 7 பதிப்புகளாக 21000 நூல்களும், 1982-ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணரின் அமுத மொழிகள் 2224 பக்கங்களாக வெளிவந்துள்ளன. ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணரின் அமுத மொழிகளை இன்று வெளியாகி இருக்கும் தமிழ் நிலையில் தமிழ்ப்படுத்தியவர்.

அண்மையில் வெளிவந்த "கொழும்பு முதல் அல்மோரா" வரை என்ற நூல் மிக விரைவாகவும் விற்பனைக்கு இடுக்கிறது.

விவேகானந்தரின் ஆங்கில நூல்கள் முழுதும் 'ஸூனதீபம் சுடர்களாக' வெளிவந்த வெளியீட்டின் தமிழ்மொழி பெயர்ப்பின் மேற்பார்வையாளராகப் பெரும் பணியைச் செய்தவர்.

நூல்கள் அனைத்தும் சென்னை இராமகிருஷ்ண மடத்தில் தொடர்ந்து வெளிவந்தபடியே விரைவாக விற்ப்படியே, ஆன்மீக அன்பர்களின் மனத்தைத் தூய்மைப்படுத்தியபடியே உள்ளன.

கோலிவுட் வட்டாரத்தில் கடத்த
பதினைந்து நாட்களாக ஒரே பரபரப்பு;
பதற்றம். விஷயம் இதுதான். அமரர்
கல்யாண வரலாற்றுக் காவியமான
'பொன்னியின் செல்வன்' ஒரே சமயத்தில்
பின்னத்திரைக்காக இரு நிழலவர்கள்
தயாரிக்கின்றனர். அந்த பிரம்மாண்டத்தை
பின்னத்திரையில் கொண்டு வர
கோடிக்கணக்கில் செலவாகும் என்றாலும்
துணிந்து இறங்கியுள்ளனர். கோல்ட்
டெலிவிஷன் நெட்வார্ক; இளைஞன்
புரொடக்ஷன் மற்றும் தியூ ஏஜ்
எய்டெர்ஸ்டன்மென்டுஸ் இணைந்து
தயாரிக்கும் பொன்னியின் செல்வன்
இயக்குபவர் கே.எஸ். கோபால
கிருஷ்ணன்.

சிங்கப்பூரைச் சேர்ந்த
ஹெப்ராள் இமேஜ்
மேக்கர்ஸ்,
சென்னைஸைச் சேர்ந்த
பாக்ஸ் ஆபீஸ் டி.வி.

• அரவிந்தாஜ்

செனலில் சாதனை படைக்கும், அதே ஏப்ரல்
பதினான்காம் தேதியிலிருந்து என்று
தம்பிக்கையுடன் சொல்கிறது அரவிந்தராஜ்
தரப்பு. இரு பொ.செ.விலும், யார் யார்
தடிக்கிறார்கள்? சூழிப்பாக வந்திவந்தேவன்
யார்? ஆழ்வார்க்கடியான் யார்? இரண்டு
தரப்பிலும் யார் திறக்க மிகவும்
யோக்கிதொர்கள். காரணம் ஒருவர் சாய்னை
ஒருவர் தட்டிக் கொண்டு போய் விட்டால்
என்ன செய்வது? இரு தரப்புக்கும் கமல்
சொன்ன பொதுவான அடவைல்:

"பொதுமையேண்டாம்;
போட்டியிருக்கட்டும்; இதன்
காரணமாக தமிழர்களின்
ரசனை வளரட்டும்"
ஆக பொன்னியின்
செல்வன் வளர்விறார்கள்!

திருநெல்வேலியைச்
சேர்ந்த தாசன்



• மா. வசுப்பண்ணன்

பொன்னியின் செல்வன் 'கள்'

நெட். ஓர்க்குடன்
இணைந்து தயாரிக்கும்
பொ.செ.வுக்கு

அரவிந்தராஜ் இயக்குனர். இரு
நிழலவர்களின் படத் துவக்க விழாவுக்கும்
கமலஹாசன் வந்து வாழ்த்தியிருக்கிறார். கே.எஸ்.ஜி டைரக்ட் செவ்யம்
பொ.செ. ஏப்ரல் பதினான்காம்
தேதியிலிருந்து வாரம் ஒருமுறை சன்
தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பாக
இருக்கிறது.

"தாங்கள் இயக்கும் பொன்னியின்
செல்வன் இந்தியாவின் தம்பர் ஒன்

கத்திராஜ் சிங்கப்பூரில் தொழிலதிபர்,
அங்கே சோழா ரெஸ்டாரெண்ட் என்ற
உணவகத்தையும் நடத்தி வருகிறார். அந்த
உணவகத்தின் ஒவ்வொரு தூணிலும்
பொன்னியின் செல்வன்
பாத்திரங்கள்தாம் ஒலிபங்களாக உயிர்
பெற்றிருக்கின்றன. சென்னையில் பாக்ஸ்
ஆபீஸ் டி.வி. நெட்-ஓர்க் நடத்தும் பிரஜீவ்,
தாசனின் தம்பர். இருவரின் நீண்டதான்



கனவு 'பொன்னிலின்
செவ்வளை' சின்னத்திலைக்குத்
தொடராக எடுக்க வேண்டும் என்பது. 'யானை
இயக்குனராகப் போடலாம்' என்று நீண்ட நாள்
போசித்து பிபிலிம் இன்ஸ்டிடியூட் தயாரிப்பான
அரவிந்தராஜனு ஒப்பந்தம் செய்தார்கள். 'ஊமை விழிகள்',
'உழவர்மகள்' போன்ற திரைப்படங்களில் பல அசத்தல காட்சிகளைச்
சித்திரித்துக் காட்டியது மட்டுமல்லாமல், திருவள்ளூர், திருவிளையாடல்
புராணம் போன்ற வரலாற்றுக் காலியங்களையும் தற்குபமாக சின்னத்திரையில்
காட்டிய அனுபவம் அரவிந்தராஜனுக்கு உண்டு என்பதும் செலக்ஷனுக்கு ஒரு
காரணம்.

"எவரெஸ்ட் சிகரத்தைத் தொட வேண்டும். நாள் 2500 இன்றுகொண்டிருக்கிறேன்.
மேலே செல்வச் செவ்வளை, பல சோதனைகளைச் சத்திக்க நேரிடும் என்பது எனக்குத்



“தலைவரே! ஸ்பென் ட்ரஸ் டீ பரீட்சை எப்படி எழுதி யிருக்கிறார்கள்?”
 “எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் ‘காலம் பதில் சொல்லும்’னு எழுதிட்டோம்.”

- தஞ்சை தாமு

தெரியும். துணிந்து தான் இந்தப் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டதற்கு ஒரு முக்கியக் காரணம், படிக்கும்போது ஒரு வாசனாளுக்கு ஏற்பட்ட மண்ண ஓட்டத்தை அப்படியே திரையில் கொண்டு வர முடியும் என்ற நம்பிக்கைதான். அதற்கு நற்போது விஷுவல் மீடியாகக்களில் ஏற்பட்டுள்ள தொழில்நுட்ப முன்னேற்றம் மிகவும் உதவும். அமரர் கவி எங்கன வேகையை மிகவும் கவனமாகி விட்டார். எதைவும் கருக்கத் தேவையில்லை. திரைக்கதை போன்றே எழுதி விட்டார் கவி ஆரோக்கியமான ஒரு போட்டிக்குத் தயாராகிவிட்டேன்” என்கிறார் அரவிந்தராஜ்.

எலி.எம். ஸ்டூடியோவில் நடந்த இவர்களுடைய உரக்க விழாவே எல்லோரையும் பிரமிக்க வைத்தது.

“சினிமா பழுவேட்டரைவரின் சித்திரக்கூடத்தில் வந்திப்பதேவன் துணைத்து, கோழ மவனர்களின் சித்திரங்களைப் பார்ப்பது போன்ற காட்சி ஒன்று தரவில் இடம் பெறும் அதுபோன்ற உணர்வுதான் ஏற்படுகிறது” என்றார் விழாவில் கலந்து கொண்ட கவி ராஜேந்திரன்.

அரவிந்தராஜ் பூனிட்டிஸ் பெரிய பலம் ஆர்ட் டைரக்டர் கிருஷ்ணமூர்த்தி. உடத்தி பதினென்று ஆண்டுகளாக தாம் படப்பிடிப்புக்குச் சென்ற பல இடங்களில் பொண்ணியின் செய்வனாக்கு ஏற்ற இடங்களைத் தேர்த்தெடுத்து வைத்திருக்கிறார். பெரிய

பழுவேட்டரைவரின் வேடத்தில் நடிகர் விஜயகுமார் நடிக்கிறார் என்ற விவரம் மட்டுமே தெரிகிறது. ஹாஸ்யுட்டில் பவித்ரி பெற்ற இளைஞர் ஒருவர் வத்தியத்தேவன் ரோல் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறாராம்.

“இதை ஒரு சரித்திரக் கதைவாத மட்டும் பார்க்கக்கூடாது. தற்காலத்துக்கும் திறைப செய்துகள் உண்டு. குறிப்பாக மத நவீனக்கதை வலியுறுத்தும் பல காட்சிகள் உண்டு” என்கிறார் அரவிந்தராஜ்.

புறம் பெரும் இயக்குனா கே.என்.ஜி.யின் பூனிட் ஓசையில்லாமல் பல காரியங்களைச் செய்து கொண்டிருக்கிறது

“நான் பாய்ஸ் கம்பெனியில் நடிக்கும் காலத்திலிருந்தே பொண்ணியின் செய்வன் மீது ஒரு காதல் தயாரிப்பாளர்கள் என்னிடம் வந்து “தீங்குகள்தான் இயக்க வேண்டும்” என்றபோது “ஒரு வருடம் கொடுங்கள், திரைக்கதை அளமத்து என்னதை தயாரிப் படுத்திக்கொள்கிறேன்” என்றேன். “எல்லாம் தயாராக இருக்கிறது. திரைப்படத் துறையில் தண்டகரவ அனுபவம் கொண்ட மாஸ்டர்கமணன் திரைக்கதை வசனத்தை ஒரண்டு காலம் உட்கார்ந்து உருவாக்கி விட்டார்” என்று சொன்னார்கள். ஹாஸ்யிப் பார்த்தேன். பிரமாதுமாகச் செய்திருந்தார் அவர். உடனே ஒ.கே சொலாயிவிட்டேன். மற்றொரு பூனிட் எடுப்பது பற்றி தான் கவலைப்படவில்லை. இப்படி ஒரு



“எனக்கு 20... உனக்கு 18” என்று சொல்லாளே உன் காதலி... அப்ப அவளுக்கு உன்னைவிட வேண்டு வங்க அதிகமா!”

“அ... நீ ஒண்ணு...! வங்கிப் போட்டுக்கிட்ட கண்டல்வே என்னைவிட அவளுக்கு வேண்டு உடலை அதிகம் வேணும்னு சொல்லா!”

- கிருஷ்ணபுரம் கே.ஜி.எம்

போட்டி இருந்தால்தான் என் தயாரிப்பில் ஆழமும், அழகும் இருக்கும். தான் இதத் துறைக்கு வந்தபோது பல ஐரிஷ்வான்கள் இருந்தார்கள். அவர்களை ஆரோக்கியமான போட்டியில் சந்தித்துத்தான் கால் ஊரை முடித்தது" என்றார் கே.எஸ்.ஜி.

திரைக்கதை வசனம் எழுதும் மர். வட்கமணன். விட்டத்தட்ட னும்பது ஆண்டுகளாகத் திரைப்படத் துறையோடு தொடர்பு கொண்டவர். எம்.ஜி.ஆர் படங்கள் பலவற்றை உருவாக்குவதில் துணை நின்றுவர்.

"எனக்குக் கிடைத்த பெரிய வாய்ப்பாக இதை தான் கருதுகிறேன். இந்த வரலாற்றுப் புதினத்தில் முக்கியமாக 34 கதாபாத்திரங்கள் இருக்கின்றன. பல ஸ்பீனாஷ்பேக் காட்சிகள் உண்டு. உட்பு மட்டும் கதை சொல்லும் பாணியை தேரடிவாகக் கொண்டு செல்ல வேண்டும் என்று நினைக்கிறோம்" என்கிறார் வட்கமணன். கே.எஸ்.ஜி பூனிட்டின் ஆர்ட் டைரக்டர் கலை வித்தகர்

தோட்டாதரணி. இது தமிழ் கூடுதல் பஸம் காண்டிபும் இலக்குணராக பிரபல ஒலிவர் மணியம்செல்வன் பணியாற்றவிருக்கிறார்.

எவ்வாய் கழகமாக நடக்கும் படச்சதில் ரபரல் பதினாண்டாம் தேதிக்குப் பிறகு இரு தமிழ் கூறும் தொலைக்காட்சிகளில் இந்தக் காணியம் அரங்கேறும்போது தமிழகம் முழுவதும் மக்கள் பொது இடங்களிலும், வீடுகளிலும் இரு தயாரிப்புக்களையும் ஒப்பீட்டுப் பேசும் காட்சி இப்போதே நம் கற்பனையில் எட்டிப் பார்க்கிறது. இப்படிப்பட்ட ரசனைப் பரிமாற்றங்கள் தமிழ்நாடு அயனது வீர வரலாற்றையும், பாரம்பாரியத்தையும் உணர்ந்தி பெருமைப்படுக னவர்க்கும் எனப்படும் சித்திரம் சந்தேகமில்லை. அந்த ஒரு குழுவை உருவாக்குவதற்காக முயலையும் இந்த படைப்புக்களை அமரர் கல்விச் பாணியிலேயே 'பேஷ... பேஷ' என்று வரவேற்கிறோம்.

• பிரியன்

படங்கள்: ராஜன்

கல்கி & BC Jewellery

இளைந்து வழங்கும்

புன்னகைப்

போட்டி - 3 முடிவு

நீங்கள் ஊருக்கு வந்திருக்கும் ஜிம்ஸாப்பே விரிக்ஷை அணியை வாழ்த்தி வர வேற்கச் சொல்லியிருத் தோம். தமாஷாக

வாழ்த்தியவர்களில் இருவர் தலா நான்கு கிராம் தங்கம் பெறுகிறார்கள். வாழ்த்துகள்! தோத்தெடுக்கப்பட்டவை:

தொட்டரை எண்ணித் துலாளதே!
ஒருநாள் இருக்கு. கலங்காதே!
உனக்கும் கீழே கென்யா!
கவலை உனக்கு ஏன்ய்யா?

பி. சுவாமின்,
34, மேற்கு ஜோன்ஸ் ரோடு,
மேற்கு கசகத.
சென்னை - 15

லக்சுமண் சதமடித்தால் கங்குனி இருபது!
கங்குனி சதமடித்தால் லக்சுமண் றப்பது!

துணை புரிய நாங்கள் காத்திருக்கிறோம்!
நீங்கள் ஜெயிக்கிற வழியைப் பார்த்திருக்கிறோம்!

க. இராமலிங்கம்,
47/24 மேட்டை வீதி,
புதுப்பேட்டை,
வடநாடு மாவட்டம் - 607 108

• மம் செனா

24.3.2002 ஸ்கி 11



SUSHILHARI SCHOOL

Kelambakkam, Chennai.

Phones :

04114(954114) 474050, 475223
475235

Founder
Sri Shivaashankar Baba

- ✓ Annual Fee Rs 2000 x 3
- ✓ No Interview for parents
- ✓ No Building Fund
- ✓ No Donation

World Class Education

CBSE

**32 Acres of
Nature**



**Excellent
Hostel
Facilities**

**Van for
Day
Scholars**

Church-Temple-Mosque
Yoga-Veda-Music-Dance-Drama
All Games-Gym-Swimming Pool-Theatre
Computers- Vocational Training-Foreign Languages
Hospital-Canteen

**Immediate
Admission**

இயற்கையை வென்று, இயற்கையோடு ஒன்றிய சித்தர்கள் வழியில் "திருவன்னாமலை"

900 ஆண்டுகள் பாரம்பரிய அனுபவத்தோடு

சிவனாருள் பெற்ற "திருவந்திபன்" மரபு வழி தோன்றலான
டாக்டர் அ.அ. தாயப்பன் வழங்கும்

புற்று நோய்க்கு சித்த மருத்துவம்

எல்லாவித புற்றுநோய்கள், மூலம், வெண்குட்டம்,
வாதநோய்கள், கரளை-கட்டி வகைகள், தூம்பியல் நோய்கள்,
தோல் நோய்கள், சிறுநீரகக் கல், குழந்தையின்மை

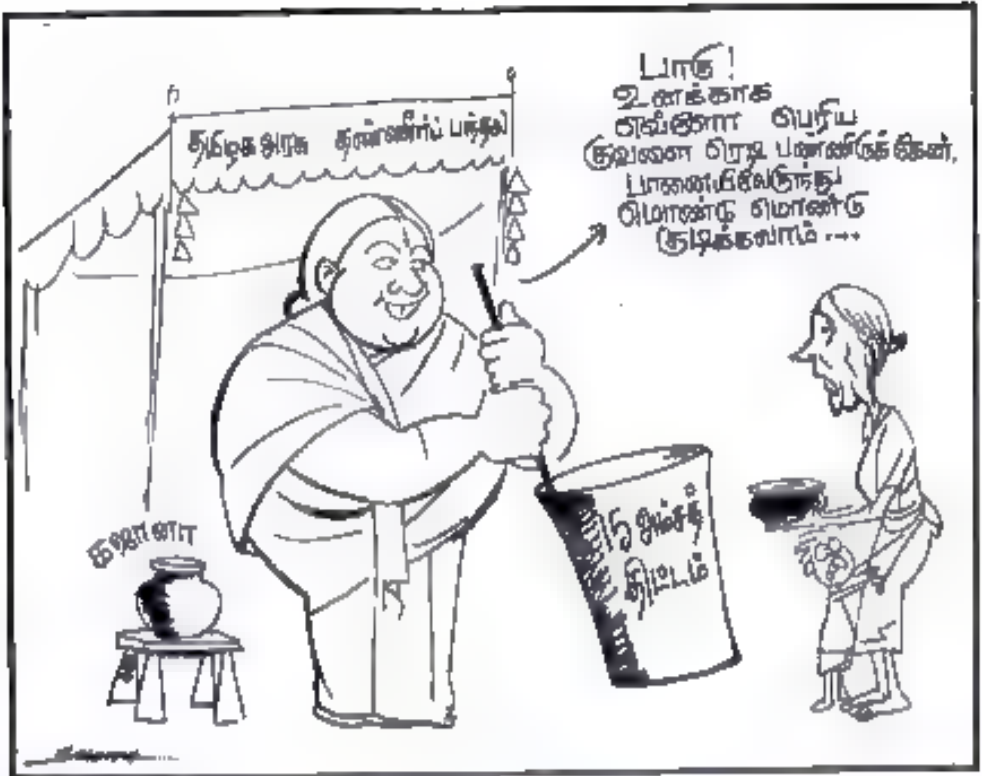
மற்றும் அனைத்து நாட்பட்ட நோய்களுக்கும்
சிறப்பான சித்த மருத்துவம் அளிக்கப்படும்



தென்புலம் மருத்துவமனை

359 - ஈமனா நகர், திருவன்னாமலை - 606 803 (சேஷாதிரி ஆரம்ம எதிரில்)

☎ : 04175 - 37096 Email: thenpulamtrust@hotmail.com



2002 மார்ச் 24
விஷ்ணு பங்குனி 10
மலர் : 60
இதழ் : 34

கல்கி

தமிழ்த் திரு நாகர்க்கணம் பெற்ற
தாயேன்று குழந்தை மனம் - பாரதிமணி.



புதிய முதல்வர்: பழைய போக்கு!

ஆட்சி அமைத்து நூறு நாட்கள் ஆன பிறகே ஓர் அரண் விமர்சிப்பது மாபு. ஆனால் ஜெயலலிதா முதல்வரானதுமே அறிவித்திருக்கும் திட்டங்களை உடனடியாக ஆராய்ந்து விமர்சிக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கிறோம். முதல்வர் புதியவர் என்றாலும் அரசு அமைக்கப்பட்டு நூறு நாட்களுக்கும் மேல் ஆகியிட்டது என்கிற வினோதமான நிலைமையைத் தமிழகம் சந்திக்கிறது. இந்த காலகட்டத்தில் மாநிலத்தை முன்னேற்றுவோ வளப்படுத்தவோ எதுவும் செய்யப்படவில்லை. மாறாக, ஸ்தலஸ்தல சி உயர்வு தமிழ்நாட்டு மத்தியதர மக்களை வெகுவாக பாதித்திருக்கிறது.

புதிய முதல்வர் வருகையால் நிலைமை மந்திரிக்கோல் வீசியதுபோல் சரியாகிவிடும் என்று நாம் எதிர்பார்க்கவில்லை. காலி கஜாள்ளை வைத்துக் கொண்டு களவுக் கோட்டைகள் கட்ட முடியாது என்பதையும் அறிவோம்.

ஆனால், ஜெயலலிதா முதல்வரான பிறகு முக்கியமான முடிவுகள் சரியான முறையில் எடுக்கப்பட்டு, வருவாய்க்கு முதலில் வழி பிறக்கும் என்று எதிர்பார்த்தால், ஏமாற்றமே ஏற்பட்டிருக்கிறது.

ஆளுனர் உரையில் அறிவிக்கப்பட்ட பதினைந்து அம்ச திட்டமானது செலவுகளைக் குறைக்கவோ வருவாயை விரைவாகப் பெருக்கவோ வழி வகுக்காமல், அரசு

உறுமலை
நிறுத்திட்டுப்
பிசுங்க, பிசு...!

உறுமலை நிறுத்தியல்லாம்
விட்டுவிட்டு விட்டு...
பிசுங்க...



செவ்வினங்களை அதிகரிப்பதற்கான திட்டமாகவே இருக்கிறது. பதிகனத்து அம்சங்களுள் பெரும்பாலானவை சமூக நல மேம்பாட்டுத் திட்டங்கள். இவற்றால் வரவு கிளையாது; செலவுதான்! மற்றவை அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் என்பதால் அவற்றின்மூலம் பெறக்கூடிய வருமானமும் காலப்போக்கில்தான் கஜானாவை அடைபும் - அதுவும் திட்டம் சரிவாக நிறைவேற்றப்பட்டால் மட்டுமே!

அரசுக்கு வந்து சேர வேண்டிய வரி பாக்கி ஏராளமாக இருக்கிறது. இதை ஆளுனர் உரையே ஒப்புக் கொள்கிறது.

வகையில் வெள்ளெண்கை வைத்துக் கொண்டு தெய்க்கு அகலவும் கனறையாக, வரி வசூலை மறந்துவிட்டு மத்திய அரசின் நிதி ஒதுக்கீடு கொள்கையைக் குறைகறிக் கொண்டிருக்கிறது தமிழக அரசு.

'பொருளாதாரம் மேம்பட கடினமான முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டாக வேண்டும்' என்ற அறிவிப்பு ஒரு பக்கம்; இன்னொரு பக்கம் 15 ஆம் திட்டத்தில் ஏராளமான சமூக நலத் திட்டங்கள். இந்த முரண்பாடு, பொருளாதார முன்னேற்றத்துக்கு உகந்தது அல்ல.

போதா குறைக்கு, அரசுப் போக்குவரத்து முந்தியதாகத் தனியார் மயமாக்கப்பட்டுவிடும் என்ற அறிவிப்பு வேறு வெளியாகியுள்ளது. இதுவும் குறுகிய நோக்குடைய தவறான முடிவே ஆகும். கட்டண உயர்வுக்குப் பின்னரும் அரசு போக்குவரத்து தரன் இன்று தமிழகத்துள் பயணம் செய்ய எழை எளியவர்களுக்கு ஏரளவு கட்டுப்படியாகிற போக்குவரத்தாக அமைந்துள்ளது. தொழில் நடப்பதற்கு மட்டுமின்றி கல்வி கற்பதற்கும் இந்தப் போக்குவரத்து அமைப்பைப் பொதுமக்கள் மிகப் பெரிய அளவில் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

இந்த அடிப்படையிலும், வாய் நோக்காக மட்டுமே பிரதானமாகக் கருதக் கூடிய தனியாரிடம் விட்டுவிடுவது ஏழை எளிய மக்களுக்கு மட்டுமின்றி நடுத்தர வர்க்கத்தினருக்கும் செய்கிற அநீதியாகவே அமைவும்.

உனக்காக
வாகாடப் போய்
என்ன சூச்சி
பாடு....!

இன்னொரு கண்ணாடி நாளும்
இரு தந்தையாடம் போடுகளை
இதற்கு நன்றி சொல்லு!

சுபீரம்
கோட்டிசு



அரியலூர் மாவட்டம் மீண்டும் பெரம்பலூருடன் இணைக்கப்படுவது சிக்கன நடவடிக்கை எனினும், தரப்பட்ட சலுகையை இவ்வளவு சீக்கிரம் திரும்பப் பிடுங்கினால் மக்கள் கொதிப்படைவே செய்வார்கள்.

அனைத்துத் துறைகளிலும் மீண்டும் செலவுகளைக் கட்டுப்படுத்தவும் எரி பொருள் சிக்கனம், மின் விநியோகத்தில் விரயம் தவிர்த்தல் போன்றவற்றில் கவனம் செலுத்தவும் அரசு இயந்திரம் முடுக்கிவிடப்பட வேண்டும்.

தொழில் துறையில் தனியார் நிறுவனங்கள் பெருகித் தழைக்க உகந்த சூழல் உருவாக்கித் தரப்பட வேண்டும்.

இவை நாடபெற வேண்டுமானால் ஜெயலலிதா இப்போது சிந்தித்துச் செயல்பட்டிருக்கும் கோணத்துக்கு நேர் எதிர்க் கோணத்தில் சிந்தித்து இயங்க வேண்டும்.

அதற்கு மிகுந்த நெஞ்சுரமும் சரியான நிபுணர்களின் அறிவுரைகளைத் துணை கொள்ளும் பணிவும் அவசியம். எதிர்க்கட்சிகளின் ஆமோதிப்பும் பங்கேற்பும் பெறமுடியுமானால் மேலும் நல்லது.

சட்டசபையைக் கட்சி அரசியலுக்கான களமாக மாற்றி, சேப்பாக்கத்தில் கருமனாடுதியின் அலுவலகம் தாக்கப்பட்டதற்கும் சரி, பாலன் கண்ணாமல் போனதற்கும் சரி, தி.மு.க.வே காரணம் என்று தீர்ப்பே அளித்திருக்கிறார் ஜெயலலிதா. இந்த அணுகுமுறை ஆரோக்கியமானதல்ல.

விசாரணைக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்ட இஸ்லாமிய தீவிரவாதிகள் தப்பி ஓடியது காலத்துறை பேரில் விழுந்த கரும்புள்ளி.

தவறுகளுக்குப் பொறுப்பேற்று, அவை மீண்டும் நாடபெறாதிருக்க நடவடிக்கை எடுப்பதே அரசுக்கு அழகு.

இந்தப் பண்புடன் பொருளாதார தீர்கதரிசனத்தையும் முதல்வரிடம் எதிர்பார்க்கிறது தமிழகம்.

**சத்திய ஜோதி டிரஸ்டின்
உதவியுடன் பல தொழில்கள்
தொடங்க இருக்கிறோம்.**

முதலீடு செய்ய விரும்புவோர்,
பணி புரிய டிராசிட் செலுத்த வசதி
உள்ளவர்கள் மட்டும்
பயோடேட்டரவுடன் 28.3.2002
காலையில் சென்னை
ஹோட்டல் பிக்குரிக் (ரிப்பன் பில்லிங்
சமீபம்)ல் கவுன்சிலிங்லில் கலந்து
கொள்ள அழைக்கிறோம்.
தொழில்கள், ரிசார்ட், மருத்துவமனை,
மருத்து தயாரிப்பு, இணை கல்விரி
(கம்ப்யூட்டர் ஹெடெக்) திரைப்பட
கல்வி - பட தயாரிப்பு - விற்பனையும்,
உணவுமுற்றோர் நல மையங்கள்.

விவரங்களுக்கு: -

A. நடராஜ்

போன் : 6447791

**வாஸ்து, பெங்கயி,
இராசிக்கல்,
என்கணிதம், கைரேகை
மற்றும் ஜாதகம் கற்கவும்
ஆலோசனைக்கும்**

அலுவலகம் : 2440235

ஜோதிடஞானி

Dr. S. பாஸ்கரன் M.D.(ACU)

**No: 3, கருணிக் தெரு
(V.S.V காம்ப்ளக்ஸ் முதல் மாடி),
புரங்கிமலை நேரயில் நிலைய Subway
அருகில்) ஆதம்பாக்கம்,
சென்னை - 600 088.**

J.P.B. ஜெம்ஸ்

**குடியிருந்த விலையில் ராசிக்கல் பேரறிவுகள்
கிடைக்கும்.**

**நேரம் : காலை 9 முதல் 12.30 வரை
மாலை 4 முதல் 9.00 வரை**



ESTD : 1955

ஸ்ரீ நாமகிரி அம்மன் குமாரன்

0431-704312, 706823

20 நாட்கள் கொண்ட இமாலய

ஸ்ரீ பத்ரிநாத்-கேதார்நாத்-வாரணாசி (காசி) யாத்திரை

சென்னையில் திருந்து 12.5.2002ல் தேதி தனி 3 பயர் கேரேஜ் மூலம் புறப்படுகிறது. கட்டணம் ரூ. 9,575/-
பத்ரி-கேதார்-மலையிதேவ யாத்திரை கட்டணம் நபருக்கு ரூ. 2,750/- தனி. இந்த யாத்திரையில், திரு/திருமதிகள்.
கீழ்க்கண்டவர்கள் பங்கெடுக்க, உபராணி, மகேஸ்வரி, பாலகாண்டியன், ராஜேஸ்வரி, கண்ணகாதிநிதி
முத்துமருதமன், கங்காபதி, திருக்கோவிலுர் கங்காபதி, காந்திமதி, திருச்சி ராமசாமிபிள்ளை, மணிமேகலை,
மீனாட்சி கந்தசம், சாத்தமணிதேவி, ராமச்சந்திரன், பாலபதி, கண்ணன், லட்சுமி, கதர்சனன், ராஜேஸ்வரி, ரஞ்சித்,
சாமினி, பன்னகலாடு அழகாதி, காவலூர் முருகேசபிள்ளை, கமலாதி, திருவண்ணாமலை நத்தாத்தியேயன்,
சரஸ்வதி, சேஷ் குமாரசுந்தரன், துகதிஸ்வதி, சிவகாசி ராஜாமணி, அம்சகல்பணி, சென்னை ராமச்சந்திரன்
நாயத்தி, வீரத்தாசலம் கதிர்வேல், வசந்தா, காந்திமதி, பாலகாண்டியன், மீனாட்சி, சாமிநாதன், முத்துமணி, ஆண்டன்,
திருச்சி பாண்டிசட்டை தெரு முத்துமணி அம்மன் பார்த்தியன் முதலானோர் சேர்ந்துள்ளார்கள்.

16 நாட்கள் கொண்ட வைகாசி மாத காசி யாத்திரை ஸ்பெஷல்

10.6.2002ல் தேதி தனி 3 பயர் கேரேஜ் மூலம் புறப்படுகிறது. அகாபதி, திருவேணி, கனா, முத்தகா, அரிதமன்,
சிவிகேஷ், கல்வி, ஆர்.ரா, மதுரா, கல்வி வதிவாக சென்னைக்கு அதே கேரேஜ் திருப்புகிறது. நபருக்கு ரூ. 8550/-
இந்த யாத்திரையில் திரு/திருமதிகள். குப்பகோண்டி பன்னாபன், குஞ்சிதாசன், கல்வி, வைத்தியாசாமி, ராதா,
சென்னை தவணி, விவா, ராஜாமணி, குமாரசாமி, கல்வி, திருச்சி ரங்கநாதன், கவிதா, பார்வதி, தாஸ், நாராயணன்,
காந்திமணி, சாத்தமணி, கந்தாமணி, மதுரை சீதாநாதன், குமாரகோண்டி கந்தமணி, சுகந்தாஸ் முதலானோர்
சேர்ந்துள்ளார்கள். இன்னும் சில இடங்களை உள்ளன. ரூ. 2,500/- வதம் அட்டவாசல் அனுப்பி முன்பட்டியை
பதிவு செய்து கொள்வது நலம்.

ஸ்ரீ நாமகிரி டிராவெல் சர்வீஸ், (Regd.)

34, A/2, நடு அக்ரஹாரம், மேலசிந்தாமணி, திருச்சி-2.

ஆதிகுமாரர்கள் : E.N. சேகர் - N. கங்காதரன் E-mail : namagiriavel@yahoo.com



ஜே.எஸ்.ராகவன்



எப்போதும் சிவலிங்கத்

தைத் தரிசனம் சென்று கொண்
டிருக்கும் நந்தியைப் போல் டெல்லியிலுள்ள
முனாளாய் கவர் கொட்டடாமல் தவிரிகுக்
கும் சராசரி பெண்களிடமிருந்து மாறு
பட்ட மாவதி, 'மருமகன்' நோத்தில்
ஜாஸ்திராமலின் மாப் பகையைப் படித்
துக்கொண்டிருந்தது எவக்கு வினோத
மாகத் தோன்றவில்லை.

"வீட்டு மருமகன், சானல் 'மரு
மகனா'ப் பார்க்கவில்லையா?"

கேலிக்குரல்
கேட்டுத் திரும்பிய
மாவதி, புன்னடை
புடன் 'மரப்
பக' இடையில் புக்
மார்க்கை வைத்து
மூடினாள்.

"வாங்கோ, எப்போ
டெல்லியிலிருந்து வந்
திங்க?"

"கப்பத்தா'யே, ராஜேஷ்
வாங்கோ? ஆபீஸிலிருந்து இன்னும் வர
லியோ?"

"மதுரை போயிருக்கார் திரும்பி வர
இரண்டு நாளாகும்"

"நிலா, நிலா ஒளிவியாடு..." நித்யாவுலின்

கேபிள்
காந்தாரி



“ஓரோ சாலையை வைக்கக்கிற விவகாரத்தில் எப்படி சமரசமாப் போனாங்க?...
“மாமியார் ஓரோ சாலையை மருமகனும், மருமகள் ஓரோ சாலையை மாமியாகும் வைக்கக்கிறது முடிவுக்கு வந்துட்டாங்க.” - பர்வதவந்தினி

கலீர்க் குரல் பக்கத்து ரூமில் குத்து, கம்பீரத்துடன் - ஒரு நாயன் ஒலியோல் கருண்டு வந்தது.

“உள்ளே யார் டீ.வி. பார்க்கிறா?”

“வேற யாரு? மாமனாரும், மாமி யாகும்தான்!”

“இப்போ டிஸ்டர்ப் பண்ண வேண்டாம்னு பார்க்கிறேன். எப்போ வெளியே வருவா?”

“கரண்டி ஆஃப் ஆனாத்தான்!”

“நான் வந்தது தெரிஞ்சிருக்குமா? ஏன் பேச்சு சப்தம் கேட்டிருக்குமா?”
மாவதி சிரித்தாள்.

“இடி விழுந்தால் கூடத் தெரியாது. மெட்ராசிலே பூகம்பம் வந்தபோது எல்லாம் ஆடித்தே ஆனா டீ.வி. முன்னாலே இருந்த இவங்க இரண்டு பேரும் கொஞ்சம்கூட ஆடவே... அசங்கவே!”

அவள் சொன்னது திணுந்தான். டீ.வி. ரூமில் கொஞ்ச நேரம் தலையைக் காட்டிவிட்டு வெளியே வத்தேன். குஷ்புதான் ஸ்விட்சிலிருந்து என்னைப் பார்த்துக் குளிரச்சியுடன் சிரித்த மாதிரி தெரிந்தது. வயசான இரண்டு பேரும் என்னைக் கவனித்ததாகத் தெரியவில்லை.

“என்னம்மா மாவதி? உள்ளேட மாமனார் டீ.வி.யைப் பார்த்து உட்கார்ந்திருக்காரா, ஆனா மாமியார்

டீ.வி.க்கு முதுகைக் காட்டிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்காரா, புரியலையே? ஆமா, உன் மாமனாருக்குத்தான் உன் சத்தமாகத் தெரியவில்லையே. டீ.வி. எப்படிப் பார்க்கிறார்?”

“அதனாலென்ன. அவருக்குக் காதுலே பிராப்ளம் ஒன்னுமில்லையே. ‘ஒனி’ இல்லேனாலும் டீ.வி.யிலிருந்து ‘ஒனி’ கிடைக்கிறதே!”

“புரியுது. ஆனா உன் மாமியார் ஒன் டீ.வி.க்கு முதுகைக் காட்டிக்கிட்டு உட்கார்ந்திருக்காரா?”

“அதுவா. என் மாமியாரின் ஒரு விதமான தியாகம்னு வெச்சுக்கோங்கோ. ‘திருதராஷ்டிரர்’ பார்வை இவ்வளவு திணைவிலே, தான் இரண்டு கண்ணையும் கட்டிக் கொண்டு இருந்த ‘காந்தாரி’ மாதிரி...”

“அட! அப்படியா? இந்த இருபத்தி போராவது தூற்றாண்டிலா? கணவராலே டீ.வி. பார்க்க முடியாதபோது தான் மாத்திரம் ஏன் பார்க்கணும்னு... இங்கி ரெடீயே...”

மாவதி கோணல் பார்வை பார்த்து, மர்மமாகச் சிரித்தாள்.

“சரிதான், எல்லா ஆண்களுமே ஒரு விதத்தில் திருதராஷ்டிரர்கள்தான். குழுக்குள்ளே எட்டிப் பார்த்ததென்ன - அவகே டீ.வி.க்கு எதிரே இருந்த காட் ரெஜி பீரோ உங்க கண்ணில் படலையா? மாமியார் அந்த பீரோவின் ஆன் உயர கண்ணாடி வழியா குஷ்புவை ஒளிவு மறைவு இல்லாம பார்த்துக்கிட்டு இருக்காங்கனே...”

திதப்பி, ‘திலா நிவா ஒனியோட... வத்தான் வத்தான் ஒரு மாது...’ என்று மறுபடியும் பல்லவியைப் பாடினாள்.

You Can...

WIN 75% SCHOLARSHIP ON TOTAL FEE

அறிவுத்திறனை நிரூபித்து... வெல்லுங்கள்

(சம்பந்தம் இல்லாதவர்களுக்கும் வசதியும் உண்டு)

**SAT
2002**

SCHOLARSHIP APTITUDE TEST

FOR DESERVING STUDENTS

• 75% அல்லது அதற்கு மேற்படும் மதிப்பெண் பெற்றவர்களுக்கு 75% சம்பாவிப்பில் வரப்பெடும்.

• 75% அல்லது மேற்படும் மதிப்பெண் பெற்றவர்களுக்கு 50% சம்பாவிப்பில் வரப்பெடும்.

• 50% அல்லது மேற்படும் மதிப்பெண் பெற்றவர்களுக்கு 50% சம்பாவிப்பில் வரப்பெடும்.

இதற்கெனவே கட்டிய
உட்டாளும் கட்டடமும்
இதற்கில்லாத பெறுவதற்கு
அருகில் உள்ள CSC-ன் கிள்கில்
ஒரு கிள்கில் தயாராக
ADMIT CARD-ஐ பெற்று
கொள்ளுங்கள்.

April

7

**7-4-2002
SUNDAY**

Just Spend 15 minutes only

CSC®

COMPUTER EDUCATION

260 CENTERS ALL OVER SOUTH INDIA

Also at Sri Lanka and Bangladesh

அட்டா பூவின் மாதாடா?
கவிஞர் பழநி பாரதி வர்ணிக்க மாதிரி,
ஒரு வேளை பூக்களெல்லாம் சேர்த்து
மாநாடு நடத்தினா, அதுக்குத் தலைமை
தாங்குகிற அழகும், புனிதமும் தீட்சையா
தாமரை மலருக்குத்தான்!

மிருதுவா, அழகா, இளஞ்சிவப்பா இருக்
கிற காரணத்துக்காக, கடவுளின் திருப்
பாதங்களை, தாமரைக்கு ஒப்பிட ஆரம்
பித்து. இத்துக்களின் புனிதப் பூவாகவே
அங்கீகாரம் கிடைச்சிருக்க.

தாமரைப்பூ குளிர்த்தியான மலர். இலேசா
கத் துவாக்கும் நிறைந்த மருத்துவக் குணங்களுக்
காகவே ஏகப்பட்ட மெஷன்கள் பாராட்டு பெற்
றிது.

இரத்த அழுத்த நோய்க்காரர்கள் வெண்
தாமரை போட்டுக் காப்ச்சிய தீரில், ஒரு
தேக்கரண்டி தேன் கலந்து அருந்த இரத்த
அழுத்தம் சீரான நிலைக்கு வரும்.

இருதயத்துக்கு இதமானது என்று என்
னென்வயோ சொல்வீனார்களே! உன்மை
யில் இதுபத்துக்கு இதமானதும், வன்மை
நருவதும் தாமரைப்பூ சாறுதான். தாம
ரைப்பூக்களின் இதழ்களை உதிர்த்து,
மர உலக்கையால் இடித்து, சாறு
பிழிந்து வாடிக்கடிக்க கொள்ளவும் இந்த
சாறு விதவிதமான நோய்களைத் தூரதெய
டிக்கும்.

தாமரைப்பூ சாறுடன், பசு வெண்ணெய் கலந்து சாப்
பிட்டு வந்தால், மூலபீதாய் குணமாகும் அதே தாமரைப்பூ
சாறுடன் தேன் கலந்து சாப்பிட்டால் உடல் வலுப்பெறும்.

தாமரைப்பூ சாறுடன் இஞ்சிச் சாறு கலந்து அருந்தினால்
இருமலர் சுட்டுப்படும்.

சிராமப்புறங்களில் காலரா நோய் கண்டதேமே. தாமரைப்பூ
சாறு எடுத்து ஆளுக்கொரு மேஜைக்கரண்டி அளவு சாப்
பிட்டுவிடுவார்கள். இவற்றையுள்ள நோய் எதிர்ப்பு சக்தி கிடைக்
குமோ காலரா, ஜூரம் கண்டவர்களுக்கும் தாமரை சாறுதான்
கண்டகண்ட மருத்து மூலதே வேளையில் குணமாக்கிவிடும்.

பிரசவமான பெண்களுக்குத் தாமரைப்பூ கஷாயம் செய்து
கொடுப்பதும் நம்மிடையே உடை வறக்கம்தான். இரண்டு
தம்ளர் தீரில், ஒரு முழு பூவை உதிர்த்த இத்துக்களை இட்டு
அரைத் துண்டாக்கக் கண்டக்காய்ச்சி வடிக்கடி, வெறும்
வயிற்றில் அருந்தினால், அதிக ரத்தப் போக்கு உடனே தீரும்.
பலவீனமான தேகம் உடைய பெண்கள் நவ்வு பவம் பெறு
வார்கள்.

குளவியோ, தேனோ இல்லை அது போன்ற ஏதோ ஒரு
விஷப்பூச்சியோ
கடித்து விட்டால்,
உடனே இரண்டு
வெண்தாமரைப் பூ



இத்துக்களுடன் நான்கு
யினரு சேர்த்து விழுது
போல அரைத்து உன்னுக்
குள் தர, விஷம் 'மயமட'
வென இறங்கும். அதே
விழுதை கடி வாவிலும் பூ,
கடுப்பும் வீக்கமும் குணமா
கும்.

கண்டகண்ட விளம்
பரங்களைப் பார்த்து,
ஏதேதோ மருந்து சாப்
பிட்டு, உய வைத்திய
முயற்சிகளில் இறங்க வேண்
டாம். வெண்தாமரை மகரத்
தம் தூறு சதவிததம் நம்ப
கமானது. வெண் தாமரை
மகரத்தத்தைத் தூள் செய்து,
தேனில் கலந்து தினமும்
சாப்பிட்டு வர, ஆண்களின்
தாம்பத்ய பிரச்சனை தீரும்.
தாது விருத்தி அடையும்.

ஒரு சிலருக்கு சதா
காதில், பிராட்கேஜில்

மூலிகை கேலரி - 10

ராஜம் முரளி



போகும்.

நாற்பது வயது தாண்டியதுமே, ஆறும்பம், ஆபீஸ் தொழில் என ஏதாவது பிரச்சனை சூழ்ந்து கொள்ள, 'ஸ்ட்ரெஸ்' ஆரம்பித்து விடுகிறது. விளைவு? இருதயப் படபடப்பு, மனச் சோர்வு, இளம் புரியாத பயம் எல்லாம்!

மேற்கண்டவற்றால், அதிகமாக வியர்க்கும், உடல் சோர்ந்து போகும். வெளிதாமரைக் கஷாயத்தை அதிகாளையில் வெறும் வயிற்றில் சாப்பிட்டுப் பாருங்கள் இருதயப் படபடப்பு இருக்காது மனத்தில் அமைதியும், செயலில் தெளிவும் ஏற்படும். அப்போ, உங்கள் வோட்டு தாமரைக்குத்தரவே!

தாமரைக்கு அழகு சேர்ப்பதே தட்டுத் தட்டாய் விரிந்த மிழையினு இளைக்கதான். தாமரை இளைக்கும் மருத்துவப் புத்தம் உங்களு தாமரை இளைகளைப் பறித்து, நிழலில் உலர்த்தி பொடி செய்து கொள்ளுங்கள். ஒரு தேயிலை ஸ்பூன் தாமரை இளைப் பொடியை, சத்தளக்

டரெயின் போகும். மாவும் மிஷின் இரைச்சல் கேட்கும். இன்னும் சிலருக்கு ஸ்பீக்கர் இரண்டை அலுட்டாலி, மத்தியை மருமுக இருக்கும். இத்தனைகா பிரச்சனைகள் இருப்பவர்கள், வெளி தாமரை மருந்தைத் தூறுடன், நாட்டு மருந்தை கலந்து, தினமும் இருவேளை சாப்பிட்டு வந்தால், செவிச் செல் வம் மீண்டும் கிடைக்கும்.

நாட்டு மருத்துக் கடை யில் தாமரை விதை என கேட்டு வாங்குங்கள், அதனுடன் கசகரா, கிச்சிலிக் கிழங்கு சம அளவு சேர்த்து அரைத்து, தாளக்கி, தேயிலையில் பூசிக் குளித்தால், சரும நளமாச்சல் குணமாகும். படர் தாமரை, சோரி, சிரங்கு, அரிப்பு போன்ற சருமப் பிரச்சனைகளும் வளராமல்

உங்களை வேட்டி தாமரைக்கே!!

கட்டையிலிட்டு பண்ணிலிட்டு அரைத்து மூத்தில் பூசிவர, வெள்ளிலிவர மூகம் உங்களுடையதாலும்.

ஆள்களுக்கு மாட்டுமல்ல, பொள்களுக்கும் வழுக்கை விடுகிறது என்பது அதிர்ச்சியான விஷயம். தலைமுடிக்கழன்று, கொத்து கொத்தாக வாத் தொடங்கியதுமே உடனடியாக கண்ண செறுத்த வேண்டும். கோஸெஸ் ஆக இருந்தால் தலை ஹெல்வெஸ் ஆகிவிடும். தாமரைத் தண்டைப் பறித்து, காது எடுக்கவும் சம அளவு நல்வெள்ளெயில் சேர்த்து, அடுப்பிலிட்டுக் காய்ச்சவும். நீர்ச் சட்டைப்பு அடங்கி, எதனும் மிதக்கத் தொடங்கியதும், ஆறவிட்டு, பந்திரப்படுத்தவும். இந்தத் தாமரைத் தைலத்தை, தொடர்ந்து தடவுங்கள். கருக்குவென முடி, வளரத் தொடங்கும். கண்களும் குளிர்ச்சி அடையும் என்பது போலஸ் பலன்!

படங்கள் : ஸ்ரீதேவி



ஹாட் நியூஸ் எதிர்ப்பு!

ஆந்திர மாநிலம் கித்தூரில், நகர மத்தியில் உள்ள ஒரு சதுக்கத்தில், நாற்பது ஆண்டுகளாகச் செய்திப் பத்திரிகை ஒன்றை நடத்தி வருகிறார் எர்ரப்பா! இதன் பத்திரிகையில் உலகச் செய்திகள் முதல், உள் ணூ ரேஷன் கடை தியூஸ் வரை எல்லா முக்கியச் செய்திகளும், ஆங்கிலம், தமிழ், தெலுங்கு மொழிகளில் நாள்தோறும் வெளியாகின்றன. ரூட்டோ ரூடாகத் தரப்பட்டாலும், இந்தப் பத்திரிகை முழுக்க முழுக்க இலவசம்தான்.

ஏனென்தால், இது இரண்டரை அடிக்கு நாவலர் அடி அளவுள்ள கரும்பலகை! அந்த போர்டின் பெயர் 'எசென்ஷியல் நியூஸ்'!

இதைச் செய்திக் கரும்பலகைக்கு பின்னால் ஒரு வரலாற்றுச் சம்பவமே இருக்கிறது.

கித்தூர் பாராளுமன்றத் தொகுதிக்கு, 1962ல் இடைத் தேர்தல் வந்தது. சுதந்திரா கட்சி வேட்பாளராக பேராசிரியர் எஸ்.ஜி. ரங்காவும்காங் கிரஸ் சார்பில் டி.எஸ். லிகலூராத ரெட்டியும் போட்டியிட்டனர். முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இந்தத் தேர்தலில், ரங்காவும்காங் தொற் கட்சிதே ஆக வேண்டும் என்று அன்றைய ஆந்திர மாநில முதல்வர் தீவம் சஞ்சீவ ரெட்டி தேர்தல்

பிரசாரத்தை முடுக்கியிருந்தார். தமிழ்நாட்டிலிருந்து, அன்றைய தமிழக முதல்வர் பக்தவத்சலம், கக்கன போன்றோரும் கித்தூரில் முகா



மிட்டிருந்தனர். கத்திரா கட்டிக்கு ஆதரவாக அண்ணாவின் ஆணைப்படி, சித்தூர் மாவட்ட திரு.க. கழகத்தினர் அல்லது பகலுமாக உழைத்தனர். இந்தக் கரும்பலகை ஆசிரியர் எர்ரய்யாவும் ராஜாஜிக்கு ஆதரவாக கட்டடங்களில் பேசி வந்தார்.

தேர்தல் முடிவு வந்தது. கத்திரா கட்டி போட்டியாளர் ரங்கா வெற்றி பெற்றார். அனைவருக்கும் அறிமுகமான எர்ரய்யாவிடம் பொது மக்கள் தேர்தல் முடிவு பற்றி கேட்ட வண்ணமிருக்க, எல்லோருக்கும் விளக்கமாகச் சொல்ல விரும்பப்பட்ட எர்ரய்யா, ஒரு சிறிய போர்டில் தேர்தல் முடிவுகளை எழுதி வைத்தார்.

மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாக வந்து படித்தனர். இவ்வளவு கவாரசியமாக வந்து வாதிக்கிறார்களே என்று கத்தோஷப்பட்ட எர்ரய்யா, மறு தாளிலிருந்து செய்தித் தாள்களில் இடம் பெறும் முக்கிய செய்திகளை எழுத ஆரம்பித்தார் சொல்லப்படும் விஷயமும், எழுதப்படும் தேர்தலிலும் மக்களை வெகுவாகக் கவரவே, கரணலில் தேர்தல் முடிக்கப் போகும் விவசாயியிலிருந்து அது வலக ஆபீஸர் வரை 'எசென்ஷியல் தீயூன்' போர்னாட, ஒரு பார்வை பார்வையாளர் போல நிலைமை எவ்வாறென்பது.

தமிழ், ஆங்கிலம், தெலுங்கு என மும் மொழிகளிலும் வெகுசரணமாக உள்ள எர்ரய்யாவின் படிப்பு என்னவோ, எல்லாம், எல்.சி. வரைதான் ஆனாலும் தாட்டு தட்டி விஷயங்களை எல்லாம் விரல் நுனியில் வைத்திருக்கிறார்.

சித்தூர் சதுக்கத்தில் சென்சேஷனல் போர்டு என்று பிரபலமடைந்து விட்டதால் சித்தூர் மக்கள் ஏதாவது பொதுப் பிரச்சனை என்றால் எர்ரய்யாவிடம் போர்டில் எழுதச் செய்து, சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளைக் கவனத்துக்குக் கொண்டு செல்கிறார்களாம்.

இந்தத் தகவல் பலரை சமூக சேவை வினாள், ஏகப்பட்ட விருதுகளும், பட்டங்களும் கௌரவப் பதவிகளும் எர்ரய்யாவுக்கு கிடைத்தாலும், தினாபு மிரட்டல்களும் வருகின்றனவாம்.

"எல்பட்ட வழுக்கு, கொலை, வகுசனமும், கடத்தல் போன்றவற்றுக்கு தீர்மானம் தீர்ப்பு வந்ததும் அதுபற்றி எழுத தேர்தலாய், சம்பந்தப்பட்டவர்களிடமிருந்து மிரட்டல் வரும், ஆனால் அதற்கெல்லாம் தானா பயன்படுவேன் - நான் எதிர்ப்பிலேயே வளர்ந்தவனாகிறேன்" என்பதார் எழுப்புவது வந்து எர்ரய்யா!

தகவல் : விஜய்

படம் : மருள்

எல்லா வஸதியும் படைத்த ஒருவர் இருக்கிறார். அவருக்கு நல்ல தேறாரோக்கையிருப்பதற்காக 'எக்ஸ்ப்ளஸஸ்' செய்வ வேண்டியிருக்கிறது இதை செய்வதில் இரண்டு விதங்கள் இருக்கின்றன. ஒன்று, அவர் தேறாப் பாலம் என்று சொல்லப்படும் எக்ஸ்ப்ளஸஸ்கள் பண்ணலாம் - தண்டால் எடுக்கலாம். ஸ்காலர்களுக்கும் போடலாம். அல்லது சாலை அமைப்பதற்குத் தான் நாக வேலை கொடுக்கும் விதத்தில் ஒரு ஆடி, வெட்டி கொத்தி ஏதாவது பண்ணலாம். இப்படி இரண்டாவது விதத்தில் அவர் ஒரு ஆடிப் பண்ணுகிறாரென்றால், அப்போது மற்றவர்களுக்கு ப்ரயோஜனமாய் பழத் தோட்டம் போடுவது, அதற்காக வெட்டுவது கொத்தவது, ஐஸம் இருந்துவந்து கொட்டுவது என்று பண்ணுவதே சலுகையாகும். இவருக்குப் பண்ணலதி, ஆள் வஸதி எல்லா வஸதியும் இருக்கிறது. அதனால் அவரே உழைத்துத் தோட்டம் போட்டுப் பஸி பண்ண வேண்டுமென்றால், இவருக்குப் பழமும் வேண்டுமென்றால், இருந்த போதிலும் இவருக்கு மட்டும் ப்ரயோஜனப்படுமா? தண்டால் போடுவதெனில், அல்லது எல் சேயோ நிர்மாணங்களான கட்டிட வேலை போல் எந்தையோ வெட்டி, கொத்தி றுளித்துக் கொண்டிருப்பதெனில், நாலு ஐஸ்களுக்கு உதவப்படியான ப்ரோப காரமாகத் தோட்டம் பஸி செய்வதானே சலுகை? பழம் என்ற பஸம் இவருக்கு வேண்டாம். ஆனால் தேறாரோக்கியம் வேண்டும். அதற்காக இவர் செய்வதே, பழம் வேண்டிய வேறு யாருக்கோ உதவி பண்ணுகிறது.

இந்த மாதிரிதான் காலாவைக் கழித்துக் கொண்டு ப்ரயாத்தனமில்லாத சேர் விருப்பு கிறவர்களுக்கு எஸ்தர் கர்மா உள்பட அதுதான் ஏற்படுகிற பலனும் வேண்டிய தீர்வை ஆனாலும், ப்ரயாத்தனமில்லாத சேர் வதற்குண்டான பகவத்தைப் பெறவதற்காக மனமும் நாலா திசையிலும் ஓடாமல் கத்தி செய்வதற்கு, ஆரம்ப தகையில் ஏதாவது காலத்தில் கடுபட்டால்தான் முடியும் என்று இருக்கிறது.

- இவற்றை எழுதி என்னை, சூர் சந்திரசேகரேந்திர என்வதி என்வதி என்பவரின்

அலுவலகக்குறிப்பு சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது -

அரசிடமிருந்து வந்த ஆணை, மேலான கவனத்துக்கு வைக்கப்படுகிறது. இந்த ஆணையின்படி மறைந்த தலைவர் திரு சின்னாராக அவர்களின் சிஸை நிறுவத்தக்க வகையில் தயார் நிலையில் இருப்பதாகத் தெரிகிறது. மேற்படி தலைவரின் சிஸையை வைப்பதற்கான தகுந்த இடத்தைப் பரிசீலனை செய்து, தக்க பரிந்துரைகளோடு அரசாங்கத்துக்குச் சமர்ப்பிக்கும்படி அரசு உத்தரவிட்டுள்ளது ஆகவே, இது பற்றி ஆய்வு செய்து பரிந்துரை அனுப்பும்படி கோட்டப் பொறியாளரை அறிவுறுத்தலாம்.

ஆணைக்காக.

ஒப்பம், நேர்முக உதவியாளர்

ஒப்பம், தலைமை பொறியாளர்
(பொதுப் பணித்துறை)

அலுவலகக் குறிப்பு :

தலைவர் சின்னாராக அவர்களின் சிஸையை வைப்பதற்கான அறிக்கையைக் கோட்டப் பொறியாளர் சமர்ப்பித்துள்ளார். கெரடி. 'அ' வில் காண்க. இதன்படி கோ. பொ அவர்கள் கீழ்க்கண்ட இடங்களைப் பரிந்துரை செய்துள்ளார்

1. நாலு ரொடு சந்திப்பு 2. ரயில் நிலையம் எதிரில் 3. பூங்காவின் பக்கம் 4. குளத் தங்கரை

மேற்கண்ட நான்கு இடங்களிலும் வாகனப் போக்குவரத்து அறிக்கைகளையும், சாலை வடிவம் பற்றிய விவரங்களையும் அனுப்பியுள்ளார். இவற்றைச் சரிபார்த்த தில் நான்கு இடங்களிலும் வரைபடத்தில் குறிப்பிட்டுள்ள நிலைகளில் சிஸை நிறுவ எந்தத் தடையுமில்லை எனத் தெரிகிறது.

ஆகவே, இவ்விடங்களைப் பரிந்துரை செய்து அரசுக்கு அனுப்பலாம்

தக்க ஆணைக்காக.

ஒப்பம், நேர்

அனுப்பலாம்
ஒப்பம், தபொ.

அது சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.

அரசாங்கத்திடமிருந்து திருப்பி அனுப்பப்பட்ட அறிக்கை தங்கள் மேலான கவனத்திற்கு வைக்கப்படுகிறது. இதில் அறிக்கை அரைவேக்காடாக அனுப்பப்பட்டதற்கு

ஏன் நடவடிக்கை எடுக்கக்கூடாது என விளக்கம் கேட்கப்பட்டிருக்கிறது.

சிஸை நிறுவமிடத்தில் வாகனப் போக்குவரத்து அறிக்கையையும், சாலை வடிவ விவரத்தையும் மட்டும் இணைத்திருப்பது எந்தப் பயனும் தராது என்றும், சிஸை நிறுவப்பட்டால் அதன் பயனாக எந்த வகையில் அது ஊரைப் பாதிக்கும் என்பதை



|| லக்ஷ்மீநாராயண ||

ஆய்ந்து அதன் அடிப்படையில் இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து அறிக்கை அனுப்பும்படி அரசு உத்தரவிட்டுள்ளது.

ஆகவே, கோட்டப் பொறியாளரிடம் தக்க மாற்று அறிக்கை அனுப்பும்படி கேட்கலாம். உடவே இவ்வகை அறிக்கையை அனுப்பாததற்கான விளக்கமும் கேட்கலாம். ஆணைக்காக.

ஒப்பம், தேர்

மீத2 பேரவும்/கோ.பொ.விளக்கம் எதுவும் கேட்க வேண்டாம். த.பொ.

அஞ். தொடர்ச்சி : பேசப்பட்டது! தலைமை பொறியாளர் அளித்த விளக்கப்படி அஞ். திருத்தப்படுகிறது. த.பொ. அவர்கள் அமைச்சரிடம் பேசியதிலிருந்து சிஸை நிறுவப்பட வேண்டிய இடம் லாஸ்து சாஸ்திரத்தின் அடிப்படையில் அமைவ வேண்டுமென்று தெரிகிறது.

ஆகவே கோட்டப் பொறியாளரை 'லாஸ்து' வின் படி சிஸை நிறுவும் இடத்தைத் தேர்வு செய்து உடவே அனுப்பும்படி கேட்கலாம். ஒப்பம், தேர் குறைந்த பட்

ஆலோசனை

சம மூன்று 'லாஸ்து' யோசனைகளைப் பெறுமாறு கோ.பொ.ஐ அறிவுறுத்தவும்!

த. பொ.

அகுதிப்பு :

கோட்டப் பொறியாளரின் கடிதம் பாராணவக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது. அதில் கோ.பொ. 'லாஸ்து' வாகதெனன், 'லாஸ்து' வரதராஜன், 'லாஸ்து' வடிவேலு ஆகியோரிடம் பெற்ற ஆலோசனைகளை அனுப்பியுள்ளார். இந்த மூன்று நபர்களும் தலைவர சிஸைராக அவர்களின் ஜாதகக்குறிப்பைக் கேட்பதாகத் தெரிகிறது. ஜாதகக் குறிப்பின் அடிப்படையில்தான் சிஸை நிறுவும் இடத்தை வரையறுப்படி கணிகை முடியும் என்று மூலகும் அருதுவதால் தலைவரின் ஜாதக விவரத்தைத் தேடி

அவரது ஊரான எரும்மாடு பாளையத்திற்கு உதவிப் பொறியாளரை அனுப்பியிருப்பதாக கோ.பொ. அறிவித்திருக்கிறார்.

வாஸ்து மற்றும் பயணச் செலவுகளை எந்த கணக்கின் கீழ் கொண்டு வருவ தென்றும் கோ.பொ. கேட்டுள்ளார்.

ஒப்பம், நே2

செலாவைப் பற்றிக் கேட்டதற்கு கோ. பொ.ஸிடம் விளக்கம் உடனே கேட்கவும்!

த.பொ.

அ. குறிப்பு :

செலாவைக் கண்காணிப்பதற்கு கேட்டதற்காக கோ.பொ. மன்னிப்பு கடிதம் அனுப்பியுள் ளார். இனிமேல் இதுபோன்ற அவசியமில் லாதவதற்கு விரும்பம் கேட்டமாத்பே டென்று ஒப்புதல் அளித்துள்ளார்.

மேலும் தலைவர் சின்னராக ஜாதகத் தைத் தேடிப் போனதில் அவரது வீட்டில் ஜாதகம் கணிக்கும் வழக்கமேயில்லை என்பதால் அது கிடைக்கவில்லை என அறி வித்துள்ளார். தலைவர் சின்னராக ஆட்சி யில் இருந்தபோது எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ஏதாய்பரம் "சின்னராகவின் ஜாதகமே என் கையிலே" என்று ஒரு பொது மேடையில் பேசியிருப்பதால் அவரிடமும் போய் சின்ன ராக அவர்களின் ஜாதகத்தைக் கேட்டதாக வும் அப்படியும் கிடைக்கவில்லை எனவும் தெரிவித்துள்ளார்.

தமக்கு தக்க அறிவுரையளித்தால் இது சம்பந்தமாக மேல் நடவடிக்கை எடுக்கலா மென்று கோ. பொ. கேட்டுக் கொண் டுள்ளார்.

ஒப்பம், நே2

நாடி ஜோதிடம் பார்த்து ஜாதகம் கணிப்

"இந்த ஏரியாவில் மொட் வாய்க்கினா ஒன்னு திவலசமா தரங்க?"

"என்ன தரங்க?"

"படகு"

- பிழந்த திரமணி



பது ஏன் கோ.பொ. முனைக்கு எட்ட வில்லை என விளக்கம் கேட்டு உடன் தட வடிக்கை எடுக்கச் சொல்லவும்.

ஒப்பம், த.பொ.

அ. குறிப்பு :

நாடி ஜோதிடத்தால், தலைவரின் ஜாதகத்தைக் கணிக்க கோ. பொ. சென்ற தாகவும், அதற்கும் தலைவரின் கட்டை விரல் ரேஷை தேவைப்படுவதால் அதுவும் சாத் தியமில்லை எனவும் கோ. பொ. தெரிவித் துள்ளார். மேலும் தலைவர் சின்ன ராகவின் பிறந்த தேதி விரும்ப எதுவும் இல்லை என்பதால், அவருடைய குடும்பத்தினர் மற்றும் வாழ்க்கை அனுபவங்களை வைத்து எண் கணித முறைப்படி அன்னார் எந்த எங்காரர் என்பதை அறிய 'திஜமராலஜி பாலாஜி' அவர்களை ஆலோசனை கேட் டிருப்பதாகவும் அவரிடமிருந்து ஆலோ சனை பெற்றதும் இது குறித்து மேல் நட வடிக்கை எடுப்பதாகவும் தெரிவித்துள்ளார்.

ஒப்பம், நே2

உடனே தலைவரின் கையெழுத்துப்படி கிராஃபாலஜி கொண்டும் ஜாதகத்தைச் சரி பார்க்க கோ.பொ. னை அறிவுறுத்தவும்.

த.பொ.

அ. குறிப்பு

தலைவர் சின்னராக அவர்களின் ஜாதகம் கணிக்கப்பட்டுவிட்டதாகவும், அவர் ராசிவின்படி அவர் கிடைக்கக்கூடிய தென் கோடியில்தான் வைக்க வேண்டுமென் றும் வாஸ்து நிபுணர்களின் ஒருமித்த கருத்து என கோ.பொ. தம் கடிதத்தில் குறிப் பிட்டுள்ளார்.

மேலும் தென்கோடியில் கிடைக்க வைப்ப தற்கான இடத்தைப் பற்றிய அறிக்கைய யும் இணைத்துள்ளார்.

இந்தப் பரிந்துரையை, வாஸ்து, எண் கணிதம், கிராஃபாலஜி மற்றும் நாடி ஜோதிட அறிக்கைகளை இணைத்து அர கக்கு அனுப்பலாம்.

தக்க ஆணைக்காக,

ஒப்பம், நே2

சரி!

ஒப்பம், த.பொ.

அ. குறிப்பு :

தலைவர் சின்னராகவின் கிடைக்க வைக்க கோ.பொ. பரிந்துரை செய்த ஊரின் தென்போடி இடம் கடுகாடா அனாமத்தில் அரக கடுமையாக அவரை எச்சரித்து தென் கோடி மாவட்டத்துக்கு மாற்றல் செய்ய உத்தரவிட்டிருக்கிறது.



ரா.சுந்தரமூர்த்தி

எழுதும்

**சின்னமனார்
சின்னப்பட்டாளம்**

திகில், திருப்பங்கள்
நிறைந்த புதிய
தொடர்கதை ஆரம்பம்

பெற்றோர்களே! இன்றே உங்கள்
குழந்தைகளுக்கு கோகுலம்
வாங்கிக் கொடுங்கள்!

அதன்படி கோபொவின் மாற்றல் உத்
தரவு இத்துடன் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும் தலைவர் சின்னராக தமது சிறு
வயது வாலிபத்தில் அனேகமாக குளத்தம்
களையிலேயே கழித்ததாக அவர் வயதை
யொத்த பாட்டிமார்களிடம் சர்வே செய்து
தகவல் பெற்றுள்ள நிலையில் அவர் சிலையை
அங்கே நிறுவவுதான் உத்தமம் என அரசு
தன் கடிதத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளது.

ஆகவே புதிதாக மாற்றம் செய்துள்ள
கோட்டப் பொறியாளரிடம் சிலையை,
குளத்தங்களையில் அமைக்க, தக்கவாறு
வாஸ்து மற்றும் மற்ற ஆதக அறிக்கைகளில்
மாற்றம் செய்து பரிந்துரை வழங்குமாறு
கேட்டுக் கொள்ளலாம்.

ஒப்பம், நே.2

ஒப்பம், த.பொ.

அ. குறிப்பு :

குளத்தங்களையில் பின்னையார் கோவில்
எதிரே இருக்கும் ஒரே காலியிடமான
எட்டுக்கு எட்டில் தலைவர் சின்னராக
சிலை அமைக்க பரிந்துரையோடு மற்ற
ஆதகங்களையும் கோட்டப் பொறியாளர்
திருப்பியளிக்கும் வகையில் சமர்ப்பித்
துள்ளார்.

இதனை அப்படியே அரசுக்கு அனுப்
பலாம்.

சரி! சரி!
த.பொ.

சிலை நிறப்பு விழா

"கடியிருக்கும் சகோதர, சகோதரிகளே,
கழகத் தோழர்களே! தலைவர் சின்னராக
அவர்களின் சிலை நிறப்பு விழாவுக்கு
வருளை தந்திருக்கும் அன்பு உறவுங்கள்!

மூட நம்பிக்கை, மூட பழக்கவழக்கங்கள்,
சாஸ்திரம், சம்பிரதாயங்கள் என்று சமு
தாயம் சீரழிந்திருந்த கால கட்டத்தில்
அவற்றை எல்லாம் தகர்த்து, பகுத்தறிவுச்
சிங்கமாய், பாழான பழக்கங்களுக்குச் சிம்ம
சொப்பனமாய் நம்மிடையே வாழ்ந்து
நம்மையெல்லாம் வெளிச்சத்துக்குக்
கொண்டு வந்த தலைவர் சின்னராக
அவர்களின் சிலையைத் திறந்து வைப்பதில்
பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன்! வீழ்க மூட
நம்பிக்கை! வாழ்ச அண்ணாரின் பகுத்தறிவுச்
சித்தனை!"

அமைச்சர் பேசும்போது வாரோ மேடை
வருகில் சிரித்தார்கள், அட! நம்ம சின்ன
ராகதான். சிலையாகிவிட்டாலும் அவரால்
சிரிப்பை அடக்க முடியவில்லை.

* 'கண்மணி' தான்
காத்திருத்தேன்' படத்தின்
நாயகன்



அழகிய போட்டியில் கிரீடம் சூட்டிக்
கொன்சிற தேவதைகள் கழுததிற்கு விடுக்
கும் முதல் செய்தி கிளிமாவில் தடிக்க மாட்
டேன் என்பது. திரிஷா, மணிமுத்தாஸ் அழகுப்
பையே மறுத்த மிஸ் சென்னை. இப்போது
'கண்மணி' தீ வரக் காத்திருத்தேன்' படத்தின்
கதாநாயகி. திரிஷா என்கையாவது மாட்டு
வா என்று காத்திருத்தபோது வாசன் இல்
வதில் வசமாய் சிக்கிக் கொண்டார்.

மஞ்சள் ரோஜாக்கள் திறைத்த
பண்ணா நிறக் குடைவரைப் பிடித்த
படி ஒயிலாக நடந்து வந்த
திரிஷா மீது செயற்கை
மலையையத் தன்னார்
லாரி உபயத்தோடு
பொழியச் செய்
தார்கள்! இயக்
குவா பிரிய

உன் உருவம்
பூவென!



திரிஷா 'ஷாட் ஓகே' என்று
தும் கிடைத்த இடைவெளி
யைப் பயன்படுத்தி திரிஷாவை மடக்கினோம்.

கேள்வி கேட்கும் முன்னரே திரிஷாவிடமிருந்து வந்த பதில்
ஒரு நயாகரோ புன்னகை! கம்மாயிம்மை; மிஸ் இத்திரா போட்டியில் மிஸ் ப்ரூட்டரிபுல்
ஸ்ஸமல் பட்டத்தைத் தட்டிவந்த கிரிப்பாழி அல்லவா!

"கண்ணத்தில் முத்தமிட்டால் படத்தில் எங்களுக்கு சிம்ரன் ரோல் திரெஸ்ஸு மணிமுத்தாஸ்
சார் சொன்னபோது ரொம்ப லக்கிஸ்ஸு நினைச்சேன். ஆனால் அப்போ நான் இன்னும்
கிள்ள பொன். இரண்டு குழந்தைக்கு அம்மாவா தடிக்கிற அனவுக்கு மெச்சூர்டு" துக்
இல்லைன்னு சிபிப் பண்ணினேன். அதனால் அத்தனைப் பெரிய வாய்ப்பு கிடைக்கம்

எத்துக்க முடியலே! அப்புறம் ஷங்கர் சார் 'இஸ்ஸைட்' பஸ்ஸினைதும் பெரிய சர்ப்பிரைஸ்! அப்போ ப்ளஸ் டு படிப்பை விட்டுட்டு வர முடியலே! படிப்பு முடிஞ்சதும் மாடலிங், விளம்பரங்ளனு திரைமாய் இறங்கிட்டேன். நான் மிஷ்டிக் டீக்ஸரா பண்ணின 'கீபேர் அண்ட் ஸ்லீ' விளம்பரம் இத்தியாலுல இருக்கிற அத்தனை மொழியிலேயும் 'டப்' ஆனதும, விளம்பரம் மூலமாலே எளக்கு நிறைய சலுகர்கள். பாலிவுட்டிலிருந்து கூட கூப்பிட்டாங்க. ரொங்க தயாகமாலுல சூப்பர்மனாகற இருந்து சரிசரி முதல் முதலிலே ஒரு டெஸ்ட் ரவுண்ட செஞ்சு பராக்லவாமேள்ளு ஒரு மிஷ்டிக் வீடியோவில் நடிச்சேன்

"பல்துளி பதக் வடக்கே பரட்டினர் பாடதி அவயக பாடிவ 'யேரி காவா' எட் ஷூ சாங்ஸ்" பாடலை விடியோ ஆல்பமா எடுக்க, அதுல நானே முதன் முனாலா நடிச்சேன். அத்தையோட கட்டுப்பாட்டில் தனிமையில் இருக்கும் ஒரு பெண்ணுக்கு அவ விடவ இருக்கும் ஓர் ஆளுகார பெண் ஒலியம்தான துயானா அந்த ஒலியத்துக்கு உலிர் வந்து அந்தப் பெண் கூட தொழியர் ஆகிவ மாதிரி கால்கெய்ட்டு. அந்த உலிர் ஒலியம் யார தெரியுமா! தான்தான்!" என்று நிறையலே வெட்கப்பட்ட தரிஷா, "பிரியதர்ஷன் படத்தில் வாக்படிக் சிலைம்தது அதிரஷ்டம்" என்று அடுத்த ரவுண்ட ஆரம்பித்தார்.

"தடி மாதிரி பெரிய ஆர்ட்டிஸ்ட்" லை பெணை அறிமுகப்படுத்தி, அதோடு விட்டுடாமே தொடர்ந்து தங்கோட படங்களில் அவள் ஊக்கு வாய்ப்புக பெடுத்து 'மோக்ஷி' பண்ணி விடும் பெரிய ஈடரக்டர் பிரியதர்ஷன்

"தயாரிப்பாளர் லீக்ரம் சிப். '12B'னனு தமிழுக்கு முழுக்க முழுக்க ஒரு புது சிவிரமா கொடுத்தவர். ஒலிப்பதி வாளர் திரு. இளையமலைப்பாளர் தராரிஸ் ஜெயராஜ். இப்படி பெரிய பெரிய எக்ஸ்பர்ட்ஸ் கைகொத்திருக்கிற படத்துலே அறிமுகம்வானா கசக்குமா?" என்று திருப்பிக் கேட்கிறார்

"இனி விளம்பரங்களுக்குக் குட்பைதாளா தரிஷா?" என்றால், "ஆப்படியெல்லாம் இல்லை, ஆயோல முதற கவைய இனி சிவிரமா மேல்தான்" என் கிறார். 'எனக்கு இருபது உளக்கு பதினெட்டு', 'மெளனம் பேசியதே' என்பு பிள்ளாதி ஜோதிகா. எவ்வா சமூகத்தில் பீதியை உள்கு மனவலியிருக்கிறார் இந்த நுங்கம்பாக்கம் அழகு தங்கை.

- ஸ்ரீ சக்கரம்



அக்கினேலி வடக்கி வரப்பரசாத ராவ் என்பது எல்.வி. பிரசாத் பட்டி கண்டது மறக்க முடியாத அனுபவம். என் மனத்தில் முடிக்க கிடந்த பல துள்ளல்களைப் படை ரென்று திறந்து அவரது பேச்சு. என் வாழ்க்கைப் பார்வையை முற்றிலும் மாற்றக்கூடிய கருத்துகளை தெளிவில் பதியும்படிச் சொன்னார் அவர்.

பொதுவாக திரைப்பிரமுகர்கள், தேர்தல்தில் அக்கறை செலுத்துவார்கள். தங்களைப் பற்றிய முழு விவரங்களைத் தயார் செய்து வைத்து, பேட்டி காண்பவரின் கையில் கொடுத்து விடுவார்கள். அவர்களால் அதிக தேரம் செலவழிக்க இயலாது. பலரும் தங்களைப் பற்றிய செய்திகள் சரியாகவோ தப்பாகவோ பத்திரிகைகளில் வந்து கொண்டே இருக்க வேண்டுமென நினைப்பார்கள்.

எல்.வி. பிரசாத் முற்றிலும் மாறுபட்டிருந்தார். உதிரிப் பாததிரம் முதல் சுதா நாயகன் வரை அவர் போடாத வேஷமில்லை. ஏழை விவசாயி மகனாகப் பிறந்து பெரும் தயாரிப்பாளராகவும் இயக்குநராகவும் உழைப்பால் உயர்ந்தவர். கமலஹாசனுடன் நடத்த ராஜபார்வைத் தாத்தா. பிரசாத் வேட உட்படப் பல திறுவனங்களின் உரிமை புள்ளராக. திரையுலகின் பல்வேறு துறைகளில் ஒளிவீசிக் கொண்டிருந்த அவரை நான் சந்தித்து அவர் கால மாவதற்குச் சில ஆண்டுகள் முன்பு. அவரது எழுபத்து நான்காம் வயதில்.

அரைமணி சந்திக்க அனுமதி கேட்டிருந்தேன். அவர் பேச்சில் நான் மயங்கியதை அவர் உணர்ந்தார். என்ன தனைத்தாரோ தெரியவில்லை. என் அதிர்ச்சும், பிற பணிகளைப்பெல்லாம் தள்ளிப்போட்டுவிட்டு தான்கு மணி நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

அது வெறும் பேட்டிக்கான பேச்சு மட்டுமல்ல. நான் பிறகு பேட்டிக் கட்டுவதற்கும் எழுதினேன். கருக்கமாகத்தான் எழுத முடிந்தது. அப்போதைய தருணம் அப்படி. அது தகவல் பேட்டி என்ற எண்ணியோடு நின்று விட்டது. இதோ இந்தக் கட்டுவரையில் நான் பசிர்த்து கொள்ளும் விஷயங்களை அப்போது எழுத வாய்ப்பு நேர்வில்லை.

ஆனால் அவரைச் சந்தித்த பிறகு, எனக்கு எப்போது சோர்வு வந்தாலும், அந்தச் சந்திப்பை மறுபடி மறுபடி மனத்தில் எழுதிக் கொண்டே இருக்கிறேன். பிரசாதின் அசராத

லில் சோர்வு, மனத்தளர்ச்சி, நம்பிக்கை வின்மை போன்ற சொற்களுக்கெல்லாம் இடமே கிடைப்பது.

பொதுவாக, ஏழையாயிருந்து படிப்படியாக முன்னேறிக் செல்வந்தர் ஆனவர் புலர். பிரசாதின் வாழ்வு விந்தையானது. அந்த ஏழை விவசாயி மகன் பெரும் செல்வந்தராகி, மறுபடிப் பரம் ஏழையாகி, மீண்டும் மாபெரும் செல்வந்தரானவர். சுதா நாயகனாக நடித்து கைதிறையப் பணத்தை வாரிணார். துணை இயக்குநராகி, பின் இயக்குநராக உயர்ந்தார். சந்தர்ப்பவசத்தால் வேலை போய், கைலில் இருந்த பணமெல்லாம் இழந்தார். சுதாநாயகனாக நடித்த படம் ஒடிக்கொண்டிருந்த ஒரு திரைபரங்கியேயே வாயில் கூப்போன் பணியில் சேர்ந்தார். அது சில ஆண்டுகள். காலம் பங்களைவுமாக இருந்தவர் பிடைக்கும் ஈழம் சாப்பிட்டு வயிற்றைக் கட்டி வாஸைக் கட்டி வாழ்ந்த காவங்கள். மறுபடியும் அவர் ஆற்றலில் நம்பிக்கை வைத்த தன்மரின் உதவியால் நடிக்கத் தொடங்கினார். தயாரிப்பாளரானார்.

மறுக்க முடியாத

மென்ம முன்னேறிக் கோமலன் வரராணார். அன்மைக்கால நன் மகாராஜா அவர். சினிமாவும் ஒரு குதாட்டமோ! வெற்றி தோல்விகள் இப்படியா ஒரு மணிதரை இந்தக் கோடிக்கும் அந்தக் கோடிக்கும் அளவுக் கூறிக்கும்!

'பணமெல்லாம் போய்ப் பரம் ஏழையான பொது, எப்படி சித்திக்குக் கொண்டிருக்கார்' - என் கேள்வியை அமைதியாக எதிர்கொண்டு பொதுமைபாக பதில் சொன்னார்.

'வாழ்க்கை அத்தத்த சந்தர்ப்பங்களுக்குத் தகுந்தவாறு மனத்தை அயர்ன் செய்து கவலைக் கருக்கங்களைப் போக்கி விடுகிறது. எய்வா நிலைமைபுமே தற்காலிகம்தான். வாழ்வே தற்காலிகம் என்ற உணர்ச்சி இருந்தால் எதுவும் நம்மை பாதிக்காது.'

'மீண்டும் பெரிய செல்வந்தர் ஆவோம் என்ற நினைக்காரா?'

"செல்வந்தர் ஆவது பற்றி நான் அக்கறை கொள்ளவில்லை. அது தேர்த்தது குறித்து சந்தேகம்தான். நேராதிருந்தால் பெரிதாய்ப் பாதிக்கப்பட்டிருக்க மாட்ட

திருப்பூர் கிருஷ்ணன்



சுரேஷ் எம். வி. ராஜா!

டேன், ஆனால் என ஆற்றலை நிறுத்திக் கீண்டும் சந்தர்ப்பம் தேடி. வரும் என உன் மனத்தில ஆழமாக நம்பிக் காத்திருந்தேன். உன் நினைத்தபடியே என நன்கு நூலம் தேடி வந்தது."

"அப்படி ஒரு சந்தர்ப்பம் வராதிருந்தால்?"
"அல்லாதம் நேரவே நேரது ஒரு துறை லில் முள்ளுக்கு வர வேண்டும் என மனப் பூர்வமாக ஆவசப்பட்டக் கடின முயற்சி னையும் மேற்கொண்டால் இயற்கை சந்தர்ப்பங்களை நம் முன்னால் கொண்டு வந்து நிறுத்தும். இது மாறாக ஒரு கவிஞரான லிதி.

"இருக்கட்டும், என்றாலும் ஒரு வாதத்திற்கு காக்க கேட்கிறேன் அந்த கவிஞரான லிதி உங்கள் வாழ்வில் செயல்பட்டிருக்கவில்லை என்று வைத்துக்கொள்ளுங்கள். அப்போது என்னவாதி இருப்பீர்கள்?"

"இது போலவே சந்தோஷமாகத்தான் இருப்பேன். மடியும் பிஸ்கட்டும் மட்டும் சாப்பிட்டு வாழ்ந்த காலத்திலும் சந்தோஷமாகத்தான் இருந்தேன். உடல் ஆரோக்கியமாக இருந்தால் போதும். ஒரு வயிற்றுச் சாப்பாட்டுக்கு எப்படியும் உழைத்துச் சம்பாதிக்க முடியும். பிறகென்ன! நல்ல சிவிமாகக்க பாற்ப்பது, கலைகளை ரசிப்பது, ஆகாயத்தையும் கடலையும் மனமார

வியப்பது... வேறென்ன வேண்டும் வாழ்க்கையில்? இப்போது பணமிருக்கிறது. புத்தகங்களை லிவை கொடுத்து வாங்கிப் படிக்கிறேன். பணம் இல்லாதிருந்தால் இதே புத்தகங்களை நூலகங்களில் இலவசமாகப் படித்திருப்பேன். கொஞ்சம் பணம் தேவை. அதிகப் பணம் வந்தாலும் நல்லதுதான். ஆனால் அதிகப் பணத்தால் நாம் சந்தோஷம் கெடாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். எத்தனையோ செலவுத்தர்கள் அடைவாத நிமலிதையையும் மகிழ்ச்சியையும் பல பூக்களிலும் ஆட்டோ டிரைவர்களும் அடைந்திருப்பதை நான் அறிவேன். எனதையும் ரசிக்கிற மனம் முக்கியம். மற்றவை இரண்டாம் பட்சம்தான்.

அவர் பேசப் பேச அத்தப் பேச எசக காலு களால் பரு வியவா நே அமரந்திருத் தேன். இது

போன்ற கருத்துகளைப் பலரும் சொல்லலாம். ஆனால் அவர் தமது வாழ்வில் அனுபவித்தும் கடைப்பிடித்தும் அல்லலா இந்தக் கருத்துக்களைச் சொல்விறார்! அவர் பேசக் மனத்தில் அம்பு போல் எதத்தது. இன்றும் நிறையப் பேசினார்

"பணம் சம்பாதி. நிறைய சம்பாதி. ஆனால் பணத்தை மதிக்காதே. பணம் வரவில்லையென்றாலும் வருத்தாதே. ஏனென்றால் பணமல்ல வாழ்க்கை. ஆரோக்கியம் முக்கியம். எனதையும் ரசிக்கக் கற்றுக்கொள். தமக்கு ஏற்படும் கஷ்டமான அனுபவங்களைக்கூட..." இதுதான் அவர் பேச்சின் சாரம்.

"உங்களை இலி என்னால் மறக்கவே முடியாதென்று தோன்றுகிறது. பேட்டிக்காக அவ்வ. எனக்கென்று ஏதாவது சொல்லுங்களேன்! - அன்பும் மரியாதையும் தரும் அலரைப் பார்த்துக் கேட்டேன்.

"எந்தச் சூழ்நிலையிலும் தலைமேலேயே இடி விழந்தாய்கூட, சோர்வு அடையாதீர்கள். கடினமாக உழைப்பதற்கு மனம் இருந்தால் வாழ்க்கையை என்று வேண்டுமானாலும் புதிதாய்த் தொடங்கிக் கொள்ளலாம்."

அவரிடம் எனக்கப்பி விடைபெற்று வெளிவந்தபோது ஓர் அரைபடி உயரம் கூடினாற்போல் இருந்தது எனக்கு. என் மனத்தின் உயரம் அது.



குடிஞ்சு குடிங்க!

“பெண் பார்த்த உத்த
நீட்டத்தில் மொக சீரியல்
பார்த்துக்கொண்டு வரலாம்
தகவலும் அடம் பிடிச்
சவங்களைமே?”

“மாட்டினைவைப்போட
அமைக டயங்கு முகம்
சீரியல் வகிமைகபம்:
மறட்டுப் பொன்னா
வாய், சேலாவு கண்
கை சீவிட்டு அழ
றானாக்கு டெஸ்ட்
ப ண் னி ன ர ங்
கலாம்!”

மாணக



“என்னடா இது? உன்
பொன்னைப் போய்
‘அண்ணி’னு கூப்பிட்டே”
“என்ன செய்வாது?
என் மனைவிக்கு
‘அண்ணி’ சீரியல்
பொய் பிடிச்சப்
போய், குழந்தைக்கு
‘அண்ணி’ன்னு பெய்
வைச்சிருக்கா!”

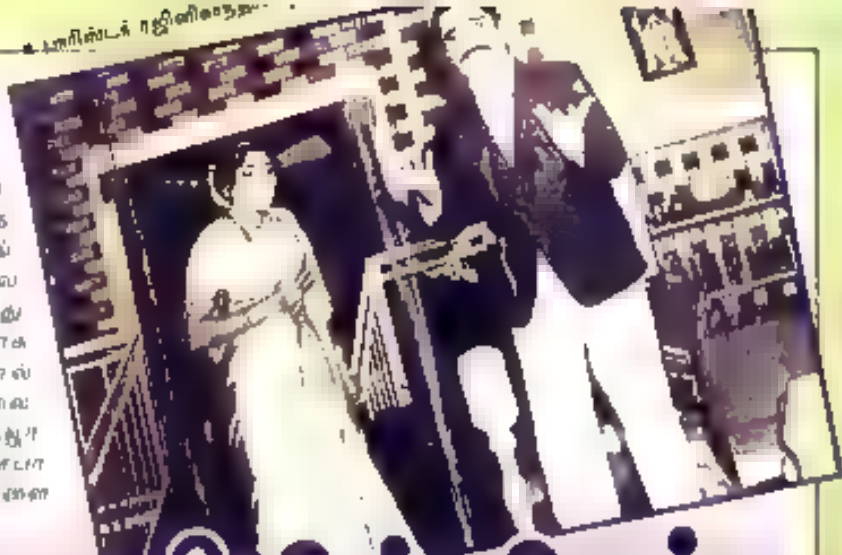
- என்.உ.அசாதேஸ்வரி



“ஐயோ அப்பி... செல் போஸ் பில்
கட்ட தர்மம் பண்ணுங்க, அப்பி...”

- என்.என்.முக்கதிர்

இன்னொரு திசைக்கு ஒரு சபா இருக்கிறது ஜம்பது வருடங்களுக்கு முன், மத்திய தரக் குதிர்பங்களுக்கு மாஸலேரம் பொழுது போக்குக்கு, சபாக்களை விட்டால் வேறு வழியில்லை. அதிலும் ஆர்-ஆர் (ரவிக் ரஞ்சனி) சபா புது செம்பர்களை



கல்லூரியில் பிறந்த கலைப்பணி!

இனி கோகக் முடிவாகும்' என்று உறுப்பினர்களுக்கு உச்சவரம்பு கொண்டு வந்தபோது, களத்தில் குதித்தார் தபால் துறையில் பிடிவாஸ மாந்ததுக்கொண்டிருந்த ராஜகோபால் என்று இன்னொருவர்.

"நீங்கள் அங்குக்குத் தட்டிவர எங்களுக்கு ஏன் அங்குக்குக் கொடுங்கள். நாங்கள் திகழ்ச்சிகள் நடத்திக்கொண்டிருக்கிறோம்" என்று ஆர்-ஆர் சபா நிர்வாகிகளிடம் கேட்டார். அதற்குள் எக்ஸ்ப் லிசித்துவிட்டார்கள் ராஜகோபால் விபேகப்படுத்த கல்லூரியில் ஆழ்ந்து வளங்கி, அங்கே திறந்தவெளி அரங்கில், டி.என்.சி.இல் மாணவராக ஆர்-ஆர் மாணவரின் ராஜகோபால் கல்விக்கொண்டிருந்தார். தனது உயரம் 29, 1951. துவக்க கல்விக்கொண்டிருந்தார் கோபாலியர் பி. சாம்பரநாத்தி பிறகு கோபாலியர் 1954 ஹாலில் கச்சேரிகள், நாடகங்கள் நடத்தினார். ஹாலில் மாணவர்கள் கொஞ்சம் கச்சை போட்டாலும், திகழ்ச்சிகள் தடைபட்டவல்லவ.

"தேவியின் கண்கள்" என்று ஒரு நாடகம். அதில் பிரபாகரன் என்பவர் ஒரு உயலாகில், "என். ர. இப்படி இவ்வகைப் போட்டி" என்று கோபாலியர், "விசேஷமானதா கல்லூரி ஹாலில் தங்கிப் படிக்கிறேன், அதான் உடம்பு இன்னக்கப் போச்சு" என்று பதில் சொன்னார். மாணவர்களுக்கு யந்திரக் கோபம் "பு. ராஜகோபால் திறந்து, மலையிடிக் கேள்வி" என்று ஏதே கலாட்டா



• ராஜகோபால்

ராஜகோபால்

இன்னொரு என்றாலும், அன்றே அநாவகை வம்பு நம்புகளில் தலை நுழைக்காதவர். பக்கத்திலிருந்து ஆலிசா கோபால் இருந்த ஆறு கிரவுண்டு காலி மனைவைய, மாதம் நூறு ரூபாய் என்று குத்தகைக்கு எடுத்தார். ஒரு கீற்றுக்கொட்டைகை போட்டு, நாற்காலிகளை அவமத்து, சபா என்று உருவம் கொடுத்தார். ஜனவரி 28 அன்று, சென்னை கவர்னராக இருந்த ஸமூர்

மகாராஜாஸைக் கொண்டு இறப்பு விழா நடத்தினார்.

அடுத்த வருடம் பிப்ரவரியில் டி.கோஸ், சகஸ்ரதாமம், மனோகர் எல்லாம் நாடகங்கள் போட, சபா சூடு மிடித்தது. மனோகர் நாடகத்துக்காக, ஸ்டேஜையே பெரிதாக்க வேண்டியிருந்தது. சிவாஜியின் 'தங்கப்பதக் கம்' நாடகம் போடப்பட்டபோது ஸ்பெஷல் கரீன் ஸ்டேஜை கட்ட வேண்டி வந்தது! உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கையை மனத்தில் கொண்டு, ஒரே நாடகத்தை இரண்டு நாட்களுக்குப் போட்டார்கள்.

காத்தாடி, சுத்தபிரான், சோ, பாலசுந்தர், மேஜர், மௌலி, ஓய்.ஜி.பி., லீக, பூர்ணம், வீ.கோபாலகிருஷ்ணன், ஏ.வி.எம். ராஜன், டி.எஸ். சேஷாத்ரி என்று டஜன் கணக்கில் நாடகக் குழுக்கள் மலிவாப்பூர் மட்டுமல்லாது சென்னை ரவிகர்களின் மகிழ் வைத்தன.

1968 முதல் 1974 இருக்கிறதே அளத்த தமிழ் அமெச்சூர் நாடகங்களின் பெருகாலம் என்று சொல்ல வேண்டும். போட்டி போட்டுக்கொண்டு புதுப் புது நாடகங்கள், ஜும்புஷோ, நூறு ஷோ எல்லாம் சர்வ சாதாரணம்!" என்ஹார் ராஜகோபால், (அமெச்சூர் நாடகக் குழுக்களின் நோற்றமும் வளர்ச்சியும்' என்று தீனிஸ் எழுதும் அளவுக்கு ராஜகோபாலிடம் சரக்கு இருக்கிறது!)

கண்பட்ட மாதிரி என்பார்களே, அது போல ஒரு நான் கொட்டைகை தீப்பிடித்து எரிந்தது. மறுபடி தீற்றுக்கொட்டைகை போட, அடுத்து வந்த பெரும் புயலில் விழுந்து நொறுங்கியது கொட்டைகை!

வேறு யாராவதாக இருந்தால் 'போதுமடா சாமி' என்று போட்டுவிட்டு ஒடிவிடுப்பார்கள். நாட் ராஜகோபால், ஜும்புஷோ மெம்பர்களுடையிருந்து 15 வருட சந்தா (1500 ரூபாய்!) அட்வான்சாக வாங்கிவார். ஆன்பெஸ்டாஸ் கொட்டைகை போட்டார். ராஜா அண்ணாமலை மன்றத்தில் பழைய நாற்காலிகளை எடுத்துவிட்டுப் புதுகை போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று சென்லிப்பட்டு, அந்த நாற்காலிகளை அப்படியே வாங்கிக்கொண்டு வந்து மலிவாப்பூர் கிடைஸ் ஆர்ட்ஸில் பொருத்தினார்.

மலிவாப்பூர் கிடைஸ் ஆர்ட்ஸில் ஒரு கருத்து வேறுபாடு காரணமாக, தாமே உருவாக்கிய சபாஸை விட்டு வெளியே வந்தார் ராஜகோபால், 1974ல் வெளி யேறியபிறகு சிறிது காலம் அமைதியாக இருந்தார்.

"நீங்க இப்படி கம்மா நிரூக்கக் கூடாது. உங்க அனுபவத்தைப் பயன்படுத்தி வேறு ஒரு சபா தொடங்கலாம்" என்று ஓரரசு மான வேண்டுகோள்கள், ராஜகோபாலால் தட்ட முடியவில்லை.

வெளும் ஆர். ராஜகோபாலாக நிரூத்தவர், 'கார்த்திக்' ராஜகோபாலாக இன் னதக்கு எல்லாகும் சொல்வதற்குப் பின்னை யார் கழி போட்ட தினம் ஏப்ரல் 14, 1975. தலைவர் டி.டி. வாசு.

எந்த ஆர் ஆர் சபா ஆரம்ப 50களில் நிழைக்கிகள் நடத்த அனுமதி மறுத்ததோ, அதே ஆர்ஆர் சபா அரங்கம் 'கார்த்திக்' ராஜகோபாலை இரு கரம் நீட்டி வரவேற் றது. ராஜா சர் முத்தையா செட்டியார் தலைமையில், செம்மங்குடி தொடங்கி வைக்க, லாக்குடி நெய்யாமை - ஜி.ஜே.ஆர் கிருஷ்ணன் வயலின் கச்சேரியுடன் கார்த் திக் கிடைஸ் ஆர்ட்ஸ் வழியாக ராஜ கோபாலின் கலைப்பணி இன்னொரு ரவுண்டு தொடங்கியது. ஆனால் -

ஆகஸ்ட் 75ல் டிஷி வந்ததும், வெண்கீக் கிழமை ஒலியும்-ஒளியும், ஞானிற்றுக்கிழமை சினிமா என்று, சபாக்களின் பெரிய திரைஸை தூர்தர்ஷனின் சின்னத்தின் மறைக்க ஆரம்பித்தது. உறுப்பினர்கள்



கட்டம் குறைவ ஆரம்பித்தது. தாடகம் இரண்டாம் பட்சமாகப் போயிற்று. நடிக்காளும், நடிகைகளும் மீதியை நோக்கிப் படை பெடுக்கத் தொடங்கினார்கள்.

"விபாழன் - வெள்ளியில் தாடகங்கள் போட ஆரம்பித்தோம். புதிய தாடகம் என்றால் கார்த்திக் ஸீஸை ஆரம்பித்தான் தொடங்குவது என்று தாடகக் குழுக்களும் மென்மென் வரத் தொடங்கினார்கள்." என்று அசை பொருகிறார் ராஜ்கோபால்.

"89ல் மியூசிக் அகாடமி தலைவராக டி.டி.காசு பொறுப்பு ஏற்றுக்கொண்டதும், ஸ்ரீராம் குரூப் ஏவின்ஸ் ராஜாசையத் தலைவராக இருக்கக் கேட்டுக் கொண்டேன்" வாசகமும் ராஜாவும் கொடுத்த ஒத்துழைப்பும், ஆதரவும் இவருக்குப் பெரிய பலம்.

"77லேயே டிசம்பர் இசைவிழாக்களைத் தொடங்கினாலும், 89ல் தான் 'இசைப் பேரொளி' பட்டம் வழங்க ஆரம்பித்தோம். பிறகு சிறந்த இனம் நாட்டியக் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்க 'நடனமாமணி', தமிழிசையை வளர்க்க 'தமிழிசை வேந்தர்' பட்டங்கள் கொடுக்க ஆரம்பித்தோம்.

வருடா வருடம் போடை தாடக விழா மூலம் புதிய புதிய தாடகங்களையும், புது தாடகாசிரியர்களையும் அறிமுகப்படுத்திய 'கார்த்திக்' ராஜ்கோபால் "வேற வேற ஏரியாஸ் இருக்கற புது டேவன்ட்ஸை வெளிக்கொண்டு வர இது மாநிரி செய்தால்தான் முடியும்" என்கிறார். எல்லா பிரபல இசைக் கலைஞர்களையும் ஒரு ஞாயிறு காளையில் ஒன்று திரட்டி, தியாகராஜ ஆராதனையை சபையில் நடத்த ஆரம்பித்தவர் 'கார்த்திக்' ராஜ்கோபால்தான்.

"சுந்தாடக இசைக்கு கட்டம் வருகிறது. நல்ல தாடகங்கள் போட்டாலும் ஆதரவு இருக்கிறது. உபநிவாசங்கள் சில வைத்தாலும் ரசிகர்கள் ஆதரிக்கத்தான் செய்கிறார்கள். மக்களின் பொழுது போக்குக்கும் வசதி செய்து, அதேசமயம் ஓரளவு தரமானதாகவும்தான் திகழ்ச்சிகளை கார்த்திக் ஸீஸை ஆரம்பித்து வருகிறது!" என்கிறார்.

எளிமையு முடிந்த அளவுக்குப் பிறகுத் துவங்குவது. எதைமும் தவறு எதனை என்று சொல்லிக் கொள்ளாமல் அமைதியாகப் பணியைச் செய்வது என்று இந்த 78 வயதிலும் கறுத்துப்பரக, மலையாப்பூர் ஸீஸை ஆரம்பித் தொடங்கியபோது இருந்த இளைஞராகவே இருக்கிறார் 'கார்த்திக்' ராஜ்கோபால்.

• எஸ்.வி.என்

படம் : வெங்கடேஷ்

கல்கி



VBC Jewellery

House of Vummidi

478, G.N. Chetty Road, Vaid Mahal Circle, (Opp. Hotel Residency), T.Nagar, Chennai - 600 017.
 டி: 8229556, 8229580
 478, Nagalingam Road, Panagudi Park, T.Nagar, Chennai - 600 017. டி: 4342607, 4345287

இணைந்து வழங்கும்

**புன்னகைப் போட்டி:
பொன்னகைப் பரிசு!**

செவ்வேளை விண்வெளி நிலையத்தில், ஆரம்பிச் செய்து வரும் ஐப்பாளிய விஞ்ஞானிகள், தங்கள் நாட்டின் கலாசாரத்தைப் போற்றும் விதமாக, பாரம்பரிய தேஜீத் தயாரிக் கிறான்களும், இதுவே, தம்ம ஊக்காரவாக, ஸ்பேஸ் ஸ்டேஷன் போனஸ், பாரம்பரியத் தைப் போற்றும் விதமாக என்ன செய்வார்கள்? ஐப்பாசு கற்பனை பண்ணி எழுதிப் போடுவா...தகவ சிறந்த இரு கற்பனை எழுத்தத் தலை தான்கு கிராம் தங்கம் பரிசு.

புன்னகைப் போட்டி - 6

ஐப்பாசு கற்பனை

ஐப்பாசு அனுப்பும் உதாரணப் புன்னகைப் போட்டி - 6 என்ற குறிப்பிட்டு கல்வி, 47 ஐப்பாசுமல் தேரு எதை, சென்னை-94 என்ற முகவரிக்கு அனுப்பவும். ஐப்பாசுத் தபால் கட்டில் ஒட்டியும் அனுப்பலாம். கடைசி தேதி:1.4.2002. ஆயிங் தீவரே இறுதியானது.

பெயர்:

முகவரி:

“வாழ்க்கையில் ரொம்ப பிரபலமா இருக்கிறவங்களைப் பார்க்கிறப்போ, பல பேருக்கு ஆச்சரியமா இருக்கும்; சில பேருக்கு பொறாமையா இருக்கும். ‘பிரபலம்’தெது ஒரு நாளில் விடைச்சுடறதில்லை; அதுக்குப் பின்னாலே கடுமையான உழைப்பு இருக்கு; அதிர்ஷ்டம் கூட இரண்டாம் பட்சம்தான்.”

இந்த வரிகளைச் சொல்லியிட்டு, டென்ஷனுடன் காத்திருந்தார் அர்ச்சுனா. சன் ம.லீயில் வாராவாரம் ஸ்வர்ணமாலையா கலகலக்கிய ‘இளமை-புதுமை’ திகழ்ச்சிக்கு அவர் குடைய சொன்னதைவருத்து. வந்திருக்கும் புதிய தொகுப்பாளினிதான் அர்ச்சுனா. ஸ்வர்ணமாலையா பங்கேற்ற கடைசி எபிசோடில் அவர் சொன்ன உயலாக இரு. அளதயே. ஸ்கிரீன் டெஸ்டின் போது கொடுத்து பேசிக்காட்டச் சொன்னதும், அர்ச்சுனா அசத்தியிட்ட திகழ்ச்சியின் அடுத்த நங்கூர நங்கை அட அர்ச்சுனா!

எத்திராஜ் கஸ்தூரியில் கார்ப்பரேட் செகரட்டரியிப் கடைசி வருடம் படிக்கிறார். கஸ்தூரி சார்பில் போட்டிகள் பல வற்றிலும் பங்கேற்று பரிகளைக் குடிப்பதால் மிகச் சிறந்த மாணவி பட்டம் தொந்திக் கொஸ்டதாம்.



அட, அர்ச்சுனா!

“நான் பள்ளிக்கூட நாட்களில் ரொம்ப ரிசர்ஸ்டு டைப். கலகலப்பாகப் பேச மாட்டேன். டி.ஏ.வி. பெண்கள் பள்ளியில், பதினேராராம் வருப்பு படித்துக் கொண்டிருந்தபோது, எவ்வளவு கலகல செகரட்டரி ஆக்கிவிட்டார்கள். அதனால் சக மாணவி கூரிடம் மற்ற பள்ளி மாணவிகளிடம் என்று திறைய பேச ஆரம்பித்தேன். இப்போது பேச ஆரம்பித்தால் ஓயமாட்டேன் என்று மற்றவர்கள் சொல்லும் அளவுக்கு திறைய பேசிக் கொண்டிருக்கிறேன்” என்று சிரித்தார்.

எப்போதும் ஏதாவது விரியேடில் ஆசை செய்ய வேண்டும் என்றிரு ஆரவம் உடைய இவர், பள்ளிக் கூடப் படிப்பை முடித்தவுடன், பெண்களுக்கான ஓர் இணைய தளத்தில், நிருபராகச் சேர்ந்து கட்டுரைகள் எழுதி ஆரம்பித்தாராம். அதன்பின் ஜோலா ம.லீயில் வரப்படு விடைத்தது. ‘தலைப்புப் பாடல்கள்’ என்று ஒரு திகழ்ச்சியைத்

தொகுத்து வழங்கினார். ஒரு குறிப்பிட்ட தலைப்பை எடுத்துக் கொண்டு (உதாரணமாக பரதம்) அது சம்பந்தமான பாடல் காட்டுகனாகத் தொகுத்து வழங்குவது. அப்புறம் சில வாரங்கள் ஜோலாவில் ஆங்கிலச் செய்தி வரத்திருக்கிறார்.

தொடர்ந்து ராஜ் ம.லீயிலிருந்து அழைப்பு வரவே. ‘பாப் பஜார்’ என்ற திகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்கினார். திரை ஜாலம் என்று இன்னொரு புரோஜெகம். மேரா சகிதம் பீச், பஸ் ஸ்டாப், பார்க் என்று சுற்றி பலவையும் கேள்விகள் கேட்பது. ஜோக்கடிப்பது என்று ஜாலியான திகழ்ச்சியாம் அது. இப்ப ஜாலியே ஜோலி என்றாகிவிட்டது என்றார்.

அர்ச்சுனாவின் அம்மா தமிழ், அப்பா பஞ்சாபி. “நான் மற்றவர்கள் பாராட்டும்படி தமிழ் பேசுகிறேன் என்றால், அதற்குக்

காரணம் பாஸு மணிவண்ணன் என்பவர்தான்" என்று கூறும் அரசாங்கமும், 'அவர்தான் உங்கள் ஸ்கூல் தமிழ் ஆசிரியரா?' என்று கேட்டால், "இல்லை-இல்லை... ஜெயா மணியின் தலைப்புப் பாடல்தான் அவரது பாண் மீதத் பொறுமை" என்று அவர் தமிழ் சொல்லிக் கொடுத்தது இன்று எனக்கு மனம் உபயோகப்படுகிறது" என்று தள்ளியேன்.

"நீ... மணியின்"

நிகழ்ச்சிகள் தவிர. மேலும் நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியிருக்கிறது வழங்கிய அனுபவமும் ஏதாவது ஏதாவது. புதிதானது உள், பல்பு பகுதியில் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுப்பாகிவிட்டது தான். அதில் ஒரு நாள் தான் எல்லாருடனும் சொத்து இனக்கொருபு அனாமாதிக்க கொண்டுபோனது. ஒரு பாட்டி தன் இடுமையில் வைத்துக் கொண்டுபோனது குழந்தையை இறக்கிவிட்டுவிட்டு, என்னிடம் கொடுத்தது வந்து, என்னுடன் எங்கேபோனது. என்னால் மறக்கவே முடியாது" என்று ஒரு இனமேல் சிரிப்பு!

அரசாங்கத்து ராஜினி, கல், வீலேக், பிரமாத விஜய், அந்தோஷ் சேக் என்று விபத்தி துப் பட்டாளமே உண்டு மற்றவர்கள் எல்லாம், திறம், துறக்கம் பாசியவர்கள் கண்டித்ததில் விமர்சித்தாலும், சேக் பட்டும், என்னவது தள்ளிக் நிகழ்ச்சிகளை வரவழிவாழும், கப்படு கண்டிக்கப் தான் காண்பு நிதித்து விடுவாராம்.

அரசாங்க பிரதான மாடலாகத் தொகுதி, 'கண்டிக்க' என்று இனம் ஆய்வு ஒன்று வெளியாகியுள்ளது.

"இன்னும் புதுமை நிகழ்ச்சிகள் ஏதாவது அரசாங்கம், அதில் இடம் பெறும் கட்டுப்பாடுகள்தான் ஏது... உங்கள் ஸ்கூலில் ஏதாவது கட்டுப்பாடு எவ்வாறு இருக்கிறதோ?"

"ஒரு யானை, ஒரு எலியைத் தாத்திக் கொண்டு வந்ததாம். வேலாக ஒடிவந்த எலி, எட்டென்று அங்கே இருந்த கோயிலுக்குள்ளே போய் ஒளித்து கொண்டதாம். தேடிக்கொண்டு வந்த யானை, கோயிலுக்கு முன்னால் வந்தவுடன், எட்டென்று எலி, கோயிலுக்குள்ளே தான் போயிருக்கிறது என்ற தெரிந்து கொண்டு விட்டதாம். எப்படி?"

"எப்படி? நீங்களே சொல்லிடுங்க."

"ம்...யானை எப்படி, கண்டு பிடிக்கத் தெரியுமா? கோயிலுக்கு வெளியே, இருந்த எலியோடு சேரும்படி வைத்ததாம்!"

தான்! தந்திரம் மணியே! உள்ளேயே காண்புநிக்கோய்மார்.

செதிப்பு: எஸ். சந்திரமௌலி

சாலை அழைத்துக் கொண்டு வருபவள் - தளவாய் சுந்தாம்

பய்வேறு பத்திரிகைகளில் வெளியான பத்து சிறுகதைகளின் தொகுப்பு. இயல்பான தளவாய் செவ்லும் கதைகளில் பெரும்பாலானவை மரணத்தையும் பிழையையும் பற்றியே பேசுகின்றன.

அகரம், பளாட என் 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் - 613 002 விலை ரூ.50

அழைத்துக் கொண்டு வருபவள்

தளவாய் சுந்தாம்



சரண்யாவின் கட்டுக்கோப்பான வார்த்தைகளும், தளவாய் மெருகெற்றுள்ள இந்த தாவல்களுக்கு.

திருவரக புத்தக நிலையம், 13, தீனையாறு தெரு, திருநகர், சென்னை - 12, விலை பற.ரூ.12 மனம் மனமறிய ஆவல் ரூ.35.



தம்பபதம்

தம்பபதம் : ஒரேயா

புத்தியல் கொள்ளைகள் பற்றிய ஒரேயாவின் சொந்த பொழிவுகள் இப்புத்தகம். வாசிப்பில் ஒய்லொடு இடமும ஒரேயா ஒர் இளப்பந்தைத் தருகிறது. பேராசிரியர் என். ரமணியின் மொழி பெயர்ப்பு அருமை.

கண்ணதாசன் பதிப்பகம், 23, கண்ணதாசன் சாலை, திருநகர், சென்னை - 12 விலை ரூ.120

மனம் மனமறிய ஆவல், பற. - அருண்சரண்யா

இரண்டுமே கல்வியில் தொடராக வெளிவந்து வராகப் பாராட்டுகளைப் பெற்ற தாவல்கள், ஆசிரியர் அருண்



தமிழ் இலக்கிய கதைகள்



தமிழ் இலக்கிய கதைகள் - நா. பார்த்தசாரதி

தமிழ் இலக்கிய கதைகள் எடுக்க எடுக்க இனிப் பாளையம், அகம், புரம், தலிர், தனிப் பாடல்கள் இரட்டு பாடல்களும் கலை நிகளைய. அறிவிருந்து எடுக்கப் பட்ட கதைகளே இப்புத்தகம்.

தமிழ்ப் புத்தகாலயம், தி.நகர், மாசிலாமன் தெரு, பரன்டி, பஜார், திருநகர், சென்னை - 12 விலை ரூ.55

புக் பேசுக்க!

தம்பி

Max Power

Energy Efficient Wall Mounted Stabilizer



Efficiency 97%
Guarantee: 6 Years

Price:

Suitable for 2 Ton AC Rs.2250/-

Suitable for 1.5 Ton AC Rs.2050/-

Suitable for 1 Ton AC Rs.1950/-

Extra for Double Boost Rs.700/-

Also available:

- Automatic Phase Changer
- Inverter for Home Lighting
- L.T. Current Transformers
- Micro-Processor Based R.R. Relay
- SCR Controlled Battery Charger for Gen-Set Battery

Marketed By:

Aruna Agencies

5, Nesavalar Street, Triplicane, Chennai - 5.

Ph: 8555612, 8551026

காதல்...

தேசாதிரங்களைத் தாண்டி,
ஓசையின்றி இளைக்கப்படும்
சங்கீதம்...

கரகூல்!

யாழின் தரம்புகளில்
தெரித்துக் கிளம்பும்
ஆன்மாவின்
கரங்கள்...

வெளிகளில்
வேர்கள் படர்,
உன்னுக்குள் பூக்கும்
ரோஜாக்கள்...

புலியை
எடையற்றதாக்கி
உருட்டி விளையாடும்
உணர்வு மட்டைகள்...

திக்குகளைப் பிடுங்கி
நினை மாற்றி
நடுகின்ற
நெம்பு கேலங்கள்...

சுற்றினைச் செலுக்கி
சிற்பங்களான
வடிக்கும்
தங்க உளிகள்...

ஓசையுடன் ஓளியை
உரையாட வைக்கும்
விபியற்ற
மொழிகள்...

தரை தட்டுவதற்காய்
கரை
தேடி வந்த
கவங்கள்...

புலி சரீப்பு விதிக்குப்
புதிதாய்
விதி செய்த
மனித சரீப்புகள்...

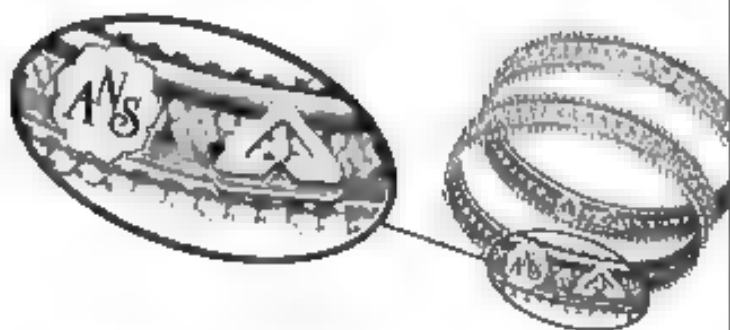
அன்பு மட்டுமே
கவாசிக்கப்படும்,
அந்தப்புர
யாக சாலைகள்...

பொய்வினை
நிர்வாணப்படுத்திய
கலத்தின்
திஜங்கள்...

காதல்...
தேசாதிரங்களைத் தாண்டி,
ஓசையின்றி இளைக்கப்படும்
சங்கீதம்...

பா.க.சு. மணியன்

**BIS அங்கீகாரம் பெற்ற
ஒரே நுகை மாளிகை
சேலத்தில் ANS மட்டுமே**



ஸ்வபந்தாபி கோடாலம்



ANS JEWELRY

ANS ஜீவல்லரி

சுவபந்தாபி கோடாலம் 266 சென்னை நகர நகர சென்னை, சென்னை 600004	சுவபந்தாபி கோடாலம் 184 சென்னை நகர சென்னை 600001
ஸ்வபந்தாபி கோடாலம் 254 சென்னை நகர நகர சென்னை, சென்னை 600004	ஸ்வபந்தாபி கோடாலம் 184 சென்னை நகர சென்னை 600001
104277 441277 441277 441277 441277 441277	104277 441277 441277 441277 441277 441277



**BUREAU OF
INDIAN
STANDARDS**



World Gold Council

மாணாக்கம்மாக்க(து) மாணாக்க(து)
104277 441277 441277

PART OF YOUR CELEBRATIONS. SINCE 1928.

ஓர் விண்ணப்பம்



ஐயா,

எனது மகன் திரு. S. ஈஜ்ஜுமார், வயது 28, மிகவும் அரிதான மற்றும் கடுமையான 'ஏப்ளாஸ்டிக் அனீமியா' (Aplastic Anaemia) எனப்படும் உயிர்செயல்விடையின்மை (CMC Hospital No.127511C) மிகவும் அவதிப்படுகின்றார். இதற்கு "ஆன்ட்டி லிம்போசைட் க்ளோபுளின்" (Anti Lymphocyte Globulin) என்னும் மருத்துவ சிகிச்சையானது வேலூர் CMC ஆஸ்பத்திரியில் மட்டும் நேருமடவாஜி பிரிவில் (Neerumadavaji Department) டாக்டர் அனோக் சூவதஸ்லவ் அவர்களால் செய்யப்படுகிறது. இந்த சிகிச்சைக்கான செலவை மட்டும் ரூ. 5 லட்சம் ஆகிறது. இது

மாதிரி சிகிச்சைகள் இத்தியலையேயே ஈன்று தான் குடும்பத்தில் மட்டும் செய்யப்படுகிறது.

மிகவும் கீழ்மட்ட நடுத்தர குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவராகிய என்னை இவ்வளவு பெரிய தொகையை சேக்க முடியாது. தான் கடினமோத. போதாது குழந்தைகளுக்காகவும், ஈண்டு வளர்ச்சி குறைந்த குழந்தைகளுக்காகவும் (Post & Menstrual Retardation) ஒரு சிறிய பள்ளியை நடத்திக் கொண்டு வருகிறேன். அதன் மூலமாக கிடைக்கும் சொற்ப வருமானத்தால் மேற்படி சிகிச்சைக்கான செலவில் 2% சதவீதம் கூட சேமிட்ட முடியாது. எனது ஒரே மகன் திரு. ஈஜ்ஜுமார் மூளைவளர்ச்சி குறைந்த குழந்தைகளுக்கு போதனை செய்யக் கூடிய டிப்ளோமா (Specialization - M.R.) டிப்ளோமா.

இந்த நிலையில் துல்ல உள்சமூக, உதவிகளையும் செய்வதற்கு தங்களைப் போன்றவர்கள் தாடுவதை நயி வேறு வழியில்லை. ஆகவே ஐயா அவர்கள் தயவுசெய்து தங்களால் இயன்ற அளவு நிதி உதவிகளை செய்து மருத்துவச் செலவுகளை மேற்கொண்டு ஓர் உயிரினை காப்பாற்ற உதவி செய்ய வேண்டுமாய் தாழ்மையுடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன். தங்களின் மேலான உதவிகளை என்மேன்றும் தள்ளிபடும் நிலையில் வைத்திருப்பேன். தங்களின் உதவிகளை வங்கி காலணை/குடிபட்ட மூலமாகவும் கீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு அனுப்பி என் மகன் உயினை காப்பாற்ற வேண்டுகிறேன்.

இப்படிக்கு,

S. ஈஜ்ஜுமார், (CMC Hospital No.127511C) 3B A/C No.F3727,

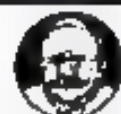
உருமடவாஜி

சென்ட்ரல் பேங்க் ஆப் இந்தியா, CMC Hospital, வேலூர் - 4

தங்களின் மேலான உதவிக்கு இதயமூங்கலான நன்றியினை தெரிவித்து கொள்கிறேன்.



S.V.முதியோர் இல்லம்



இக்கு முதியோர்களுக்கு இல்லம் மருத்துவமனை, ஆரம்பக்கட்டி அமைவதையும் நலித்தலாகப் பரிசேர்த்துள்ள செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் உயர்வாக்கியப் படுகிறது. படுத்த படுக்கை யில் உள்ள முதியோர்கள் அமைவதையும் 24 மணி நேரமும் நர்க்கும், உதவியாளர்களும் வைத்திருக்க கொள்கிறார்கள். சாம்புக்கி உபயோகங்கள் உள்ளன.

மகச்சிவரத்தி, மனவளர்ச்சி குத்திய முதியோர்கள் மற்றும் சர்க்கா வயது ஆள்/பெண் நோயாளிகளுக்குநென்று நலி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

சர்க்கா வயது உட்பட்ட அநிக பட்ச மனநோயர்கள் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் குற்றமும் இல்லாத மருத்துவ வசதியுடன் நலித் நலி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நாக் மற்றும் சிறப்பு நாக்லிக் நீங்கள் அனிக்மும் ஒரு சிறிய நக்மோகடத் தொகை எங்கள் இல்கத்திக் உயர் முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை உயர்ந்திய நக்மோகி உங்கள் குடும்பத்திற்கு கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமைகும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

தன்கொடைக்கு வருமானவரி விவக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

#8, Janakiram Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,

Arumbakkam, Chennai - 600 106.

Phone: 475 5700; 475 1358; 475 5799

Email: svhome1rediffmail.com

சிவகாமியின் சபதம்

பதினாறாம் அத்தியாயம்

முற்றுகைக்கு ஆயத்தம்

க

ன்னபிரானும் கம
லியும் வாக்குவாதம்
செய்துகொண்டிருந்த
அதேசமயத்தில்
அரண்மனை அந்
தப்புரத்தின் முன்
வாசல் மண்டபத்
தில் அமர்ந்து, மகேந்

திர பல்லவரின் பட்ட மதிலிடியான
புவன மகாதேவியும், மாமல்ல நரசிம்
மும் தளபதி பரஞ்சோதியும் வார்த்
தையாடிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

"தேவி! சென்ற எட்டு மாதங்களாக
இந்தக் கோட்டைக்குள்ளே அடைப்
பட்டுக் கிடக்க நேர்ந்ததன் பொருட்டுக்
குமார சக்கரவர்த்தி ஓயாமல் குறைப்
பட்டுக் கொண்டிருக்கிறாரே? அவர்
குறைப்படுவதற்குக் கார
ணம் ஒன்றுமே இல்லை.
கோட்டை மதில், நகரம் எல்
லாவற்றையும் நான் தன்
றாய்ச் சுற்றிப் பார்த்தாதி

லிட்டது. இந்தக் காஞ்சிக் கோட்
ட்டையை ஏறக்குறையப் புதிய
கோட்டையாகவே செய்துவிட்டிருக்
கிறார். தேவேந்திரனும் விசுத்திரா
சுரனும் சேர்ந்து படைபெடுத்து வந்
தாலுங்கூடக் காஞ்சிக்கோட்டைக்
குள்ளே புக முடியாது; வாதாபி புலி
சேலியும் தலைக்காட்டுத் தூர்வித்தனும்
என்ன செய்துவிடப் போகிறார்கள்!"
என்று தளபதி பரஞ்சோதி கூறினார்.

"கோட்டையை அவ்வளவு பலப்
படுத்த மாமல்லன் என்னென்ன காரி
யங்கள் செய்திருக்கிறான்? நீதான்
எனக்குச் சொல்ல வேண்டும். பரஞ்
சோதி! மாமல்லன் எனக்கு ஒன்றுமே
சொல்வதில்லை. அந்தப்புரத்திற்குள்
அடைபட்டுக் கிடக்க வேண்டிய

அமரர் கஸ்கி

அபலை கந்திரீக்கு புத்த விஷ
யங்கள் என்ன தெரியப்
போகிறது என்று அவளுக்கு என்
னம்" என்றான் மகேந்திர பால
வரீன் பாட்டமறிவி

"அம்மா! அந்தப்புரத்தில்
அடைபட்ட இக்கிடக்கும்
அபலை சுதிரீ உண்பையில்
தாங்கனர்' தானகையா பெண்ணிலும்
கோளவளாகக் கோர னடக்கு
பெயர் அடைபட்ட இக்கிடேன்!
மகேந்திர பாலவர இப்படி
என்களை வந்தியபார என்று
தான் நினைக்கலியை" என்று
கதி மாரலலா கைகளைப்
பிசைத்துக்கொண்டார்

"குழந்தாய்! உன் தத்
தையைப் பற்றி எதுகம்
சொல்லாபித' அவர்
என்ன சொன்னாலும்,
என்ன செயதாலும்
அது முன் போசனை
வுடனும் தீரக் திருஷ்டி
புடனும் இருக்கும்..."



என்று புலகை மகாதேவி கறுவத்தருள்
பரஞ்சோதி "உண்ணை தெவி உண்ணை!
மகேத்திர சக்கரவர்த்தியைப் பேரங்
மதிநுட்பமும் முன்போசனையும் உண
வாகக் கரேழு பதினாறு உலகத்திலும்
காண முடியாது என்று கால் சத்தியம்
செய்யேன்!" எனதார

"ஒருவருக்கு இரண்டு பேராவச்
சேர்த்து கொண்டீர்கள் அல்லவா? அப
படியென்றால் நானும் உங்களைநாடு
சேர்த்து கொள்ளுகிறேன் மகேத்திர
புலகை ரொம்பவும் முன்போசனை
யுடன் காரியங்களைச் செய்கிறவர்
தான் சத்தேகமில்லை ஆனால், அவரு
டைய தலைத் திம்மவிலுந்து மகாராஜா
இன்னும் அதிக முன்போசனை உள்

ளவா ஆகையினால்தான் அவர் தூர்வி
த்தனுடைய தலையககுப பட்டங் கடிக
வைத்தாரா அவரே தேரில் கங்கதேசம்
சென்று தம் கையினாலேயே மகுடம்
குட்டினார்! அந்தக் காரியத்துக்கு எவ
வளவு தனதாய் இப்போது தூர்வித்தன்
தன் தி செலுத்துகிறான் பாருங்கள்! சிங்
கமும் சிங்கமும் சண்டை போட்டுக்
கொண்டிருக்கும்போது நடுவில் தரி
துழைத்துபோல், புலிகேசி படைபெருத்
திருக்கும் சமயம் பாரததத் தூர்
வித்தனும், பவகை ராஜ்யத்தின் பீது
படைபெருத்து வருகிறான்! அவசர
அவசரமாக எங்கும் இராந் கவகைமல்
தூர்வித்தன் தன் கைவித்துடன் வந்து



கொண்டிருக்கிறான்? இது தெரிந்தும், நான் இந்தக் கோட்டைக்குள்ளே அடைத்து விடக்க வேண்டியிருக்கிறது! நீங்கள் சக்கரவர்த்தியின் மதி துட்பதையும் தீர்க்காலோசனைகளையும் பற்றிப் பேசுகிறபோது, எனக்கு உடம்பெல்லாம் பற்றி எரிகிறது!" என்று மாமல்லர் கூறுகையில், அவருடைய கண்கள் நெருப்புத் தனலைப்போல் சிவந்து தீப்பொறியைக் கக்கின.

"குழந்தாய்! வீணாக தொத்து கொள்ளாதே! கங்கபாடி அரசனின் நன்றியற்ற துரோகச் செயலை நினைத்தால் எனக்கும் கோபமாய்த் தானிருக்கிறது! அதற்காக என்ன செய்யலாம்? எதற்கும் காலம் வர வேண்டுமல்லவா?" என்றான் புலனமகாதேவி.

"தேவி! துர்விதீதனுக்குத் தக்க தண்டனை கொடுக்க இதற்குள்ளாகவே சக்கரவர்த்தி திட்டம் போட்டிருப்பார்; சந்தேகமில்லை" என்றார் தனபதி பரஞ்சோதி.

"சக்கரவர்த்தி திட்டம் போட்டிருப்பார்; அதை நிறைவேற்றவும் செய்வார். ஆனால் நான் ஒருவன் எதற்காக புலமகாராஜா, குமார சக்கரவர்த்தி மாமல்லன் முதலிய பட்டங்களைச் சுமந்து கொண்டிருக்கிறேன்? அம்மா! பாரதக் கதையில் வரும் உத்தரகுமாரனைவிடக் கேடானவன் ஒருவன் உண்டு என்றால், அவன் நான்தான். உத்தர குமாரனாவது போர்க்களத்துக்குப் போய்விட்டுத் திரும்பி ஓடி வந்தான். நானோ அரண்மனையை விட்டு வெளிக் கிளம்பவே இல்லை. மகாபாரதக் கதையை எழுதியதுபோல் இந்தக் காலத்துக் கதையை யாராவது எழுதினால், என்னுடைய வீரத்தையும் தீரத்தையும் எவ்வளவு பாராட்டுவார்கள்? ஆனாலும் நான் சாந்தமாக இருக்க வேண்டுமென்று நீங்கள் இருவரும் சேர்ந்து உபதேசிக்கிறீர்கள்!" என்று கூறிப்போது, விரமாமல்லரின் கண்களில் தீர் தழும்பி நின்றது.

அவருடைய முகத்தை நேருக்கு நேர் பார்க்க முடியாதவராயிருந்த பரஞ்சோதி சக்கரவர்த்தியினைய நோக்கி, "தேவி! பல்லவ குமாரர் தம்மை உத்தர குமாரனுடன் ஒப்பிட்டுக் கொள்வது கொஞ்சமும் பொருத்தமாயில்லை. மற்ற எல்லாரும் போருக்குப் போன போது உத்தர குமாரன் என்ன செய்து கொண்டிருந்தான்? தன்னுடைய தங்கை உத்தரகுமாரி நாட்டியம் கற்றுக் கொள்வதைப் பார்த்துக்கொண்டு காவல் கழித்தான். மாமல்லர் அப்படிக்காவல் கழிக்கவில்லையே!" என்றார். இவ்விதம் அவர் சொல்லி வருகையில் மூன்று பேருக்கும் சிவகாமியின் நாட்டியக் கலை விஷயம் ரூபகம் வந்தது. மாமல்லரின் முகம் சுருங்கியது.

பரஞ்சோதி தாம் நடனக் கலைமையப் பற்றிப் பிரஸ்தாபித்தது உசித்தவது என்பதை உணர்ந்துகொண்டு, "மேலும், புத்தம் இன்னும் ஆரம்பமாகக்கூட இல்லையே! மகாபாரத புத்தத்தைக் காட்டிலும் எத்தனையோ மடங்கு பெரிய புத்தம் இனிமேல்தானே நடக்க இருக்கிறது! மாமல்லர் வீரச் செயல்கள் புரிவதற்கு இனிமேல் தானே சத்தர்ப்பங்கம் வரப்போகின்றன?" என்றார்.

"போதும், போதும்! எத்தனை புத்தம் நடத்தால்தான் என்ன? எப்போர்ப்பட்ட சத்தர்ப்பம் வந்தால்தான் என்ன? அப்பா என்னை இந்தக் கோட்டைக்குள்ளேயே பூட்டி வைக்க மாட்டார் என்பது என்ன நிச்சயம்?" என்று மாமல்லர் கொதிப்புடன் கேட்டார்.

புதல்வனின் மனநிலையைக் கண்ட அன்னை பேச்சை மாற்ற விரும்பி, "பரஞ்சோதி! கோட்டையைப் பத்திரப் படுத்துவதற்கு மாமல்லன் செய்கிறுக்கும் காரியங்களைப் பற்றி நீ ஒன்றும்

செவ்வாசை லு' வாரை
இது' வடி லு' வு' உ
வா' வரவா' வடிவா
வா' வடிவா' வடிவா
வா' வடிவா' வடிவா

வா' வடிவா' வடிவா
வா' வடிவா' வடிவா





முன்னால் பார்த்திருக்கிறேன். சக்கர வர்த்தி புறப்பட்டுச் சென்ற பிறகு நான் அரண்மனையை விட்டு வெளிக் கிளம்பவே இல்லை!”

“நானும் எட்டு மாதங்களுக்கு முன்பு பார்த்ததுதான். முன்னே பார்த்தபோது சிறு கால்லாய் மாதிரி இருந்தது. இப்போது பார்த்தால் சமுத்திரம் மாதிரி அலைமோதிக் கொண்டிருக்கிறது. எங்கே பார்த்தாலும் முதலைகள் வாயைப் பிளந்து கொண்டு காணப் படுகின்றன. வாதாபிச் சைனியத்தில் எத்தனை பேருக்கு இந்த அகழியில் மோட்சம் கிடைக்கப் போகிறதோ!” என்றார் பரஞ்சோதி

“அகழியில் அவர்கள் இறங்கினால் தானே? பாலங்கள் அமைத்துக் கொண்டு வந்தால்? அல்லது படவிலே வந்தால்?”

“தேவி! அகழியின் அருகில் வருகிற வர்கள் மீது அம்புகளைப் பொழிய னுயிரம் வில் வீரர்கள் மதில் கவர் கள் மீது மறைந்து காத்திருப்பார்கள்! அப்படியும் அகழியைத் தாண்டி வருகிறவர்களுக்கு மதில் கவருக்கும் அகழிக்கும் மத்தியில் எத்தனையோ அதிசயங்கள் காத்துக்கொண்டிருக்கும். வெளிக் குத் தெரியாத, பள்ளங்களில் அவர்கள் விழுந்து காலை ஒடித்துக் கொள்வார்கள். ஆங்காங்கே கள்ளுக்குத் தெரியாதபடி விரிந்திருக்கும் வளைகளிலும் பொறிகளிலும் கிக்கிக் கொள்வார்கள். இவற்றையெல்லாம் மீறி வந்து மதில் கவர் மேல் ஏற முயலும் சரக்கை வீரர் தலைகளின் மீது மதில்கவரின் மேல் வைத்திருக்கும் பாறாங்கற்கள் உருண்டு விழும்!”

“வாதாபி சைனியம் கடையைப் போல் பெரியதென்று சொல்கிறார்கள், பரஞ்சோதி! வட்சக்கணக்கான வீரர்கள் மனம் வைத்தால் அகழியை ஆங்காங்கே தூர்த்து வழி ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாமல்லவா!”

“ஆமாம் தேவி! அகழியைத் தூரக் கலாம்; ஆனால் கோட்டை மதிவை

அவ்வளவு கவப்பமாக இடிக்க முடியாது!”

“கோட்டை வாசலுக்கு எதிரே அகழியைத் தூர்த்துக்கொண்டு யானைகளை ஏவினால் என்ன செய்கிறது? மத்த கதவுகளின் தாக்குதலுக்கு எதிரே கோட்டையின் மரக்கதவுகள் என்ன செய்யும்?” என்று பட்டமகிஷி கேட்ட போது, பரஞ்சோதி எதையோ நினைத்துக்கொண்டவர்போல் சிரித்தார்.

“அப்பா! ஏன் சிரிக்கிறாய்?” என்றான் சக்கரவர்த்தினி.

“தாய்கள் கேட்டதை நினைத்துத் தான் சிரிக்கிறேன். உண்மையான தேவி! வாதாபி வீரர்கள் அப்படித்தான் செய்யப் போகிறார்கள். நமது கோட்டை வாசல்களுக்கு எதிரே அகழியைத் தூர்க்கப் போகிறார்கள். அல்லது பெரிய பெரிய மரங்களை வெட்டிக் கொண்டு வந்து பாலம் போடப் போகிறார்கள். போட்டுவிட்டுக் கோட்டைக் கதவுகளைத் தகர்க்க யானைகளை ஏவப் போகிறார்கள். அந்த யானைகளுக்கு முதலில் மதுவைக் கொடுத்துவிட்டுத்தான் ஏவப் போகிறார்கள்! ஆனால்! ஆகா! அந்த யானைகள் எப்பேர்ப்பட்ட அதிசயத்தை அது பவிக்கப் போகின்றன? கோட்டை வாசலின் மேல் மண்டபத்திலிருந்தும் பக்கத்து மதில் கவர்களின் மேலிருந்தும் வஜ்ராயுதம் விழுவதுபோல் வேல்கள் வந்து அவற்றின் தலைமீது விழும் போது, அந்த மதுஷூன்ட யானைகள் பயங்கரமாய்ப் பிளறிக்கொண்டு திரும்பி ஒடி வாதாபி வீரர்களைத் துளைத்து நாசமாக்கப் போகிற காட்சியை நினைத்துப் பார்க்கையில் எனக்குச் சிரிப்பு வருகிறது! இது மட்டுமா? மேலேயிருந்து விழுகிற வேல்களுக்குத் தப்பிச் சிற்சில யானைகள் வந்து சுதவிலே மோதக் கூடுமல்லவா? அதனால் கோட்டைக் கதவு பிளக்கும்போது அந்த யானைகளுக்கு மகத்தான அதிசயம் காத்திருக்கும் தேவி! வெளிக் கதவு பிளந்ததும், உள்ளே நீட்டிக்



கொண்டிருக்கும் வேல் மூனைகள் அவற்றின் மண்டையைப் பிளக்கும் போது ஆகா, அந்த யானைகள் வந்த வேகத்தைக் காட்டிலும் திரும்பி ஓடும் வேகம் அதிகமாயிராதா?" என்றார் பரஞ்சோதி.

"அப்படியா?" என்று மாமல்லரின் அளனை அதிசயத்துடன் கேட்டான்.

இ

துவரையில் மெனை மாலிகுந்த மாமல்லர் அப்போது சம்பாஷணையில் சேர்ந்து, "ஆம் ஆம்மா" ஆனால், இந்த ஏத

பாடுகளுக்கெல்லாம் மூல காரணம் யார் தெரியுமா? நமது தனபதி பரஞ்சோதிதான்! இவர் முதன்முதலில் காஞ்சியில் புருத்த அன்று மத யானையின் மேல் வேல் எறிப, யானை திரும்பி ஓடிற்றல்வலா! அதற்கு மறு நாளே இந்தக் காஞ்சிமா நகரிலுள்ள கொல்லர்கள் எல்லோரும் வேல் மூனைகள் செய்ய ஆரம்பித்து விட்டார்கள்! தனபதி அன்று செய்த காரியத்தினாலேதான், வாதாபியின் யானைப்படையை எதிர்ப்பதற்குத் தக்க யோசனை அப்பாவின் மனத்தில் உதயமாயிற்றாம். இதைபெய்கல்லாம் அப்பாவே என்னிடம் சொன்னார்!" என்று மாமல்லர் பெருமையுடன் கூறிப் பரஞ்சோதியை அன்புடன் தழுவிக்கொண்டார்.

"தேவி! இந்த எட்டு மாதத்தில் காஞ்சி நகர்க் கொல்லர்கள் செய்திருக்கும் வேலையை நேற்று நான் பார்த்தேன். வட்சோப வட்சம் வேல்களைச் செய்து குலித்திருக்கிறார்கள். காஞ்சி நகர்க் கொல்லர்கள் வெகு கெட்டிக் காரர்கள், அம்மா! நான் கொண்டு வந்திருந்த சோழநாட்டு வேவைப் போலவே அவ்வளவும் செய்திருக்கிறார்கள். என்னையே அவர்கள் ஏமாறச் செய்துவிட்டார்கள். வடநாட்டுக்கு நான் யாத்திரை சென்றபோது என்

னிடம் கொடுக்கப்பட்ட வேல் என்று கைய சொத்த வேல்தான் என்று எண்ணி நான் ஏமாந்து போனேன். இங்கே திரும்பி வந்ததும்தான் என்னுடைய வேவை மாமல்லர் பத்திரமாய் வைத்திருந்தார் என்று தெரிந்தது. எட்டு மாதமும் வீணில் கழித்ததாக மாமல்லர் எண்ணுவது பெரும் பிசகு. அம்மா! கோட்டை மதில் பாதுகாப்புக் காரியம் மட்டுமல்ல; கோட்டையை முற்று கைக்கு ஆயத்தமாக இன்னும் எவ்வளவோ செய்திருக்கிறார். காஞ்சி மக்களுக்கு இரண்டு வருஷத்துக்குத் தேவையான தானியங்கள் வந்து சேர்ந்திருக்கின்றன. நகருக்குள்ளிருந்த அநாவசியமான மக்கள் எத்தனையோ பேரை வெளியேற்றியாகிவிட்டது. முக்கியமாகக் காஞ்சி நகருக்கே அவஸ்தைணமாயிருந்த காபாலிகர்களை வெளியேற்றியது பெரிய காரியம். அதற்குக் குமார சக்கரவர்த்தி வெகு நல்ல யுத்தி வைக்கையாண்டார். தேவி! காஞ்சி விஜயம் மதுபானக் கடைகளைபெய்கல்லாம் மூடிவிட வேண்டும் என்று தேற்றைய தினம் கட்டளை போட்டார். இன்னதற்கு அவ்வளவு காபாலிகர்களும் கையில் மண்டை ஒட்டையும் மாட்டுக் கொம்பையும் எடுத்துக் கொண்டு வடக்குக் கோட்டை வாசல் வழியாகப் போய்விட்டார்கள்..."

இப்படிப் பரஞ்சோதி சொல்லிக் கொண்டே வருகையில் அந்தப்புரத்துச் சேடி ஒருத்தி, அரண்மனை முன் கட்டிலிருந்து உள்ளே வந்து புலனமகாதேவியின் அருகில் நின்று மெதுவான குரலில் ஏதோ கூறினாள்.

அதைக் கேட்ட தேவி முகத்தில் கிளர்ச்சியுடன், "மாமல்லா! அப்பாவிடமிருந்து செய்தியுடன் எதற்குள்ளே வந்திருக்கிறானாம்!" என்று சொன்னாள்.

மாமல்லர் பரபரப்புடன் எழுந்து போக முயற்சி செய்தபோது "குழித்தாய்! எதற்குள்ளே இங்கேயே வரட்டும். செய்தி என்னவென்று நானும் தெரிந்து கொள்கிறேன்" என்றான் அன்னை.

(தொடரும்)

செக்கிளாங்கப்பா!



“மேனடப் போச்சுக் கலையை நீங்க எப்படி கற்றுக்கிட்டிங்க?”

“ஸ்டேஜ் பாப ஸ்டேஜாதான்”

- சச்சின் சக்திவேல்

“பயில்லான் பக்கம் போக ஏன் எல்லோரும் பயப்படறாங்க?”

“தூக்கி எறிந்து போகவாராம்!”

- எஸ்.மோகன்

“நாட்டுலே வன்முறை எந்த அளவுக்குப் பெருகிப் போச்சு பாருங்க..?”

“என்ன விஷயம்?”

“ஆறு வயசுப் பையன், ‘சிலேட்டுலே எழுத, ஜெலட்டின் குச்சி வாங்கிட்டு வாங்க’ன்னு சொல்றானே!”

- சீக்காழி வி. ரேவதி



"செய்குலி இல்லை, சேதாரம் இல்லை, கல்கிரயம் இல்லைனு நகை வாங்கினது தப்பா போச்சு!"

"என்னாச்சு?"

"பேங்க்ஸ் அடகு வைக்கப் போனாப்ப இது தங்கமே இல்லைனு சொல்லிட்டாங்க"

- கோவில்பட்டி வீ.கனேசன்

"மகனோட பெயரை மாத்துங்க; இல்லே இனிஷியலையாவது மாத்துங்க, இல்லேனா அமெரிக்காவுக்கு விசை தரமாட்டோம்னு சொல்லிட்டாங்க..."

"அப்படியா, உங்க மகள் பேரு என்ன?"

"ஓ, எமா!"

- மங்கை

"பயங்கரவாதம் எந்த உருவத்துலே வந்தாலும் எதிர்க்கணங்க..."

"சரி... அதுக்காக என் அம்மானை எதிர்த்து தினமும் நீ சண்டை போடுறது சரியில்லை..."

- தஞ்சை தாமஸ்



கேபிள் மலிவையப் பற்றி எஸ்.வி. சேகர் சொன்ன ஜோக்கை நீங்களும் சிரியலாக எடுத்துக் கொண்டு 10.2.2002 இதழில் வெளியிட்டிருந்தீர்கள்.
நாங்கள் கடந்த ஒன்பது வருடங்களாக கேபிள் மலி தொழிலை நடத்தி வருகிறோம். முதலில் ஆரம்பித்தபோது கேபிளில் படம் போடுவது, ஸ்டார் மலி நிகழ்ச்சிகள் என்று ஐந்து சேனல்கள் மட்டும் நடத்தி வந்தோம். அப்போது நாங்கள் வாங்கிய கட்டணம் நூறு ரூபாய்.

விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் காரணமாக பதினெட்டு சேனல்களாக ஆன போதும், நாங்கள் வாங்கிய கட்டணம் நூறு ரூபாய். பிறகு நாற்பத்தைந்து சேனல்களைக் கொடுக்க வேண்டிய நிலை வந்தது. மேலும் பதினாறுக்கு மேற்பட்ட கட்டண சேனல்கள் மற்றும் தமிழக அரசின் கேபிள் மலி, வரி ரூபாய் இருபது என எங்கள் கனம் கடிதது. நாங்கள் வாங்குவது நூற்றைம்பது ரூபாய். இப்போது அதில் கட்டண சேனல்களுக்கு

சூப்பர் கெளஸ்தான் தனிமொழிதான்!!

மட்டும் மாதந்தொறும்
தூற்றுகு ரூபாய்
கட்ட வேண்டும் ஒரு

சில ஆட்கள் ரூபாய் இருதூற்றும்
தூம்பது வரை வசூலிக்கிறார்கள்! எங்கள்
முதலீடுகள் அனைத்தும் தெருக்களில்,
கேபிள்களாகவும், பூஸ்டர்,
கம்பங்களாகவும் போடப்பட்டுள்ளன.
இவற்றையின் சேற்றங்களால் பராமரிக்கும்
செலவும் அதிகம். லோக்கல் நூதாக்கன்
மற்றும் அரசியல் வாதிகளுக்கு இவ்வச
கேபிள் இணைப்பு தரவேண்டியுள்ளது.
சராசரியாக ஓர் ஆப்பிரேட்டர் 300
இணைப்புகள் வைத்திருந்தால் அதில் 150
வீடுகளில்தான் மாத சந்தா கிடைக்கும்.
இந்தக் கேபிள் தொழிலை, படித்து
வேலையில்லாத இணைஞர்களே
செய்திறார்கள். இந்தத் தொழிலை நம்பி
பல வட்சம் குடும்பங்கள் வாழ்கின்றன.
எங்களுக்கு அரசாங்கம் இவ்வச மின்சாரம்
கொடுப்பதில்லை. சினிமா
திரேட்டர்களின் மின்சார கட்டணத்தை
விட அதிக கட்டணத்தைக் கட்டுகிறோம்.

கேபிள் மலிக்குப் போட்ட முதலீடுகள்
வட்டி, கேபிள் பராமரிப்பு செலவு,
தொழிலாளர்களுக்கும் சம்பளம், கட்டண
சேரங்கள் கட்டணம் போக மிகவும்
கொற்ப லாபம்தான் கிடைக்கிறது.
நாங்கள் கொள்ளையடிப்பது இல்லை.
சூப்பர் கொள்ளை சினிமா
தொழில்தான் நடக்கிறது. ஒரு படம்
எடுக்க பத்து கோடி. என்ற இருந்தால்
அந்த பத்து கோடி ரூபாய் தமிழகம்
முழுவதும் உள்ள திரேட்டர்களில்
வசூலிக்கப்பட்டு ஒரே வாரத்தில்
கிடைத்து விடுகின்றது. ஒரு படம்
முப்பது நாட்கள் மட்டுமே ஓடினால் கூட
லாபம் இருபது கோடி! ஆகவே தமிழக
அரசு சினிமா தொழிலை அரசு
உடனடியாகக் களாம். துக்கர்களுக்கும் மற்ற

தொழிலாளர்களுக்கும்
ஒரு கணிசமான சம்பளத்தைக்
கொடுத்து, சினிமாத் தொழிலை
அரசாங்கமே நடத்தினால் ஒரு
வருடத்துக்கு 2000 கோடி ரூபாய்க்குமேல்
வருமானம் கிடைக்கும் என்பதையும்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். அரசு
ஆலோசிக்குமா?

செய்தை, எம்ஜிஆர், நகர கேபிள்
மணி, நலக் சங்கம்

பார்வை, உங்கள் பாக்கியம்!

அடுத்த இதழுடன்...

கல்கி - திருப்பூர் திருமூர்த்தி நேத்திராயன்

இணைந்து வழங்கும்

சிறப்புப் பகுதி

மீதிய உணவு இடைவேளை முடிந்து பிற்பகலில் முதல் பாடவேளை தொடங்க சில மணித்துளியளே எஞ்சியிருந்தன. ஒன்பதாம் வகுப்பில் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை நூற்பது. ஆனால் அருகருகே இருந்த பத்தாம் வகுப்பு, பள்ளிரண்டாம் வகுப்பு மாணவர்களும் அங்கே சூழமியதில் இடதெருக்கடி, புழுக்கம், இருந்தும் "ஆனந்த ராகம்...கேட்டும் காலம்மம்..." என்று மேலதனையே தபேலா வாத்தியமாக்கி தானமிசைத்துப் பாடிக்கொண்டிருந்த குணசேகரின் பாட்டு எல்லோரையும் குளிர்த்தியாய்த் தாலாட்டிக் கொண்டிருந்தது. திடீரென அங்கே தமிழாசிரியை வந்து சேர, சித்திரியோடியது மாணவர் கூட்டம்.

"பாட்டுப் பாடி கூட்டம் கூட்டின அந்த ஹீரோ யாரு?" ஆசிரியைக்கு மூன்றாவது கண் தோன்றாது மட்டும்தான் பாக்கி, பதற்றப்படாமல் குணசேகரன் எழுந்து நின்றான்.

"எங்கே இப்போ பாடு! பார்க்கலாம்!"

பையன் பயந்து போய், திக் திக் திணறி மெனனம் காப்பான் என எதிர்பார்த்தார் ஆசிரியை. ஆனால் நடத்து வேறு. நிதானமாக, பாவத்தோடு அவன் பாடத் தொடங்கினான்.

"பெத்து எடுத்தவதான் என்னையும் தத்துக் கொடுத்துப்பட்டா" பாடி முடித்ததும், தம்மையும் அறிவாமல் மாணவர்களோடு சேர்த்து கரவொலி எழுப்பினார் தமிழாசிரியர். இன்று குணசேகரன் ஒரு பிரபல சினிமா இசையமைப்பாளர்.

உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்குமே, 'கம்மா... கம்மா...' மெட்டு போட்ட பரணிதான் அவர்.

தஞ்சை மாவட்டம் அருத்தவபுரம் கிராமத்தான் அவர் பிறந்து, வளர்ந்து, படித்ததெல்லாம். குணசேகரன் என்ற பெயரை பரணி என்று மாற்றி வைத்துக் கொண்டாலும், பழை மறக்கவில்லையாம் பரணி.

"எங்களுக்கு பள்ளியில் எதிர்பாரும் ஏப்ரல்மாதம் தடைபெற விருக்கும் ஆண்டு விழாவில் என்னைச் சிறப்பு வீரத்தின் ராகக் கலந்து கொள்ள அழைத்திருக்கிறார்கள், ரொம்ப தூரில் பள்ளி பெருமையாக இருக்கிறது" என்று சொல்லும் பரணி, இசைக்காகவே 'பார்வை ஒன்றே போதுமே' படம் வெற்றி கரமாக ஒடியதில் "ராகியான் இசையமைப்பாளர்" என்று பெயரெடுத்துவிட்டார்.

"அப்பா எனது விவசாயி, அம்மா குடும்பத் தலைவி. வீட்டில் எத்தனை கஷ்டம் என்றாலும் எல்லாவற்றையும் அம்மா இசையின் துணைகொண்டு தெயுதித்துக்காட்டுவார். எந்த வேலையென்றாலும் பாடிக்கொண்டே செய்து முடிப்பதில் அம்மாவுக்கு திகர் அம்மாதான். வாசல்தெனிக்க ஒரு பாட்டு, பெருக்கும் போது ஒரு பாட்டு, சாதம் வடிக்கையில் ஒரு பாட்டு, சாப்பாடு பரிமாறும்போது ஒரு பாட்டு... கிராமியப் பாடலில் தொடங்கி இன்றைய சினிமா பாடல்கள் வரை அம்மாவுக்கு எல்லாப் பாடல்களும் அத்துப்படி. கடைக்குச் செல்ல, அப்பாவுக்குச் சாப்பாடு கொண்டு செல்ல நான் அம்மாவிடம் ஒவ்வொரு முறையும் கேட்ட சன்மாவம் ஒரு

பாட்டு! இப்படித்தான் நானும் அம்மாவின் அவல் காரமில்லாத பாட்டுக்கு அடிமையானேன். எனது இசைவேர்கள் அவரிடமிருந்து கிளைத்தன" என ஒரு கவிஞரால் பேரால்



பேசும் பரணி முதலில் அறி முகமானது ஒரு பாட்டா சிரியராகத்தான்.

"இசையமைப்பாளராக வேண்டு என்ற வெறியோடு, பத்தாம் வகுப்பு முடிந்ததும் சென்னைக்கு ஒடி வந்தேன். ஓராண்டு வரை நான் எங்கே இருக்கிறேன் என்பதைக் கூட வீட்டுக்குச் சொல்லவில்லை. இசை இயக்குனர் ஆன இரத்தின தலிர் இசைக் கருவிகளின் பரிச்சயம் கூட இடையாது. எனக்கு வழி காட்டவும் துணையில்கலை, எப்படியோ தட்டுத் தடுமாறி இசை ஞானியின் சூழலில் வரிக் கும் கலைஞர்கள் பவ்யிடம்

உதவியாளனாகச் சேர்ந்தேன். அங்கேதான் ஹார்மோனியத்தையும், கீபோர்டையும் தொட்டுப் பார்த்தேன். பிறகு கை போன போக்கில் கட்டைகளைத் தொட்டு வாசித்தேன். அவர்கள் வாசிப்பதையும் நிறைய கவனித்தேன். ஒரு பாடலுக்காக உருவாக்கப்படும் மெட்டுக்கு நோட்டஸ் எழுதத் தெரிந்தால்தான் இசையமைக்க முடியும் என்று தெரிந்து கொள்ளவே ஐந்து வருடங்கள் ஆகிவிட்டன.

மெட்டுக்களுக்கு நானே பாடல் எழுதி எடுத்துக் கொண்டு இயக்குனர் எஸ்.ஏ. சந்திரசேகரிடம் பாடிச் காட்டினேன். அவருக்குப் பாடல் வரிகள் பிடித்துப் போய்விட்டன. நான் அவரிடம் தலமிருந்தது இசை இயக்குனர் ஆக்சுங்கள் என்று அவர் கொடுத்ததோ பாடலாசிரியர் வரம்! விஜய் அறிமுகமான 'நானைய நிர்ப்பு' படத்தில் என்னையும் பாடலாசிரியராக அறிமுகப்படுத்தினார்" என்கிறார் பரணி.

பரணியின் வட்சியக் கஷஷ நளவாளனும் எஸ்.ஏ.சந்திரசேகராவ்தான்.

"பின்னும் என்னைப் பாட்டெழுத அழைத்தார். இனி இசையமைப்பாளர் ஆவது தவிர வேறில்லை என்றேன். அவரே என்னை இசையமைப்பாளராகவும் அறிமுகப்படுத்தினார். அவருக்கு என் இசைப்பூர்வமான தன்றி" என்று சொல்லும் பரணி முதலில் இசையமைத்தது விஜய்காரந்த நடத்த 'பெரிவண்ணா' படத்துக்கு. இப்போது 'சார்லீ சாப்லின்' படத்தின் பாடல்கள், பின்னணி இசை இரண்டுக்குமே பாராட்டுகள் குவிந்து கொண்டிருக்க, பரணியின் கையில் இரு டஜன் படங்கள், தவிர நிறிதியிலும் அழைப்பு. அங்கேயும் இரண்டு படங்களை ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார்.

பரணியிடமிருந்து எல்லா மெட்டுக்களும் மெலடியாகவே பிரசுரிப்பது எப்படி."

"இசை என்பது மனித உணர்வை கண்டு குவித் தாக்க வேண்டும். அப்படித் தாக்கி வெற்றி பெற்ற பாடல்கள் எல்லாம் மெளன்டியான இசைதான். என்னைப் பாதித்த இசை எதுவோ, அதன் சாயலோடு எவக்காள இசையை உருவாக்க முயற்சி செய்கிறேன் இது பரணியின் இசை என்று எல்லோரும் சொல்ல வேண்டும் என்று சொல்லும் பரணியின் தாடி ரக சியம் என்னவாம்?



சும்மா... பாட்டு!

"சிரித்த நாட்களையிட அழுத நாட்களே அதிகம். அன்று இழையோடிய சோகத்தின் பிரதிபலிப்பாக இந்த தாடி தங்கிவிட்டது. என்றாலும், தாடியில்லாமல் என் முகத்தைப் பார்க்க எனக்கே போரடிக்கும். மன்னலி கேட்டுக் கொண்டால் தாடிக்குத் தடா போடலாம் என்நிறுக்கிறேன்" என்ற பரணி ஒரு கட்டை பிரம்மச்சாரி.

சத்திப்பு : சக்கரத்தாழ்வார்
படங்கள் : வர்ஷா

அதன் பிறகு வாததியங்களின் துணையின்றியே மெட்டுகளை உருவாக்கும் சித்தந்த வசப்பட்டது. அப்படிப் போட்ட சில

நீங்கள் கேட்டவை - தராக!

● ஆர். அப்துல் சலாம், திருச்சி - 20.

! சிறார் இளைசக் கலையூர் ரவி சங்கருக்கு முன்றாவது முறையாக சிறையி் விருது கிடைத் திருக்கிறதே..?

! இத்தியாவின் புகழை இன்று உலகளாவிய அளவில் உட்டிக் காத்துக் கொண்டிருப்பது கலை - இலக்கியத் துறை மட்டும்தான். அதற்குத் தலைமை தாங்கி வரும் ரவீசங்கருக்கு நமது வாழ்த்து மட்டுமின்றி நன்றியும்கூட.

● இரா. வணையாபதி, கோட்டக்குறிச்சி.

! உயர்னர் உரை முடியும் வரைவிலாவது திரு. கவினர் சட்டமன்றத்தில் இருந்து மரபைக் காத்திருக்கலாம் அல்லவா..?

! மரபு என்று பார்த்தால், வெளியேறியதற்கு முன்னுதாரணங்களை அடுத்துவார்கள். புதிய ஆரோக்கியமான மரபுகளை உருவாக்க வேண்டும் என்று சொல்லலாம்.

● பொன்னிழி, அன்னூர்.

! கலையூருக்குப் பதில் சொல்ல, தமக்கு தேரயில்லை என்பதிராரே ஜே!

! பின்னே, 'முடியவில்லை; தெரியவில்லை' என்றா கூறுவார்!

● தலை இமகராசன், உடமலைக்குண்டு.

? ரஜினி - கலையூர் சத்திப்பு..?

! அநிலை ஒன்றும் 'ஜூன்ஸ் இல்லை; அம்மாவுக்கு அவர் தூதர் மூலம் பொக்கை அனுப்ப. அம்மா அதைத் தாமே வாங்காமல், தமது பிரதி நிதியை அனுப்பி வாங்கச் செய்தது தாங்க 'தொறுக்கு'!

● என். ரத்தினம், சும்பம்.

! அருத்தி ராங்கு கப்பர் கோர்ட் கொடுத்த தண்டனை பற்றி..?

! தண்டனை மிகச் சிறிதாலினும் வழங்கப்பட்ட தீர்ப்பு மிக முக்கியமானது. தொடர்ந்து நடத்தப்பட்ட நவரச நாடகத்தில் தீர்ப்பின் முக்கியத் துவம் பின்னுக்குத் தள்ளப் பட்டு விட்டது. எல்லோரும் அதைப் படித்துப் பார்ப்பது தல்வது.

● த. சத்தியநாராய

ணன், அயல்புரம், *

! மனித தேயம் எப்

● சத்திம் செந்தி.

போது சாம்பலாகிப் போகிறதா?

! மின் சுட்டணத்தை ஒரேயடியாக உயர்த்தியது போதாதென்று செச் யூரிட்டி டெபாண்ட்டை வேறு கூடவே உயர்த்தி, 'உடனே சுட்டு: இல்லாவிட்டால் மின் துண்டிப்பு' என்று மிரட்டும்போது! முன்பெல்லாம் கூடுகிற டெபாண்ட்டை தவணை முனையில் வசூலித்து வந்தார்கள். நோட்டீஸ் கொடுப்பார்கள்; வட்டி கழிப்பார்கள். மம்மூம்! அதெல்லாம் போக்க புது ஆட்சியில்

● கே. முருகேசன்,

அரியமங்கலம்.

! 'பழைய குழுடி கதையைத் திறடி' ஏதாவது உதாரண விளக்கம் இருக்கிறதா?



● தாஸ்
கொம்பி



□ ரூ. 100/- பரிசு பெறுபவன்:
சி. கரேஷ்.

146, தங்கவேலு முதலி தெரு,
திருக்கண்டெஸ்வரம் - 607 106



ராஜினி-கலைஞர் சந்திப்பு..?

● சென்னைசிறுகொடி, மயிலாடுதுறை.
? 'காவில் விழுங்காத திறந்த மாட்டார்களா?' என்று அமைச்சர்களிடம் ஜெ. கோபித்துக் கொள்வது நல்ல மாறுதல்தானா?..
! பார்த்த தாடகனையே இரும்பத் திரும்பப் பறக்கும்போது, டயலாக்விடாவது சிறிதளவு மாற்றங்கள் செய்வாமல் போனால் அலுப்புத் தட்டினிடும் என்று கோ, எஸ்.வி. சேல் போன் றோருக்கு மட்டுமின்றி ஜெக்கும் தெரியும்.

● சி. கமேஷ், திருக்கள்ளிடெல்லரம். □

! அப்போத்தி விவகாரம் இருக்கிறதே!

● 'கே. சண்முகம்,

ஆதாமங்கலம்புத்தூர்.

? அமைதியான சபாநாயகருக்கு இப்படி ஓர் அகால மரணம் நேர்த்தது பற்றி..?

! பெரிழப்பதான்! பாஜகவில் பல மூத்த தலைவர்கள் இருந்தபோதும் தெலுங்கு நேசம் கட்சியைத் திருப்பிப் படுத்த வேண்டும் என்பதற்காகவே அரசியல் அனுபவ மில்லாத பாலயோகிக்கு சபாநாயகர் பதவி வழங்கப் பட்டது. 'சரியாகச் செயல்படுவாரா?' என்று எல்லோரும் எவ்வளவப்பட்டபோது, எதிர்பார்த்ததைவிட மிகச் சிறப்பாகச் செயல்பட்டவர். தனித் தனித்தவருக்கு வந்த முகப் சபாநாயகர். சபாநாயகர், பதவி வகித்தவர்களே கோபி இளம் வயதுக்காரர். நல்ல மனிதர்.

? உலகக் கோப்பை ஹாக்கியில் இந்திய அணியின் படுதோல்விக்கு கார காரணம்?

! இதுகூடலா தெரியாது!.. நம்மை விடச் சிறப்பான முறையில் ஆட்டக்காரர்களைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பயிற்சி அளித்து, கனத்தில இருக்கையே பிற தாட்டவந்தான்!

● ஜி.எம்.தத்தினி, மயிலாடுதுறை.

? இடப்பிரச்சனையில் அம்மாவின் வருத்தம் கூறல்; பேராசிரியரின் விளக்கம் கோரல் - எது எதை மிஞ்சியது?

! கருணாநிதியிடம் கடுப்பும் பேராசிரியரிடம் பரிவும் காட்டி, அவர்களிடையே ஓர் இடைவெளியை உருவாக்க முயற்சிம் ஜெகின் பேச்சை அக்னி அகந்திரம்: பேராசிரியா பதில்கள் வருண் அகந்திரம்!

● என். முரளி, குதிச்சிப்பாடி.

? தி.ரு.க. தலைவர் கருணாநிதியை ஒப்பிடும் போது ஜெயலலிதா தாது மடங்கு தங்கவர் என்று கவனமி சொக்திராரே..!

! கம்பிரமணிய கவாமியை ஒப்பிடும் போது கைக்கார தாரதா ஆவிரம் மடங்கு தங்கவர்!

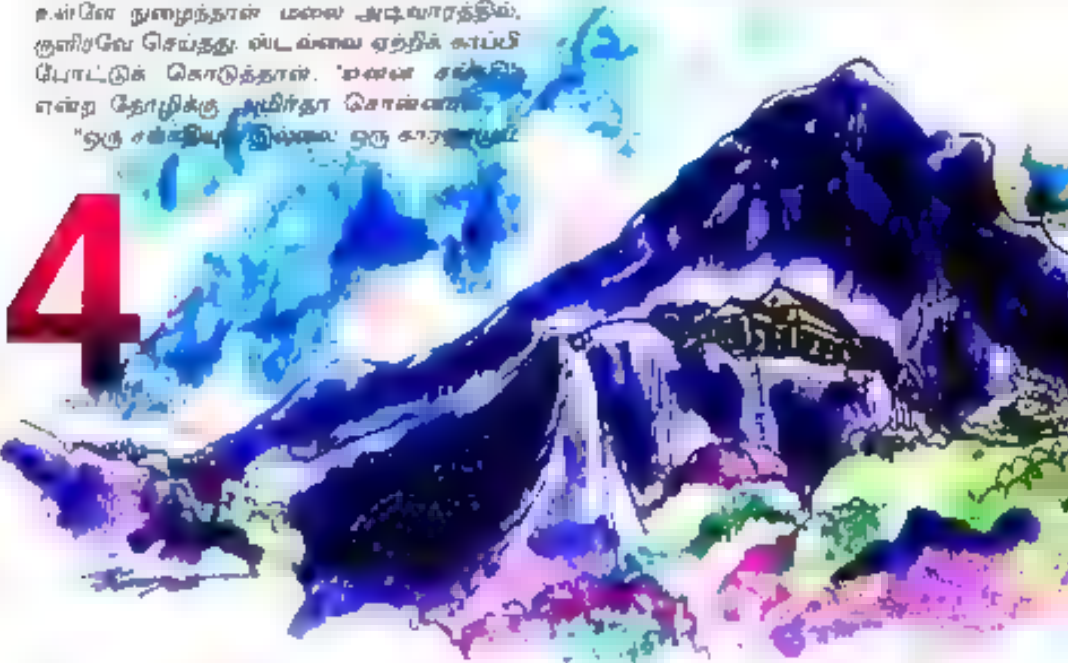


● ரூ. 50/- பரிசு பெறுபவன்:
த. சத்தியநாராயணன்,
61, பழனிபாளையம் கோவில் தெரு,
அயன்முறம், சென்னை - 600 023.

வினாம்பழ ஒரு மாதிரி வெளுத் திருத்தது அந்தக் காலம். இத்தனை வகைகளில், அமிர்தா வருவான் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை, ரேணு. தபாலும் போடாமல், தகவலும் கொடுக்காமல், அமிர்தா வந்து கதவைத் தட்டிக் கொண்டு உள்ளே நுழைந்தான் மனை அடிவாரத்தில், குளிரவே செய்தது. ஸ்டம்பை ஏற்றிக் காப்பி போட்டுக் கொடுத்தான். "மனை சந்தி" என்ற தோழிக்கு அமிர்தா சொன்னான். "ஒரு சந்தியை இல்லை ஒரு காரணம்"

ரேணு வேலை செய்யும் திறவனத்தின் விருத்து மாளிகை இருக்கிறது. அதன் காவலாளிக்குக் கடிகம் கொடுத்தான். வாங்கிக் கொண்டு புறப்பட்டான் அமிர்தா. படிக்க இருந்தன. பல இடங்களில் மனை பாறை இருந்தது. திடம் திடம் என்று மனை

4



இல்லை. காரணம் இல்லாமல், காரியம் இருக்கக் கூடாது! மனை உத்தரவிட்டது எந்தென். ரொம்ப நாளாக றசிய்யாவையிலே உச்சியைக் காண வேண்டும் என்கிற ஆசை அரித்துக் கொண்டே இருந்தது. மனையில் ஒன்றும் இல்லை. மரம், செடி, கொடிகள், புழு, பூச்சிகள், பாம்புகள், சமையல்களில் நிறுந்தைகள், கழுதைப் புலிகள் கூட உலா வுலாடாக போயி் என்று பலம் காட்டினான் ரேணு

"மனையில் மனை இருக்கு, அது போதும்" என்றான் அமிர்தா ஊர்வன, பரப்பன், லிவங்குகள் எல்லாம் இருக்கத்தான் இருக்கும். உலகம், என்ன மனிதர்க்கு மட்டும் தர்னா சொந்தம். சொல்லப் போனாய், முதல் உயிர் தொடங்கி, மக்கள், தரகர், தேவர் எல்லோர்க்கும் உலகம் சொந்தம்.

உப்புமா என்கிற நுதன பலகாரம் பண்ணினான் ரேணு. மனை உச்சியில்,

அருவிகள் பெரும் சக்தத்துடன் வீழ்ந்தன. தாவீதேவி எனலாமா? கூடாது. நீருக்கு ஏது வீழ்ச்சி!

அடி மேல் அடி வைத்து உச்சியை நோக்கி முன் ஏறினான் அவன். அதிகம் தடமாட்டமற்ற பூமி என்பது, நாவரங்களின் கபேசனையான வளர்ச்சியில் தெரிந்தது. மனிதப் புறக்கம் கூடக் கூடத் தாவரங்கள், விடாபகத்தைச் சுருக்கிக் கொள்வின்றன போலும் வித்தியாசமான வாசனைகள், அவன் நாசிக்கு எட்டின. கரும்புகள் தொடடு கடுகு நாளிப்பு வளையான பெண்திக வாசனைகளை மட்டுமே பழைய அவளுக்கு இந்த மனை, வித்தியாசமாக இருந்து பத்துளர்ச்சியைத் தந்தது. அறிமுகம் இல்லாத பறவைகள், காற்றோடும் தம் மோடும் ரகசியம் அற்றுப் பேசிக் கொள் வதைக் கேட்டான். ஏதோ ஒரு சுற்றுப் பாதையில், மேல் ஏறும் ஜீப்பின் உறுமல் சத்தம், காதை அறுத்தது. சில குறிப்பிட்ட வகைப் பூச்சொடிகளையே பார்த்துப்

பிரபஞ்சன்

பரிச்சயம் கொண்ட அவன் கண்களுக்கு, பாஸ்தவின் இருபுறமும் பூத்துச் சொரிந்த பூச்சொடிகள் அதிசயம் ஊட்டின. தின்று நிதானமாக, எவ்வாவற்றையும் பார்த்து உன் வாங்கிக் கொண்டே மேல் வந்து சேர்த்தான். பக்கவாட்டில், சமதளத்தில் பவிர செய் திருந்தார்கள். சுற்பாஸ்தவனின் ஊடே, வளர்ந்து செழித்த புச்சைப் பவிரகம், விவ வாயிலின் வியர்வையின் அணுவைச் சொல்ல

பாதங்கள் இருந்தன. ஆகவே, மோகிலிப் பிராக இல்லை. பொத்துச் சாவியை எடுத்து, அன்றை கதவைத் திறந்தார். எல்லா ஜன்னல்களும் அடைந்திருந்தன. என்றாலும் குவிர் தடுக்கியது. அமிர்தா, புடைவைத் தலைப்பால் போர்த்திக் கொண்டாள்.

"ஹிட்டர் போட்டுக்குங்கோம்மா. இங்க என்ன இருக்குன்னு, இவ்வளவு தூரம் தனிவா வந்தீங்கனோ? காபி கொண்டா தேன். மணி. இப்பவே நாலாயிடுச்சு. சீக்கிரம்

வாசனை

தாசு இருந்தது.

திருமென அவன் முன், ஒரு பெரும் சம வெளி நீண்டது. வானத் துக்கு மிக அருகாக வந்து விட் டாத்போலத் தோன்றியது. ஒரு பாஸ்தவின் மேல் ஏறி தின்று, வானத் தைத் தொட்டு விடுவொற் போலக் கையை உயர்த்தினான். தொட்டான்.

வானம், மனசில் உள்ள மேகத்தால் ஆன தரை? வேறு என்ன? அவன் உடம்பு சிதறி யது. பருண்ணம், துணுக்குளாக மாறியது. சிதறியது. அவன் அணுலாவான். காற்றில் பூத்துகள் எனக் கலந்தான். அவனே ஆகாச மானான்.

கீர்வலாலி எனத் தென்பட்டவர், முதலில் அவன் பாதத்தையுத்தான் பார்த்தார்.



இருட்டிடும். ஏழு மணிக்கு டிபன் கொண்டாடுறேன். என்ன டிபன்? பெரிசா ஒன்றுமில்லை. பூரி அல்லது சப்பாத்தி. இட்லி, தோசையும் போடலாம். புனிகாத மாவுதான். என்ன பண்ணை?"

"பார் சமைப்பல் உங்க வீட்டுலயா?"

"நான்தான்மாமா- நல்லா சமைப்பேன்."

"இட்லியோ, பூரியோ, இருந்தா சரி."

தண்ணீர் பிடித்து வைத்து விட்டு அவர் அகன்றார்.

நுன்னல் ஓரம் அமிர்ததாஸ் அமிர்தா. எண்ணாடிக்க சதவைச் சந்திர திரத்தான். குப்புக்கென்று, சிறிக கொண்டு வந்தது. குளிரிக்காந்து வாடை. வடக்கிலிருந்து வந்தாஸ்தானே வாடை? இது எங்கிருந்து வருகிறதோ? பழத்தமிழர்கள், இந்த நிலத்தைக் குறிஞ்சி என்பார்கள். நிலத்துக்குப் பெயர் கூடப் பூக்களின் பெயர்களாக வைத்த தன் மூதாதையர்களை ஒருகணம் நினைத்துப் பரவசம் அடைந்தான். குறிஞ்சி நிலம், வாதலுக்கான இடம். காதல் கடும் இடம். மனிதர்கள், நங்குண ஆண் என்றும் பெண் என்றும் அடைபாளம் காணும் நிலம்.

காப்பியுடன் வந்தார், காவல்காரர்.

"சீக்கிரம் சாப்பிடுங்கம்மா. ஆறிலும் குளிர இல்லையா?"

"உக்காருங்கனென்."

அவர் நின்றார். பெயர் தேவராஜ் தாயுடு என்றார். அவன் கேட்டதற்கு

தனிப்பேசு இருக்கீங்க.

"ஆமாம்" என்றார். காப்பி, காப்பியோடு இருந்தது. அவன் வைவைத் திர்த்து, இருபது ரூபாய் தொட்டு ஒன்றை எடுத்துக் கொடுத்தான். ரொம்பவும் குளித்து அவர் அந்த வாய்க்க கொண்டார். முகம், நன்றியில் நனைந்திருந்தது. அவன் போன்ற, ஓர் இனம்

"என்னுறதோ டுதுக்கட்டைய வேலை. கேட்கிறதேயே. உனக்கு உடம் கணமே இல்லைமேயே."

"காதல் வேக்கி சாக், மனை ஒவந்த போய் வந்து நிக்கறேன் சரி!"

எவரிதா வெவவ.

பெண், இந்த அத்துவான் வெனிக்கு எதைத் தேடி வந்திருக்க முடியும் என்பது அவர் கேள்வியாக இருந்தது. என்னமோ, எனக்கு இது வேண்டியிருந்தது என்று அவன் பதில் சொன்னான். எதையாலும் பார்க்க, அடைப, தேட, புரிய வேண்டியிருக்கிறது மனுஷர்களுக்கு இல்லையா? அது உள்ளது என்று அவர் ஒப்புக் கொண்டார். அவர் குடும்பம் பற்றி அவன் கேட்டான். அவர் தங்குதடையின்றிச் சொன்னார். உறவுக் காரப் பெண்ணே அவர் மனைவியாக அமைந்தான். அப்போது அவர், அரசு வீடுதி ஒன்றில் காட்க்மேன் வேலை பார்த்து வந்தார். ஒரு குழந்தை அவர்களுக்கு. அப்போதெல்லாம் வழக்கில் இருந்த அம்மை தோயில் குழந்தை குளிர்த்து போய் விட்டது. அப்பறம், அவர் மனைவிக், வேறு ஒருவருடன் சினேகம் ஏற்பட்டு விட்டது. வானையும் குற்றம் சொல்லத் தயார் இல்லை அவர். மனிதப் பழக்கவழக்கத்தில் எதுவும் தப்பு, யிழை, குற்றம் என்று எதுவும் இல்லை. அதோடு, இதெல்லாம் காவல் காவலாக நடக்கிறதுதானே? எதுதான் புதுசு, அம்மா? உலகில் எதுவும் புதுசு இல்லை. சட்டை வேறு. உடம்பு ஒன்றுதான். அவன் சந்தோஷம் அவனிடம்தான் என்றால் யார் என்ன சொல்ல இருக்கிறது? காற்றைக் கட்டிப் போடுகிற கதைதான். அப்பறம், இவர், இங்கு வந்து விட்டார். ஆக்க. வானுக்குப் பேரகமில் இல்லை. எப்படியும் சட்டை மண்ணில் சாஷம் போது. அவர் அங்குதான் அடக்கம் ஆவார். என்ன? அப்படியும் அவர்கள் சந்தோஷமாக இருந்தார்களா, என்றால் இல்லை. அந்தப் பாலி, அவளை விட்டு ஒடிப் போனான். இரண்டு குழந்தை களுடன் கஷ்ட ஜீவனம். மாதா மாதம், சம்பளம் காவலிக் கொஞ்சம் அவனுக்கு அனுப்புகிறார். தாயுடு.

"எனக்கு அவளும், அவளுக்கு தாலும் தானேம்மா?"

வெனியே இருட்டிக் கொண்டு வந்தது. இருட்டு சதவைத் தட்டுமா? தட்டும்.

தாயுடு சென்றதும், வெத்திரில் குளித்தான். நடந்த அலுப்பு, தரையில் நண்ணீராய் வழிந்தது. மனைச அடைத்துக் கொள்ள இருக்க இருட்டு, பழஞ்சாமாக்கன், பழைய உடைகள், பழைய ஸூதிகளாய்ப் பெட்டிகள், பழைய தடைவண்டி, மரப்பாக்கி, அவன் நினைவு. அவன் போகும் போது, உனக்கு தான் நகுதியானவன் இல்லை என்று சொன்ன சொல், எல்லாம் காலடியில்



வழித்து போவதை அவன் பார்த்தான். ஆகாய வண்ணத்து கைட்டியை எடுத்து அணித்து கொண்டான். கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வந்தான். வாசல் விளக்கேற்றி இருட்டு கனத்து முற்றுகை இடப்பட்டாற்போல அவனைச் சுற்றிக் கொண்டிருந்தது. அநுபாங்கரிவிருந்து வந்தன சப்தங்கள். இருட்டின் வாசனையை அவனால் முகர முடிந்தது. வாசனை இல்லாத வாசனை அது.

உணவுடன் திரும்பினார், தூய்வு.

"என்னம்மா, இந்த குவீர்ஸ் வெளியில்திக்கறீங்க. சளி பிடிச்சுக்கப் போகுது. உன்னை போங்க. சாப்பிட்டுருங்க. தூங்குங்க... குாபகமா, கதவைப் போட்டுக்குங்க. ஏதேனும் வேணும்கூட, ஒரு குரல் கொடுங்க" பசித்தது. உப்பிய பூரிகளைப் பிட்டு உண்டான்.

வெளியே வந்தான்.

வானத்தில் வெளிச்ச வட்டமாக நிலா.

வெறித்தனமாக ஒளியைப் பொழிந்து கொண்டிருந்தது அந்த நிலா.

அவன் இருக்கும் போதும், ஒருநாள் இப்படித்தான் பைத்தியம் பிடித்தபடி கூடியது கொண்டிருந்தது. அது, அவர் களுக்குக் கவியானம் ஆன சில நாட்களுக்குள் நடந்தது. அப்போது அவர்கள், பொட்டை மாடியில், துமக்கானம் விரித்துக் கூட்டை கவரில் சாய்த்து கொண்டு ஆமர்ந்திருந்தார்கள்.

"அவன் பாதி மூடிய விழிச்சு, கணவில் பிந்தக், "எனக்கு வெளிச்ச விழுதுகளைப் பிடித்துக் கொண்டு மேலே ஏற ஆணை. வானத்துக்கு, உயரத்துக்கு. நிலாவுக்கு, மேலே மேலே. இன்னும் மேலே. எல்லா வறுக்கும் மேலே" என்றான்.

வறுத்த வேர்க்கடாஸையைத் தின்றபடி அவன் சொன்னான். சொல்லும் போது சிரித்தான். சிரிப்பு, சற்று இசைச்சிக் குதிப்பு தோன்ற இருந்தது.

"நிலா, ஆவரமா, விழுது விட' அமைப்பிடிச்சுக்கிட்டிடு மேல ஏறுவாங்க? சே. என்ன சொத்ததைக் கடவை. தரித்திரம். இத்தச் சொத்ததைக் கடவை, வாணையே கெடுத்திருக்க."

அவன் பேச்சு அயிர்தாவின் காதுகளில் விழவே இல்லை. அவன் கணவின் ரப்பர் பாத்தையை மிதித்தபடி நடந்து கொண்டிருந்தான்.



"தேவலலே தெவிச்ச உடனே இடு கட்டைப் பிடித்து தலைவன் மூம்பிருந்தாரே... லீ?"

"அவருக்குக் கிடைச்சதுலே செத்தவன் லக்ஷுதான் அறியலையீ!"

தஞ்சை தர்ம

"எனக்கு அந்த நரசிங்க மலைக்குப் போகணும்"

அவன் பேசாமல் இருத்தான்.

"அங்கே போய் இரண்டு இரவுகளாவது தங்கணும்"

"அதைவிட ஊட்டிக்குப் போகலாமே. சரிப்பாடு, தங்கும் இடம் செனகர்யமாக இருக்கும் இப்போதெல்லாம், சிங்கமலை மாநில இடங்களில் பெண்கள் போவது பாதுகாப்பானதில்லை"

மனிதர்கள் எப்போதும் மோசமாக இருப்பதில்லை. ஆனால், அவன் தன் கருதில் பிடிவாதமாக இருந்தான். இதை அந்தப் பையனிடம் சொல்லிவிடுக்கலாம். மாஞ் சோஸலிசில் வைத்துத் தள்ளை நேசிப்பதாக சொன்னவனிடம். ஆனால், அவன் அவனை திராசுரித்து விட்டான். அவன் படிக்கிற காலத்தில் புட்பால் வளரிதாவிடம் சொல்லிவிடுக்கலாம். பனியிலும், கல் ஊரிலிலும், புட்பால் சேம்பியன் என்று பெயர் வாய்வின வீராங்கனை அவன், கட்டாயம் 'போலாம்படி' என்று அழைத்து வந்து இருப்பான். அப்போது தோண்டாமல் போச்சு. அப்பாவிடம் சொன்னான் ஒரு முறை.

"சிங்கமலை... அங்க என்ன இருக்கு? சரிவான தோட்டல் இல்லை. பாதுகாப்பு இல்லை. மிருகம் வந்தா, கேட்பார் இல்லை. அதோடு அது ரீஸ்ட் கம்பாட்டுக் கூட இல்லையேம்மா" என்றார் அப்பா.

மனிதர் ஓரிடம் போக, ஏற்கெனவே மனிதர்கள் அங்கு போயிருக்க வேண்டும். யாரும், புதிய ஏற்றையடித் தடத்தையும் ஏற்படுத்தத் தயாராக இல்லை. எல்லாரும் இட்லி தாரும் இட்லி. எல்லோரும் டாக்டர். தாரும் டாக்டர். எல்லோரும் அமெரிக்கா. தாரும் அமெரிக்கா. எல்லோரும் சதுரம் சதுரமாக வீடு கட்டுகிறார்கள். நாரும்.

அப்பாவிடம் வந்து பேசிய ரஞ்சு ஆராய்ச்சி மாணவி கேட்டது, சுவாரஸ்யமாக இருந்தது.

"எவ்வேளையும் வேறு வேறு தொழில்களை, வேறு வேறு ரசனைகள், வாழ்க்கை முறை கொண்டவர்களாக இருக்கிறார்கள் அவரவர் ரசனைக்கும் தேவைக்கும் ஏற்ப, ஏன் வீடு கட்ட மாட்டேன் என்கிறீர்கள்? சூரம் சூரமாக அறை வைத்துக் கொண்டு கட்டிக் கொள்கிறீர்கள். ஏன், உங்கன் வசிப்பிடம், உங்கனைப் பிரதிபலிக்கிற வீத்தியாசம் கொண்டதாக இல்லை, ஏன் 'கார்பன் கார்பியாகலே' வாழ்த்து சாதிநீர் கள். ஏன், பழுவை இடத்தை விட்டு வெளியே வர மறுக்கிறீர்கள்?"

அப்பா சொன்னார்.

"பயம். பழுவை பேய் எனக் கொண்டும் என்பது தெரியும். மரபும், பழமையிலும் தருகிற பாதுகாப்பு. விட்டு வெளியேற, பறந்து நிரிய தெருகும் வேளும் வாழ்க் கையைக் களாடிக் கொட்டு வரை சூடாக இவண்டும் என்னை தாகம் இருக்கிறவர்கள் அந்த மகான்கள். அவர்களுக்கு அது சரி. தாங்கள் உழவு மாடுகள். எங்கள் கனவு புல்லும், நிறுளும். சிறகுகள், மாடுகளுக்கில்லை"

அப்பா சரிபாக்கத்தான் சொன்னார். தேவை, சிறகுகள்.

இந்நகரத் திங்களிலும் அதே நிலவு. அதே, வெறித்தனமாகக் காய்ந்து கொண்டிருந்தது. ஒளி பொழிதல் என்ற இலக்கு மட்டுமே கொண்ட வாழ்க்கை அல்லவோ.

திருக்குறள் பாருங்கள்!

திருக்குறளின் பெருமையை மெல்ல

நனைமாக்கும் வண்ணம் மூலம் புரிமேவழை, மனங்கூட வர். தீயபூபொப் ஆகியொளிந புக்க பெற்ற உண்களை ஒரே குறுவட்குல (அதாவது சிவ) ஒளி ஒளி வட்டிகளோடு மலக் கியை சிவமாக படைத்திருக்கிறார்கள் சாம்பட்டியூ நிருவணத்தினர் ஏற்கெனவே

அவ்வையின் ஆத்திரபு, குழந்தைகளுக்கான தமிழ்ப் பாடல்கள் போன்றவற்றைத் துணிதது குறுவட்டுகளாக வெளியிட்ட அனுபவம் கைகொடுக்க, இம்முறை அரையுப் பாட்களோடு திருக்குறள் குறுவட்டு தயாரித் திருக்கிறார்கள்.

- ஜே

வது. அதில் முழுமை காணும் முயற்சி புரணத்துவம் என்பது இத்தான் போலும்.

"வாயேன்"

தலைவை உலுக்கிக் கொண்டான், அமிர்தா. பார் அழைத்தது. நீலா! ஆம் என்றது மெனன்மாக அந்த நிலா. சுதனைச் சாத்திக் கொண்டு, அறையின் முன் இருந்த வெளியைக் கடத்து, பாஸ்தவின் விளம்பு வரை நடத்தான் அவன். மரங்கள் நூறாத தன். தலைவிரித்து ஆடியது, ஒரு வரைத்த மரம். எருமை படுத்திருப்பது போன்று இருந்த கரிய பாஸ்தவின் மேல் ஏறி நின்றான். கீழே கிடுகிடு என்று கீழ்க்காக்கிப் பாயும் பெரும் பன்னம்.

அவன் கையை உயர்த்தி வானத்தைத் தொட்டான்.

தொட முடிந்தது. சரத்துணியைத் தொட் பாத்போலக் கை சிலவீட்டது. சாம்பிரா னிப் புக்க போல, வானம் அவனைச் சூழத்தது.

"வா அமிர்தா" என்று அவன் காதல்கில், மனசுகில், ஆதமாவின் உள்ளிருந்து அழைத்தது அந்தப் பழைய குரல்.

"நீதான்? முதலில் அழைத்தாயே அந்தக் குரல்தானா?"

"ஆமாம்"

"என்னால் முடியுமா? யாராவது உன் னிடம் இதற்கு முந்தி வந்திருக்கிறார்களா?"

"பலரும் முயன்றார்கள். சிலர் வென் றார்கள். வெறழி வட்சியப்பூர்த்தி மட்டும் அல்லவே. வட்சியம்தான் ஜெயம். அதை 'நாககி ஒற்றைக் காலடி எடுத்து வைத்தால் உட அதுவும் ஜெயம்தான். பற முதலில் உன் சிறகை விரி"

திடுமென அவளுக்கு அமுலாக வந்தது. அமுலாக ஒயும் மட்டும் அவன் அழுது முடித்தான். காற்று, அவன் இரவாடைசைப் பையின் கைகளைப் போலக் களைத்தது. இரும்பால் ஆனது போல இருந்தது அந்த உடை களைத்தது. அவன், தன் உடைசைக் கழற்றி எறித்தான். உடம்பு, உடம்பும் அவ னை மட்டுமே அந்தக் குற்றில் உச்சியில் நின்றார்கள்.

அவன் பறத்தான். தன் கைகளை விரித் தான். உயரப் பறப்பதாக அவன் நினைத் தான்.

அவன் காக்களுக்கும் கீழ் இருந்த இருண்ட பன்னம் அவனை விழுங்கத் தொடங்கியது.

(முற்றும்)

திருத்த பராமரிப்போ, உரிய பாதுகாப்போ இல்லாமல் நிலை
மடைந்திருந்த திருச்சி கோட்டை தற்போது இத்திவத் தொல்பொருள்
ஆய்வுத்துறையால் சீரமைக்கப்பட்டு வருகிறது. விசுவநாத நாயக்கரால்
கட்டப்பட்டு, திருமலை நாயக்கர், செங்குந்த நாயக்கர், இராமலி மயல்
சம்மாள் என நீண்டு வந்து, இத்திவாக இராமலி மீனாட்சி ஆண்டவரை,
மேன்மையுடன் திசுத்த இங்கோட்டை, வீரரவியல் அரும்பாட்டுப்பள்ளிக்
மாற்றப்பட்டிருக்கிறது.

நாம் சென்று பார்க்கப்போது, கோட்டைக் கோத்தை உட்புற வட்ட
அமைப்புகளில் சீரமைப்பில் பணிகள் ஆரம்பாக நடைபெற்றுக்
கொண்டிருந்தன. சிவமயமாடத்த் பகுதிக்கான ஒரிஜினல் வடிவத்துக்குக்
கொண்டுவருவது ஒரு சவால் எனறால், கோட்டை வாயிலில் மெயிப்
புறப் பகுதிகளான சீரமைப்பது வேறு பிரமம் எனபே தொன்றுதெறு.
காரணம் பர்மா புதூர் லிபராரிகன் ஆக்கிரமித்தான்
கடைகள்.

இட்டதட்ட நுழைவு கடைகள் அந்
குள்ளை, கமரர் இடம்பது ஆண்டுக்கொரு
இருக்கு கடை வைத்திருப்பதால், காலி
செய்ய முடிகிறார்கள்.

"நாங்கள் வருஷம் கடை வைக்க
திருக்கோன் திருச்சி கோட்டை, உய
மியூசியம் ஆக்கட்டும் அதே நேரத்
தில் எங்கள் கடைகளைக் காலி
செய்யக் கொள்வோம் இருக்கப்
டும் இந்த இடத்தை நம்பி,

இடம்பது கடைக்காரர்

களின் பிரார்ப்பு

தடக்கிறது: நாய்க்

எங்கே போக முடி

பும்?" எனகிறார் இங்கே கடை வைத்திருக்கும்
வாணிகர்கள்.

தொர்வபொருள் ஆய்வுத்துறையின் திருச்சி
நல்ல மாவட்டங்களாகன தெப்பு அதிகாரியும்,
பராமரிப்பு உதவியாளருமான பி. வர்க்கேதவணிடம்

பேசினோம். "இத்திவ தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை திருச்சி கோட்டை
வை சீரமைப்பதற்கு முந்தல் கட்டமாக நடைகொற இலட்ச ரூபாய் அனு
மதித்துள்ளது. இங்கே இவ்விதி வந்த தமிழக அரசின் கல்வி அலுவலகம
களை, பெரும் முயற்சி செய்து வைக்கப்படுத்தியுள்ளோம். கடைகளை
அப்பாற்படுத்தும்பதற்குக் கட்டழாவமர்ன் நடவடிக்கைகளில் இறங்கி
யுள்ளோம். சீரமைப்பில் பணிகள் முடிந்ததும் அருங்கோட்சியகம்
அமைக்கப்படும்.

திருச்சி கோட்டை, வீரரவியல் மியூசியம் ஆளுமார் கற்றுலாப்
பணிகளை மகிழ்த்து மலக்கோட்டை, கட்டலாமர்

வருகை, பட்டம் பூர்த்திக்கும் திருநாவுக்கரை

செந்திவத் தொல்பொருள்?



**தேன்
கூட்டு**

மிகான் ஒருவர்

கூன் வளைத்து

தெருவில் நடத்தார்.

எதிரே வந்த செல்வத்தர்

அவரை அணுமி அதன் காரணம்
கேட்டார்.

முதுகில் தம்முடைய

செல்வத்தர் பேய்ப்போடே!

பரவ மூட்டைகளைச்

கமர்ப்பதானவரும் அதன் கனமானால் அதற்குக் காரணம் என்னும் வினாக்கிணர் மகான்.

ஆனால் அவரது முதுகில் அப்படி எந்த மூட்டைகளையும் காணவில்லை.

"என் கண்ணில் எந்த மூட்டையும்தெரியவில்லையே!" என்று வியப்போடு கேட்டார் செல்வத்தர்.

"ஒருவன் மனத்தால் செய்யும் பாவம் மற்றவன் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை. செய்தவனுக்கு மட்டும் தான் அது தெரியும். அவன் தான் அதை உணர்வானவரும்." என்று கூறி அவரை அணுப்பி வைத்தார் மகான்.

மறுநாள் செல்வத்தர் மீண்டும் மகானைத் தரிசித்தார்.

"தேவது என் கண்ணைத் திறந்து விட்டீர்கள். நானும் என் பாவங்களை இப்போது உணரத் தொடங்கி விட்டேன்." என்றார்.

"தவறுது, கழுலாய் என்ன செய்வாய் போகிறீர்கள்?"

"இதோ!" என்று பிண்ணாய் நின்ற ஓர் ஏழைகையக் கை காட்டினார் செல்வத்தர்.

மகான் அந்த ஏழைகையக் கேட்டார்:

"தீ ஏன் கூன் வளைத்து நிற்கிறாய்?"

ஏழை பதில் கூறினான்:

"நான் பாவங்களைச் சுமக்கிறேன். இதோ இந்தச் செல்வத்தர் செய்த பாவங்களைக் கூலிக் குச் சுமக்கிறேன். கனம் கொஞ்சம் அபிஷேகம்!"

- பரிவதவர்த்தினி

பெரும்பலவன் மெக்கனிகல் கலாசாலை

"இங்கு பழுது பார்க்கப்படும்" என பலமாக வைத்துள்ளனர். இது சரியல்ல. "இங்கு பழுது தீர்க்கப்படும்" என எழுதுவதே சரி.

- க. கணேசுக்குமார்.

கேட்டு வந்துகொண்டிருந்த திறம். மனிதனைப் பார்த்து. "மனது, வெயில், குளிர் என்று

பாராமல் எந்த தேராலும் உண்டுமென்பே இருந்து இங்கு கொள்ளும் தொடர்ந்து வருகிறேனே. நான் தான் உனது உற்ற நண்பன்!" என்று கூறியது. அதற்கு மனிதன் கூறினான் இப்படி: ஆமாம். நீ சொல்வது ஓரளவு உண்மை தவிரும் வெயில், குளிர் என்பதும்

ரும் குளிர் இரண்டிலும் நீ

கூட்டு வறுமையும் ஆனால் இருட்டில்

என்னைத் தனியே விட்டுவிட்டு எங்கேயோ

போய் விடுகிறாயே! வறுமையின் இருட்டை நேரத்தில் அல்லவா தனியாகக் கூறித் தோவது இருட்டிலும் கூட கூட்டு இருப்பவன் தான் உன்மையான நண்பன்!"

- புத்தனாம்பட்டி டி மணி.



நியாய நோட்டுகளில் எழுதும் பதங்கம் சில பேருக்கு உண்டு. என்னிடம் வந்த ஒரு 10 ரூபாய் நோட்டில் இருந்த கவிதை ரசிக்க வைத்தது. 'உன்னை என் மனச்சிறையில் வைத்தேன். உன்னை அப்போது என்னை வந்தேன் சிறையில் வைத்தேன்.'

- ஐ. கோவிந்தராமன்

நீதியை எழுத்தாக்கமான டாஸ்ட்டாய் ஒரு தான் வெளியே சென்றபோது எதிரில் ஒரு பிண்ணைக்காரன் வந்தான்.

"பரிசுடன் இருக்கிறேன்; பிண்ணை கொடுங்கள்" என்று கேட்டான்.

அவனுக்கு உதவ எண்ணினான் டாஸ்ட்டாய். ஆனால் அவர் கையில் பணமில்லை!

"சகோதரனே! என்னிடம் இப்போது பணம் இல்லை. நீ என் வீட்டுக்கு வா; உனக்குப் பணம் தருவேன்" என்று அன்பு நகுப்பக் கூறினான் டாஸ்ட்டாய்.

பிண்ணைக்காரன் நகுதலுற்ற குரலில் "ஐயோ, எனக்கு உறுதியே இல்லாமல் அளிக்காத ஒரு செலிய பிண்ணையைத் தாங்கள் அளித்து விட்டார்கள். என் கையால் ஒரு மனிதனாக மதித்து 'சகோதரனே' என்று அழைத்தீர்கள். எனக்கு அதுவே பணமும்" என்று கூறிச் சென்றான்.

பிண்ணைக்காரன் ஒரு தடவை நெரு வந்தியே சென்று கொண்டிருந்தபோது திடீரென தாக்குதலில் அகப்பட்டான். குழித்து கொண்டு தாறுமாறாக அடிக்கத் தொடங்கினார்கள். மகாவீரர் அளிக்காத தடுக்க

களை இம்மாதிரி எதிர்த்தான் இம்மாதிரி. இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஒருவர், "வெளியே எதற்காக இம்மாதிரி அடிக்கச் செய்து அக்கிரமத்தைச் சமீபத்துக் கொண்டுவந்தீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

"கொபுரத்தை உன் பித்தெனில் காட்டி ஆக வேண்டிய உட்பாபம் அவர்களுக்கு ஏற்பட்டிருப்பதைப் பார்த்து கொண்டேன். தான் அவர்களைத் தடுக்க தான் திடுக்கிட அவர்கள் வேறு யாரையாவது தேடிச் சென்று அடித்திருப்பார்கள். இப்போது அவர்கள் காப்பாற்றப்பட்டதோடு இந்த முரட்டுகளின் கொபுரம் தணிந்தது. இரண்டு விதமான பயன் கிடைக்கும் என்பதற்காகத்தான் என்னை அடித்ததைச் சமீபத்துக் கொண்டேன் என்றார் மகாவீரர்.

- அ.ராஜா கண்ணன், கம்பம்.



“இவா ஏன் இப்படி இருக்கார்? எல்லா உலக விஷயங்களையும் அலசத் தெரிந்த இவருக்கு இந்தச் சின்ன விஷயம் மட்டும் எவ் புரியவில்லை? ஆட்டோவுக்கும் சின் மாவுக்கும் கண்ணை மூடிக்கொண்டு காணாக் கரைக்கும் இவருக்கு இந்த விஷயத்தில் மட்டும் ஏன் கஞ்சாதனம்?”

குழந்தை அஸ்வின பிறந்து ஓடி விட்ட இந்த மூன்று வருடங்களில் கல்யாணி தன் கணவன் பட்டாபிசைய தினைதத்து குழைப்பாத தானே இவளை. எவ்வளவு தான் யோசித்தாலும், அவனுடைய இந்த முரண்பாட்டைப் போக்கு புரியாத புதிராகவே இருந்தது. சின்ன விஷயம் தானே என்று இருந்து விடவும் முடியவில்லை.

கல்யாணிகுழை பட்டாபிசைய தினைததால் பெருமைதான் கல்யாணிப் பக்கம் கூட எட்டிப் பாரக் கூற அல்லாருக்கு எம்மடி படித்த வாங்கி ஆபீசர் கணவனாக அணைத்தது. அதிரஷ்டம்தான். பட்டாபி ரிசால்டு எடப். தான் உண்டு தன் வேலைமூலமாக என்று ஒதுகிசியே இருப்பான். முகத்திலும் அப்படி ஓர் அழகம்.

உணர்ச்சிகளாக காட்டாத முகத்துக்கும் அவனுடைய உண்மையான குணத்துக்கும் சம்பந்தமே இல்லை என்பதை அவனுடைய கொஞ்ச தான் பழகினால் தான் புரிந்து கொள்ள முடியும். கல்யாணம் ஆன புதிதில், “கல் மாதிரி முகத்தை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாரே.. இவருக்கு ரொம்ப முன் கோபம் வருமோ” என்றெல்லாம் சத்தேகப்பட்ட கல்யாணிக்கு, கல்யாணம் ஆன சில நாட்களிலேயே கணவனுடைய இறுகிய வெளித்தோற்றம், வெளி உலகுக்காக தெரிந்தோ தெரியாமலோ சுட்டிக் கொண்ட கல் கோட்டைதான் என்று புரிய ஆரம்பித்தது. போகப்போக, மெல்லிய உணர்வுகளை மிதிக்கும் மனோபாவத்தை உணர்ந்து புரிந்தான்.

இதது குபாய்க்கு பு வரங்கித் தருவது என்பது வங்கி ஆபீசுக்கு பெரிய விஷயமா என்று கேட்கலாம். ஆனால், பட்டாபி தான் தவறாமல் ஆபீசிலிருந்து வந்து கதவைத் திறந்த உடனேயே பூப்பொட்டலத்தை



ஜி.பி.சதுர்புஜன்

தீடும் பொழுது அவனுக்கு ஏற்படும் கிளர்ச்சியே தனி.

அன்று ஒரு நாள் அப்படித்தான். தலைவன் என்று கல்யாணி படுத்திருந்தான். இன்னொருதராய் இருத்திருந்தால், ஆபீசிலிருந்து வந்ததும் மனைவி இப்படிச் சாலை தட்டிப் படுத்திடுப்பதைப் பார்த்தால்,

கோபம்தான் வரும். பட்டாபி, அவன் கேட்காமலே, அமிர்தாஞ்சனத்தை எடுத்து மிகுதுவாகத் தடவி விட்டான் கூடலே. சோமபெறித்தளப்படாமல் தனக்கும் காய் கலந்து கொண்டு, அவனுக்கும் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். தள்ளியுடன் பார்த்த கல்யாணி

தும் அடக்குமுறைகளையும் பார்க்கும் போதெல்லாம், "ஏதோ பூர்வ ஜென்மத்தின் பூஜா பலன்தான், நமக்கு இவர் கணவராய் வாங்கத்திடுக்கிதான்" என்று கல்யாணி அகம்மீழ்த்து போவாள்.

தன்னிடம் காட்டும் அதே அன்பை, தன் கணவன் மற்ற குடும்பத்தாரிடமும் காட்டு

செல்லக்குட்டிக்கு...



வது அவளுக்கு இரட்டிப்பு சந்தோஷத்தைக் கொடுத்தது. பரமனாகுக்கு பாஸ்புக் என்ட்ரி போட்டு வாங்கி வருவதிலிருந்து மாமி வரகுக்கு பூனாக்குப் பூ வாங்கி வருவது வரை எல்லாவற்றையும் தன் கணவன் ஒரு தவம் போல் செய்து வருவதைப் பார்க்கப் பாரக்க கல்யாணிக்கு தாழ்வும் அவளையப் போல மற்றவர்களுக்கு இப்பறும் உபயோகமாகவும் பரிசோதனையும் இருக்க வேண்டும் என்று தோன்றும்.

இப்படிப்பட்ட மனிதரிடம் ஒரு சிலளை குறை எல்லோருடைய உணர்ச்சிகளையும், வேதனைகளையும் புரிந்து, மதிக்கத் தெரிந்த ஒரு மனிதருக்கு ஒரு குழந்தையின் உணர்வை மதிக்கத் தெரியவில்லை. அவ்வின் பயலின் சினைச் சிவன ஆசைகள் என் புரிந்தி செய்யத் தோன்றவில்லை." கல்யாணி குழம்பினாள்..

அவ்வின் பிறந்த செய்தி கேட்டு இருநெல்வேலிக்கு விரைந்து வந்தபோது வாங்கி வந்த ஒரு கிழங்குப்பை மட்டும்தான் பட்டாபி தவறுடைய செல்லக்குட்டிக்கு வாங்கிக் கொடுத்த ஏதே பொம்மை. அதுவும் இப்போது இரண்டு குழிமும் உடைந்து, உடைந்த பிளாஸ்டிக்குக்குக் கூடத் தேறாது என்றாகி விட்டது. அன்னியோச சமைப்பவரையே உடைய பாத்திரங்கள், செருப்பு ஸ்டான்டி லுள்ள சாமான், மற்றும் நேறங்கள், பூட்டு என்று தையில் கிடைத்த வீட்டுக் சாமான் கணபெல்லாம் வைத்து விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறாள். அக்கவயக்கத்து வீட்டுக் குழந்தைகள் அழகழகான மெஷின் கள்,

லிடம், "இது என்னமமா... இவரும் நீ எனக்குச் செய்திற் பணிவிடைக்கு இது கூட செய்யாமல் இருந்தால் என்ன கணவன் தான்?" என்று கண்டனாகேயே பதில் சொன்னாள்.

அன்றாட வாழ்க்கையில் ஆரவாரம் இல்லாமல் இதுபோன்ற கணவன் செய்யும் கிள்ள்சிமின் காரியங்கள் கல்யாணியை வெகுவாகக் கவர்ந்திருந்தன. கதைகளிலே வரும் பொல்லாத கணவர்களும், மற்ற உறவினர்கள் வீட்டில் அவ்வப்போது நடக்



“பஸ் டிரைவரைக் கட்டிக் கிட்டது தப்பாப் போச்சுடி.”

“என்னடி நடத்தது?”

“அவர் கூட வெளியிலே கீளம்பிணா பத்து மீட்டர் இடைவெளிலிட்டு வரச் சொல்றார்.”

— தேனி முருகேசன்

அஸ்வினுக்கோ தலை கால் புரியவில்லை. அங்கு மிகவும் ஒடோடி, தாங்க முடியாத சந்தோஷத்தை தனக்கே உரிய மழை விய தெரிவித்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஆமாம், இதை வாரதான் எதிர்பார்த்திருக்க முடியுமா? வெளியூர் போயிருந்த பட்டாமி, இரண்டடிசில் அழகான செட்டியார் பொம்மைவை வாங்கி வந்திருந்தான். அதைக் கூடத்தில் வைத்தால், உன்மைவாகவே மனிதனக் களையில் மிட்டாய் பாட்டில்களுக்குப் பின்னால் உட்கார்த்திருக்கும் கடைக்காரர் போலிருந்தது. மெல்லிய முச்சக் காற்று பட்டாய் கூட போதும், அந்த பொம்மை ஒரு புன்கிரிப் புடன் கண்ணை உருட்டிக் கொண்டு தலைவை ஆட்டியது. அந்த ஜாஸியான முகத்தை எவ்வளவு நேரம் வேண்டுமானாலும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கலாம். அக்கம்பக்கத்து வீட்டுக்காரர்களெல்லாம் வயது வித்தியாசம் பாராமல் வந்து செட்டியார் பொம்மையின் தலைவை ஆட்டிவிட்டு மகிழ்ந்தார்கள். அஸ்வினோ, தன்னுடைய அனுமதி

கார்கள், விடியோ கேம்கள், பாக்ஸெட் என்று விதம் விதமாக வைத்துக் கொண்டு விண்ணாடுவதைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் கல்யாணிக்கு அழகை வந்துவிடும் போலிருக்கும்.

“நமக்கு இருப்பது ஒரே குழந்தைதானே. நல்ல பொம்மை ஏதாவது வாங்கிக் கொடுத்தால் என்ன குறைந்தா போலிதும்” என்று கல்யாணி ஆரம்பிக்கும் போதெல்லாம், “அதெல்லாம் சுத்த வேஸ்ட் இரண்டு தான்ல எல்லாத்தையும் உடைச்சுடுவான். வீட்டுலே இருக்கற சாமான்களை வைச்சுக்கிட்டு விண்ணாடினா போதும்” என்று சொல்லி வீட்டு மேலும் வாக்குவாதம் தொடராமல் தழுவி விடுவான்.

அஸ்வின விஷயத்தில் மட்டும் ஏன் இப்படி இருக்கிறார் என்று கல்யாணியின் மனம் கலங்கியது.

இப்படி இருக்கும்போதுதான் ஒரு நாள் அந்த நிகழ்ச்சி நடந்தது.

கல்யாணிக்கு தன கண் கணையே நம்ப முடியவில்லை.

“குருவுக்கு மிஞ்சிய சிஷ்யன்கூட சொக்கிறாயே. அல்லவா புத்திராஸிபா சிஷ்யன்?”

“அதெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை. மற்ற எல்லா சிஷ்யர்களும் குருவைவிட்டு ஒடிட்டார்கள் இவன் மட்டும்தான் பாக்கி!”

— இரா சீதாராமன்



இஸ்லாமில் யாரும் அந்த பொம்மையைத் தொடக்கடாது என்று தடை உத்தரவு போட்டு தன்னுடைய சொத்துரிமையை நிலைநாட்டிக் கொண்டிருந்தான். இத்தனை நாள் தான் கணவனை நச்சுரித்துக் கொண்டே இருந்ததுதான் இப்படி ஒரேடி யாக ஒரே பொம்மையில் அஸ்வினுக்கு உலகத்தையே கொண்டு வந்து கொடுத்து விட்டார் என்று கல்யாணி அலங்கரித்தாள்.

"ஆகா! இவரைப் போய் சூழ்நிலையின் உணர்வை மதிக்கத் தெரியாதவர் என்று தப்பு கணக்கு போட்டோமே" என்று மனக்க ளுள்ளே வருத்தினாள்.

சொத்த ஊருக்குப் போயிருந்த கல்யாணியின் மாமியார், மாமனார் இருவரும் மாயவரத்திலிருந்து வருவதாகக் கூடிதம் வந்தது. அஸ்வினுக்குப் படு குடி. கடிவா பாட்டி வந்தால் கூடுதல் சொல்வான். "செல்லக்குட்டிக்குத் திங்கறதுக்கு என்ன வைக்கக்கூடே?" என்று கேட்டு, முறுக்கு, சிண்டி என்று பெரிய பெரிய டப்ளாக்ஸில் செய்து வைப்பாள். தாத்தாவோ கோயில், குளம் என்று இனம் எங்கேயாவது கூட்டிக் கொண்டு போவார்.

பட்டாபிஷம், அஸ்வினும் ஏகமேகர

சென்று பாட்டி தாத்தாவை வீட்டுக்குக் கூட்டி வந்தார்கள். வந்ததும் வராததுமாய், அஸ்வின, "தாத்தா, பாட்டி... இங்கே மாருங்கோ. அப்பா எனக்கு வாங்கித் தந்த செட்டியாரா பொம்மையை" என்று சொல்லித் தலையை ஆட்டிவிட்டு தாலும் கூடவே சேர்ந்து ஆடிக் காஸித்தான்.

"ஆகா, ரொம்ப நோரர இருக்குடா" என்று பொக்கை வாயைத் திறந்து பாட்டி சிரித்தாள்.

கல்யாணி காபி கலக்க உள்ளே சென் தான் போகிற போக்கில், தன் கணவரிடம் மறமனார் பேசியது காதில் விழுந்தது.

"ஏண்டா, பட்டாபி. கடைசியா உன் ஆஷ தூத்ததா? மாயவரம் மூக்குப் பொடிக்க டைபரீலே, சின்ன வயசிலே இந்த மாதிரி ஒரு பொம்மையைப் பார்த்துட்டு, உடனே வாங்கித்தான்னு பிடிவாதம் பிடிச்சே. கூட உயரண விளம்பரத்துக்காக வைச்சிருந் தது அது இவ்வளவு நாயா அதை மனசில் வைச்சிருந்தது. உன் இஷ்டப்படியே அதைத் தேடிப்பிடிச்ச வாங்கிட்டு வந்துட்டியே. பேஷ"

கல்யாணிக்கு ஏதோ புரிந்தது போலி ருக்கலு

PAY NO INCOME-TAX UPTO RS,1,89,000

LIC JEEVAN SURAKSHA PLAN WITH 100% TAX EXEMPTION REINTRODUCED

CHILDREN MONEY BACK POLICY FOR Rs. 50,000 SUM ASSURED WITH GUARANTEED RETURN, WHICH CLOSES ON 30TH MARCH 2002

Age of Child	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Prem Paying Term	10	17	25	33	41	49	57	65	73	81	89
Yearly Premium	2852	2888	3111	3387	3627	3881	4188	4588	5077	5646	6294
Total Prem Paid	17735	48756	78776	108833	138778	167553	195792	223988	252770	282322	312682
1. Return Form LIC											
2. After Completing											
18 Years	10000	10000	10000	10000	10000	10000	10000	10000	10000	10000	10000
20 Years	10000	10000	10000	10000	10000	10000	10000	10000	10000	10000	10000
22 Years	15000	15000	15000	15000	15000	15000	15000	15000	15000	15000	15000
24 Years	18000	18000	18000	18000	18000	18000	18000	18000	18000	18000	18000
Total (I)	50000	50000	50000	50000	50000	50000	50000	50000	50000	50000	50000
3. Maturity @ 25 Yrs											
Grat. Addition	104000	100000	98000	96000	94000	92000	90000	88000	86000	84000	82000
Loyalty Additions*	15000	13000	12500	12000	11500	11000	10500	10000	9500	9000	8500
Total (II)	119000	113000	110500	108000	106000	104000	102000	100000	98000	96000	94000
Total Return (I+II)	169000	163000	158500	156000	156000	161500	157500	158000	148000	146000	144000

AS PER APPLICABLE RATES

ASK FOR FREE PAMPHLET & FULL DETAILS

RSN ENTERPRISES



4850078, 4850539

4345101, 4345263

e-mail: rsn40@yahoo.co.in

West Main Branch Office: 40-52, Gowdhan Road, West Main Branch, Dh-33 (Near Sewaria Market)

1 Nagar Office: 25, Sahasrabudh Road, 1 Nagar, Dh-33 (Near Ramnagar Station)

வைக்கம் முஹம்மது பஷீர்



புத்தூதன்



இந்த கரா. அப்படி யென்ன பண்ணலிட டார். நடிகர். நடிக்கன் வட்டாரத்தில் வளைய வரும் இவர். தமது நுகத் தையோ, மூக்கையோ பிளாஸ்டிக் சாஜாரி செய்து கொண்டு விட் டாரா என்ன! இல்லை. ஆனால் அதைவிட மரி யாததத்திரிய ஒரு புதிய முகம் மொத்ததிருக்கிறது அவருக்கு.

கடந்த ஆண்டின் சிறந்த மொழி பெயர்ப் பானா விருதை திருப்பூர் தமிழ்ச் சங்கம் இவருக்குத் தந்து கௌரவித்திருக் கிறது. நவீன மலையாள எழுத்தாளர் சக்கரியா லின் 'பாஸ்கரபட்டேல கும் என் லாழ்ச்சையும்' என்ற நாவலை மொழி பெயர்த்ததற்காக கிடைத்த விருது. இலக் கிய உலகு தன் சுவனத்தை கரா பீது திசை திருப்ப, இது மட்டுமே போது மானதா என்ற எண்ணும் எழுழன், அவரது வெளித் தனமான மொழி

புத்தூதன்

கரா

தேவி மாவட்டத்தில்,

ஒடைப்பட்டி. என்னும் சிவலிங்குநிறு கிராமத்தான் க. ராஜசேகரின் சொந்த ஊர். முப்பதாண்டு காலமாய் சென்னை வாசத்தைத் தாக்குப் பிடித்து, தொடர்ந்து கொண்டுருக்கும் இந்த நாற்பத்தைதது வயது இளைஞர் கோடம்பாக்கத்துக்கும், பத்திரிசை உலகுக்கும் திரம்பவே பரிச்சய மானவர். ஆனால் க. ராஜசேகர் என்றால் யாருக்கும் தெரியாது. அந்தப் பெயரின் கருக்கமான 'கரா' என்றால் "சீனியர் சீனியர் பிடலூர்" என்று கொல்லிலிடு லார்கள். 'ஒரு சீனியர் மக்கள் தொடர் பாளராக இருந்த அவரா! ஆச்சரியமா இருக்கே!' இப்படிப் பலவரையும் தமது பச்சம் திரும்பிப் பார்க்க வைத்திருக்கிறார்

வான்சை



வான்சை



பெயர்ப்புகளைப் பற்றி ஒரு சின்ன அறிமுகம்.

மனவலரான இலக்கியத்தின் கலங்கரை விளக்கமாக ஒளி வீசிக் கொண்டிருக்கும் ஸவக்கம் முகமது பஷீர்ன் ஐம்பது சதவிகித படைப்புகளை, கடந்த ஓராண்டுக்குள் நேயே இவர் மொழி பெயர்த்துவிட, அவற்றை மொழி பெயர்ப்புகளுக்கு முக் கியத்துவம் தரும் புதுமுகப் பித்தன் பதிப்பகம் எட்டு புத்தகங்களாக வெளியிட்டிருக்கிறது. தமிழில் கடந்த ஆண்டு வெளிவந்த சிறந்த இருபது புத்தகங்களைக் குறிப்பிட்டு எழுதிய எழுத்தாளர் பிரபஞ்சன், கரா லின் நான்கு மனவலரான மொழி பெயர்ப்பு களையும் அவற்றில் அடக்குகிறார். இத் தன்மைக்கும் கராலின் மொழி பெயர்ப்பில் அப்போது புத்தக வடிவம் பெற்றிருந்தவை அந்த நான்கு புத்தகங்கள்தான்.

ஆனால் இப்போது மொழி பெயர்ப்பு களின் பெரிய அணிவகுப்பு தொடங்கி விட, வண்ணதாசன், பாசெயப்பிரகாசம் தொடங்கி இலக்கிய உலகிலிருந்து ஆச சாய்வு விலகாத பாராட்டு குவிந்து கொள் டிருக்கிறது. கராலுக்கு அதுவும் மூலத்தில் தன்மாமனவச் சிதைத்துவிடாத முத்திரை மொழி பெயர்ப்புகள் இத்தனை விரைவாய் எப்படி முடிகிறது என்பதே ரீதியில் பாராட்டுகள், சினிமா மக்கள் தொடர் பாஷர் எங்கிற செக்குமாட்டு வாழ்க்கை விரகத்தில் சுற்றி வந்து கொண்டிருந்த இவருக் குள் எப்படி நிகழ்ந்தது இந்தக் திடீர் வேதி ரியல் மாற்றம்.

பி எஸ்.பி. வேதியி லில் பட்டதாரியாவ கரா சொல்விறார்.

"எனது தாத்தா கேரள மாநிலம் மூண்டரூவில் கொண்டு வரற்ற தேவிலை எஸ் டேட்டியல் கங்காணி வாக வேலை பார்த்தவர். அங்கே எஸ் டேட்டுகளில் வேலை செய்கிற தமிழக் குடும்பங்கள் திறைய. இரண்டரை ஃபர் லாங்கு தூபத்துக்கு ஒரு வீடு. மனவ, சோனவ, கனவ, பூக்கள் என்று இவற்றை ஆட்டி நடக்கும் ஏகாந்தம் நிறைந்த வனாத் திரவாழ்க்கை. சிறு வயதில் வசித்தது கேரளம் என்றாலும் அங்கே நான்காம்

வகுப்பு வரை படித்தது தமிழ்ப் பள்ளியில்தான். அதன்பிறகு உயர்நிலை பள்ளிக் கல்வி போடிநாயக்கனூரில் பிறகு மதுரை வெள்ளைச்சாமி நூடார் கல்லூரியில் பி.யூ.சி. படித்தேபாது நூலகத்தில் எனக்கொரு புத்தகம் கிடைத்தது. ஸவக்கம் முகமது பஷீர் எழுதிய 'பால்வகாஸ சகி' நாவலின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு. நூலகத்தில் யாரும்ற்ற பிற்பகல் தனிமையில் ஒரே மூச்சில் அதை வாசித்து முடித்ததும், விகி விக்கி அழத தொடங்கினை. நூலகர் ஓடி வந்து 'உனக்கு என்ன ஆச்ச'

சிங்கம் முங்கன்



கம்யூனிஸ்ட் பாவனா



என்று கேட்டதும் தான் இலங்கை திணைத்துத் திரும்பினேன். இவ்வாறிய வாழ்க்கைப் பின்புலத்தில் உயிரை உருக்கும் துன்பியல் முடிவோடு கூடிய மனோஜ் காதல் கதை அது. இனம்பருவத்துத் தோழியை வாசிப்பதற்கு முன் திணை நயிற் எழுத்தாளர்களை ஓரளவு நான் வாசித்திருந்தாலும், தமிழில் ஏன் இப்படிப்பட்ட படைப்புகள் இல்லை என்று என்னை கவந்தது. மனவயாசம் படிக்கத் தெரிந்தால் பஷீரின் மற்ற படைப்பு களையும் வாசித்துவிடலாமே என்ற வேகம் உதித்த தன்னியது. 'மூப்பது தாலில் மனையாள் பாளைய' புத்தகத்தை வாங்கி நானே கவனமாக அரிச்சகடி கற்கத் தொடங்கினேன். 'மாந்தரூபி' 'சுவாகொழுதி' வார இதழ்களை வாங்கி வந்து முதலில் பெட்டிக் செயற்களை எழுத்துக் கூடகப் படிப்பேன் ஓராண்டுக்குள் சரளமான வாசிப்பு வசப் பட்டதும் 'மனையாள் நாடு' வார இதழ் மனையாள் இலக்கிய உலகின் தகைவிறந்த பத்து எழுத்தாளர்களைப் பற்றியும், அவர்களின் படைப்புகள் பற்றியும் தனது ஓசைச் சிறப்பியில் சுட்டுரைகள் வெளியிட்டிருந்தது. அதுவும் என்னை வெகுலாக திணை திருப்பியது. தவிர பேராசிரியர் கேள்வ தரகன் எழுதிய கேரள சாத்திரிய சரித்திரம் புத்தகம் மதுரையில் பழைய புத்தகக் கடைலில் பொக்கிஷம் போல கிடைத்தது. எழுத்தகைன் தொடங்கி தற்கால எழுத்தாளர்கள் வரையிலுமான கேரள இலக்கிய வரலாற்றைத் தெரிந்து கொள்ள எனக்குப் பேருதவி புரிந்த புத்தகம். அதன் பிறகு கல்குளியப் படிப்பு முடிந்து சேர்த்துக்குப் போனாலும் அங்கே பாடறக்களில் படுத்துக் கொண்டு தான் வாசிக்கத் தொடங்கியது பஷீரின் படைப்பு களைத்தான். பஷீரின் படைப்புகளில் இது தான் உயர்ந்தது என்று எனதையும் வகைப் படுத்த முடியாது. இதுதான் எனக்கும் திரம் பப் பிடித்தது என்றெல்லாம் குறிப்பிட்டு சொல்லிவிட முடியாதபடி அவரின் ஓவ் வொரு படைப்பும் ஒரு மான்டா பீன். 'மதினகன்'. படித்துவிட்டு கொஞ்சகாலம் சிந்தனாசம் செயல் மனம் துடித்தது. 'பிரேம வேகனம்' (காதல் கடிதங்கள்) வாசித்துவிட்டு மதுரையில் மணமாகாத மகன் இருக்கும் விட்டு ஓசைரக் கொண்ட ஒரு வாதகை விட்டில் தங்க விரும்பினேன். இப்படித்தான் பஷீரின் ஒவ்வொரு படைப்பும் என் வாழ்க்கைவிராடாகப் பாய்ந்தன. பெரும் பாலும் தமது கதைகளில் பஷீரே நாயகன். அவர் சந்தித்த திசுழுகளை கதைக்கனம்.

பொய்யற்ற, பாமரனுக்கும் புரிவிற எழுத்து என்பதனால்தானே என்னவோ பஷீர் பத்தம் ஆனேன்" என்றவர் தொடர்ந்தார்.

"மதுரையில் படித்ததால் அங்கே 'ஜன் னல்', 'ஜெஸ்ஸி' ஆகிய இலக்கிய சிற்றிதழ் களை தடத்தி வந்த தண்பர்க்கினோடு நட்பு ஏற்பட்டு. ஒரு வேலையையும் தேடிக் கொண்டேன். அங்கே இது சாரி வதாரத்த இலக்கியத்தை ஆதரிக்கிற தண்பர்களின் தொடர்பும் மக்கள் கலை இலக்கியப் பெரு மன்றத்தின் திராவிடம் கழகப் பாசனாமி லிருந்து வெளிவந்து கொண்டிருந்த பட் டரை இலக்கிய இலுமிலுமாக எல்லா தரப்பு இலக்கிய தண்பர்களிடமும் பொதுவான இலக்கிய விருமபியாக வலம் வந்த என்னை, பத்திரிகையாளர் சாஸி சென்னையைக்கு அழைத்து உதவியாசிரியராகச் சேர்த்துக் கொண்டார்.

தூரத்துச் சேமையாகப்பட்ட சென்னை வந்த எனக்கு கைலால் புரிவனில்லை. பிறகு 'சிபிலிமாலயா', 'மிந்ரகாளி' என்று பல பத்திரிகைகளில் தான் பணியாற்றினேன் எனதாலும், வாசிப்பதை மட்டும் விட விலகல் எல்லா இலக்கியக் கூட்டங்களிலும் பார்வையாளனாக முன் வரிசையில் இருப்பேன். இங்கேதான், 'கனையாழி', 'மஞ்சரி', 'தாமரை', 'செம்மலர்' எல்லாம் எனக்கு அறிமுகமாயின 'மதினகனை' மொழி பெயர்த்து மஞ்சரிக்குக் கொடுத்த தேன். அது 1978ல் வெளிவந்தபோது எனதையோ சாதித்துவிட்ட மகிழ்ச்சி. உற் சாகம் கரைபுரள புற உலகின் சந்தடி பற்றிய பிரக்ஞையற்ற இனசரி ஐந்து மணி நேரத்தை மொழி பெயர்ப்புகளுக்காகவே செலவிட்டேன் அப்போது எனது மொழி பெயர்ப்புகள் வராத 'தாமரை'யே கிடை யாது.



சிகரம் பத்திரிகையில் உதவிப்பிராக இருந்த இணையப்பாரதி 'யார் இந்த கரா' என்று என்னைத் தேடி நேரில் காண வந்துவிட்டார். இணையப்பாரதி போவ திறை நண்பர்கள் தேடி வந்து பாராட்டு வது மன திறைவு அளித்தாலும், இலக்கியம் சோறு போடாது என்று விரைவிலேயே புரிந்து போனது. சினிமா பத்திரிகையில் பணியாற்றியதாலோ என்னவோ சினிமா மக்கள் தொடர்பாளர் ஆக்கப்பட்டேன். கோமல் சுவாமிநாதன் இயக்கிய 'சாதிக் கொரு நீதி' படம்தான். நான் பணியாற்றிய முதல் படம். அதன்பிறகு தாறு எழுப்பது படங்களுக்கும், அறுபது தொலைக்காட்சித் தொடர்களுக்கும் மக்கள் தொடர்பாளராக பணியாற்றியேன். மொழி பெயர்ப்பாளர் கரா தொலைந்து பி.ஆர்.ஓ ஆனேன்.

பதினேழு ஆண்டுகாலம், மொழி பெயர்ப்பு இலக்கியம், எல்லாவற்றிலிருந்தும் வெளியேறியிருந்தேன். ஆனால் இந்த எந்திர வாழ்க்கை விரைவிலேயே வெறுத்துப் போனது. வட்சங்களில் வாழ்ந்து கொண் டிருந்த சினிமா, கோடிகளுக்குத் தாலியது. மன அமைதி கெடுகிற புதிய தயாரிப்பு முறை வந்துவிட்டதில் சினிமானைப் போல நானும் பாதிக்கப்பட்டேன். நடிக்கக்கூடா, தயாரிப்பாளர்களுக்கோ சோப்புப் போடத் எனக்குத் தெரியாது. மக்கள் தொடர்பாளன் பணியிலிருந்து விலகிடவும் முடியாமல் மன அழுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்டு, அமைதி தேடியபோதுதான் ஒரேஷாவைப் படிக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. திசுக்காலம் மட்டுமே உண்மை என்ற ஒரேஷாவின் யதார்த்த தத்துவம் என்னை வீழித்துக் கொண்டை வந்தது. இதுவல்ல நாம். இதற்காக வர வில்லை என்ற தெளிவு பிறத்தபோது, எதிர் பாராமல் பல வருடங்களுக்குப் பிறகு

இணையப்பாரதியைச் சந்தித்தேன். மொழி பெயர்ப்புகளுக்காகவே புதுமை பித்தன் பதிப்பகம் தொடங்க இருப்பது பற்றிச் சொன்னார் "கரா எப்பவன வாழ்ந்தான் என்பதற்கு உனது மொழி பெயர்ப்புகள்தான் ஆதாரம்! பஷீரையும் மனவயாளத்தின் ஏனைய முக்கிய எழுத்தாளர்களையும் மொழி பெயர்த்துக் கொடு" என்றார்.

"இந்த முறை வேகம் குறைந்திருந்ததே தவிர அனுபவம் கொடுத்த உத்வேகத்தில், பஷீர் உணர்வுகளை, அவரது மொழி கிதைத்து விடா வண்ணம் மொழி பெயர்க்க முடிந்தது. மொழி பெயர்த்த பிறகு பிழை திருத்தும்போது கூட அழ வைத்தன அவரின் படைப்புகள். மொழி பெயர்ப்பு கள், புத்தகங்களாகி சாரிசாரியாக வெளி வந்ததைக் கண்டு, விழுந்த உடல் தலம் கூட எழுந்து கொண்டது. நான் இதன்னை வேக மாக மொழி பெயர்ப்பது எனக்கே வியப் பூட்டுகிறது. பஷீரின் ஆத்மா எனக்குள் புகுந்து கொண்டு இயக்குகிறதோ என எண்ணுகிறேன். காரணம் பஷீர் அமுதால் தான் அழுகிறேன். அவர் சிரித்தால் நான் கிரிக்கிறேன். பஷீரை நான் நேரில் சந்தித்த தில்லை. ஆனால் பஷீருக்கு இணையாள எழுத்தாளர் தமிழில் இல்லையே என்று ஏங்குகிறேன். பஷீரின் எஞ்சிய படைப்பு களையும் இந்த ஆண்டு இறுதிக்குள் மொழி பெயர்த்து முடித்து விடுவேன்." என்று சொல்லும் கரா மனவயாளத்திலிருந்து ஏம். முருகதன், ஓ.வி. விஜயன், நகதி, தற்கால எழுத்தாளர் கிரேசி போன்றோரின் படைப்புகளையும் தமிழில் மொழி பெயர்த்து வருகிறார். தவிர தாஸ்தா பெய்ஸ்கி கதைகள், உலக ஒலிப்பன் வான்கா வின் வாழ்க்கை வரலாறு என்று உலகின் சிறந்த இலக்கியங்களையும் ஆங்கிலம் வழி தமிழில் மொழி பெயர்த்து வருகிறார்.

"தீங்கன் ஏன் பி.ஆர்.ஓ. ஆக இருக்க வேண்டும். அது வேண்டாம் என்கிறார்கள் எல்லோரும். எனக்கும் கூட மொழி பெயர்க் கும் கராதான் பிடித்திருக்கிறது

"இனி என்று எஞ்சிய வாழ்நாளை மொழி பெயர்ப்புக்காகவே செலவிடுவேன். பஷீர் மாதிரியான படைப்பாளிகளைத் தமிழுக்குக் கொண்டு வருவேன். அது தமிழின் இன்றைய தேவை" என்று சொல்லும் கராவை விரைவில் ஒரு கதைப்பட இயக்குனராகவும் சந்திக்கலாம்.

சந்திப்பு : ஜெயந்த்
படங்கள் : லக்ஷா

"கல்யாணத்துக்கு 'மொய்' எழுதிய கவரில் வெறும் துண்டு சீட்டி மட்டும் இருக்கே?"

"...திருவடை கைவிடக் வாங்கி திருப்பிக் கொடுக்காத கூடர் முழுவதை யும் 'மொய்'னு வைக்கக்கூடு கஷ்டி யிலுக்காரு!"

- என்.வி.ரமணி

கூட்டம் கலைய ஆரம்பித்திருந்தது. துண்டைத் தோலில் உதறிப் போட்டவாறு தன் பூக்கடைக்குத் திரும்பிக்கொண்டிருந்தவரிடம் என்னவென்று ரஞ்சி விசாரித்தான்.

ஒரு கல்லூரி மாணவி, எவனோ வம்பு செய் திருக்கிறாள். தாங்க முடியாமல் விலகி நடந்திருக்கிறாள். அந்த வேகத்தில் சாலைபைக் கவனிக்கவில்லை. அவள் மீது ஒரு கார் மோதுவதற்கு முன். இன்னொரு பெண் குறுக்கே பாய்ந்து அவளை ஓரமாய்த் தள்ளிக் காப்பாற்றி யிருக்கிறாள். தன்னிய வேகத்தில் மாணவி கீழே விழுந்து, தலையில் அடி.

பூக்கடைக்காரர் கை தீட்டிய திசையில் ரஞ்சி திரும்பிப் பார்த்தான். அவருக்கு நன்றி சொல்லி விட்டு நடந்தான்.

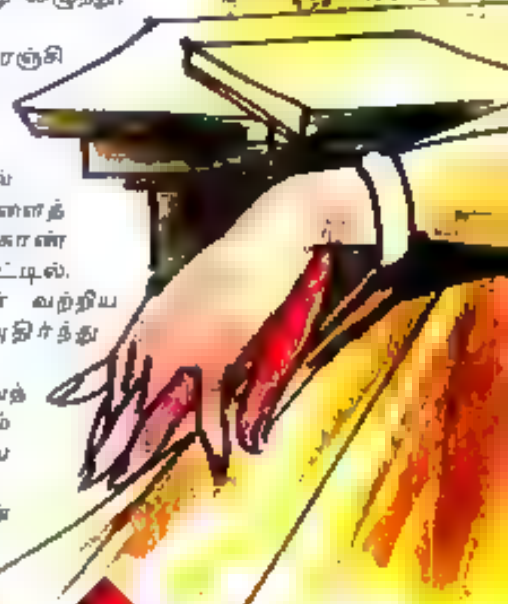
கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன் அவன் பூ வாய் விய பெண் தான் காப்பாற்றியவள். இடுப்பில் குழந்தை. பக்கத்தில் அந்த மாணவி. வெள்ளைத் துப்பட்டாவால் நெற்றியை. அழுத்திக் கொண் டிருந்தான். இன்னொரு கையில் சோடா பாட்டில். துப்பட்டாவில் கசியும் ரத்தமும், கண்ணீர் வற்றிய அழகையில் குலுங்கும் உடலுமாய். அதிர்த்து போயிருப்பது தெரிந்தது.

பூக்காரப் பெண் ரஞ்சியை நினைவில் வைத் திருந்தான். நடத்ததைச் சொன்னாள். உலகம் போகும் போக்கைப் பற்றி உன்மையாகவே கவலைப்பட்டாள்.

துப்பட்டாவை விலக்கி அந்தப் பெண்ணின் தெற்றிக் காயத்தைப் பார்த்தான் ரஞ்சி. சாதாரணக் காயம் இல்லை. ஆறேழு எதய ஸ்களாக வந்து தேவைப்படும் ஆழ் மான வெட்டு. விழுந்த கல் கூர்மையானதாய் இருந்திருக்க வேண்டும். நல்லவேளையாகக் கண் தப்பித்தது. அது காவுக்கும் இதே போல் ஒரு வெட்டு சின்ன வயதில் ஏற்பட்டது இன்னும் நினைவில் இருந்தது.

இந்தப் பெண் உடனடியாக மருத்துவரைப் பார்த்துத் தையல் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். ரஞ்சி செல்ஃபோனை எடுத்தான். மாணவியிடம் அவன் பெயர், வீட்டு எண் விவரங்கள் கேட்டான். பெயர் செல்வி. பொறியியல் கல்லூரியில் இரண்டாம் வருடம். கல்லூரி ஹாஸ்டல் வாசம். உலர்ந்த உதடுகளின் வழியே குரலாக இல்லாமல் காற்றாக வார்த்தைகள் வந்தன. முகம் செத்துப் போயிருந்தது.

"ஆழமான வெட்டு. ஆஸ்பத்திரிக்குப் போனும், செல்வி. எங்குட வந்தியா?"



இக்கூட்டு



மாயமாய்

தெரியாதவர்கள் கூப்பிட்டால்
போகாதே என்று அனுகூலுக்கு
எப்போதோ உபதேசம் செய்
தது ஞாபகம் வந்தது. 'பிரின்ஸ்
கார்ட்' காண்பித்தாலுமே

இந்தப் பெண்ணால் அவளை எப்படி நம்ப முடியும். என்ன செய்வது.

"போம்மா கண்ணு." பூக்காரப் பெண்ணின் பரிந்துரை
செல்லியைப் பார்த்தான். "உன்னாலே நடக்க முடியுமாம்மா!"
செல்வி நடக்க முடியும் என்று தளவயைத்தான்.

பூக்காரப் பெண் ரஞ்சியை நிற்கச் சொன்னான். முன்பு வாங்கின பூவெல்லாம்
மண்ணில் வீழ்ந்து நகலெப்போனதே என்றான். பூக்கடையிலிருந்து ஒரு கதம்பப்

பத்தை எடுத்தான். "மலராசியா இருப்ப" என்று பணத்தை மறுத்தான். ரஞ்சி லாங்க தீட்டிய கையில் குழத்தை தன் கையைக் கொடுத்துச் சிரித்தது. பணத்தை அதன் பிஞ்சுக் கையில் திணித்தான். இத்தக் குழத்தையின் சிரிப்பும் அதன் தாயின் சிரிப்பும் என்றுமே மனத்துள் வாடாது. ஆஸ்பத்திரியில் காததிருத்து கையல் போட்டு, தங்கையின் கிப்னாட்டுக்கு வரும் வரை செவ்வி ஒன்றும் பேசவில்லை. சாப் பீடுவதாய்ப் பெயர் பண்ணிய போதும் மெனனம். உடலில் மெல்லிய தடுக்கம். சாப்பாட்டின் தடுவிய். மேசை மேல் தலையையக் கவிழ்த்து அழுதான். ஒசையே இல்லாமல் உடம்பு குறுங்கியது. தங்கை அவளை அழைத்துப் போய்ப் படுக்கச் செய்தான். கண்ணீர் காய்வுதற்குள் கரு வறைக் குழத்தை போல் கருண்டு தூக்கிப் போனான் அவன்.

படுக்கையின் பக்கத்தில் தூக்காலையை இழுத்துப் போட்டு உட்கார்த்தான் ரஞ்சி. துள்ளலுக்கு வெளியே இலைகளை அசைக்காமல் தின்ற மாமரத்தைப் பார்த்தான். செவ்வி, அணுகாமை விட இரண்டு வயதுதான் பெரியவன் என்பது நினைவில் கைத்தந்து.

செவ்வி படுக்கை மேல் எழுந்து உட்கார்த்திருந்தான். அவனுக்கு இன்னொரு காபி கொண்டு வந்தான் தங்கை. செவ்விையைப் பார்த்துத் தலையாட்டி மெல்லப்

புன்னகை செய்தான். வெளியேறினான். "மேடம், என்னாவ உங்களுக்கும் உங்க தங்கச்சிக்கும் ரொம்பக் கஷ்டம்." "அதெல்லாம் இல்லை. மேடம் வேண்டாம். அம்மா, மாமி, ரஞ்சி, ஆண்டி. ஏதாவது சொல்லு." கண்ணீர் கறைகளின் நடுவே மெல்லிய புன்னகை "பேர் சொல்லிக் கூப்பிட வராது. மேடம்-ஆண்டி." ரஞ்சி பதிலுக்குப் புன்னகை செய்தான். அதிர்ச்சியின் மரப்பு கொஞ்சம் குறைந்திருக்கிறது இவனிடம். "பேசலும்னு இருக்கா?" செவ்வி வெகு நேரம் பேசவில்லை. "தப்பு சொல்கிட்டேன். தனியா ரோட்டல போயிருக்கக்கூடாது." இவன் தன் மேல் முழுப் பழியையும் போட்டுக்கொள்கிறான். ஒரு வகையில், இது ரஞ்சி எதிர்பார்த்ததுதான்.

பேசிப் பழகும் முறைவிலும், நிர்வாகம் செய்யும் முறைவிலும் பெண்களுக்கும் ஆண்களுக்கும் இடையே நிறைய வித்தியாசங்கள்; அதனால் இதுபாலாரும் வேலை செய்யும் நிறுவனச் சூழலில் ஏற்படும் சிக்கல்கள்; அவற்றை ரஞ்சி போன்ற மேல்மட்ட அதிகாரிகள் அணுக வேண்டிய முறைகள் எல்லாம் பற்றிய நிறுவனப் பதிநி நினைவுக்கு வந்தது. ஒரு வார்த்தைப் பிரச்சனை ஏற்பட்டால் கூட பெண்களில் பொதுவானவரையோர் தங்கள் மேல்தான் முதலில் பழி போட்டுக்கொள்கிறார்கள். சூழலில் தவறு இருக்கலாமோ என்று முதலில் கேட்கத் தோன்றுவதே இல்லை. இது கனாசார வித்தியாசங்களைத் தாண்டிய பொதுத் தன்மையாக இருக்கிறதே ஏன்?

எவனோ ஒருவன் தன்னை வழிமறித்துக் கொச்சையாகப் பேசியதற்கு, இந்தச் சிறு பெண் தன்னையும் காரணமாக்கிக் கொள்கிறது. மாணக்குறைவு என்று விஷயத்தைப் பாரக்கிறது. இந்தப் பெண்ணுடலில் பிரத்து விட்டோமே என்று மனம் கூசுகிறது. அந்த உடலும் கூனிக் குறுகிக் கொள்கிறது. பிள்ளும் கருவறைக்கே இரும்பிப் போய்க் கரையலாமே என்று நினைக்கிறது. இந்த இளம் பெண்ணின் கவமரீயாத்தையைக் குறைக்கும் ஸுணுக்கமான வக்கிரம் இது. எதனால்?

"மற்றவர்களுக்கு இடைஞ்சலாக இவ் காத பட்சததில், ஒரு பொது இடத்தில் நிம்மதியாகப் பேசிப் பழங்கச் சம உரிமை வுள்ள பிரவறுதான். அந்த அடிப்படையிலான



நாயக உரிமை, ஒருவனால் இன்று என்னிடமிருந்து பறிக்கப்பட்டது. அவன் இருக்கும் சமூகத்தில் ஒரு பகுதியாக நானும் இருக்கிறேன். ஆனால், அவன் தவறுக்கு நான் பொறுப்பாளி இல்லை! இப்படி இவனால் திணைத்துப் பார்க்க முடியுமா. முடியும் ஏன் நாவது ஒரு நாள். ஆனால், இப்போது இவன் இருக்கும் மனநிலை வேறு.

“செல்வி, நான் ஒன்னு சொன்னா கேட்பியா?”

“ம்ம்ம்ம்..”

“உம்மேவ தப்பு இல்லை.” ரஞ்சியின் வார்த்தைகள் அவருட்கே வெறுமையாகக் கேட்டன. பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு ஒரே நாளில் வரப் போவதில்லை. ஆனாலும், இப்போது இவருக்கு இந்த வார்த்தைகள் தேவை. அனுகூலிடம் போல் வெளிப்படையான பேச்சே தல்லதோ. “செல்வி, அவமானம்னு திணைக்கிறியா?”

“ஆண்டி..” குரல் மீண்டும் இவையது.

“உடம்பெல்லாம கூறு, ஆண்டி..”

“நெருவிலே போனவன் என்னமோ சொன்னதுக்காக உன்னை தீயே தாழ்வா நினைக்காதே. நான் சொல்றது புரியுதா?”

அவன் தலையாட்டவில்லை பாதிப் புரிதல் தான் இருந்து. மீதியைத் தானே திணைத்துப் பார்க்கட்டும். பேசவே சங்கடப் படுகிறான்.

“உன் அம்மாகிட்டே பேசுறியா?”

அவன் முகத்தில் பலம் அப்பியது. “ஐயோ வேண்டாம், ஆண்டி எஞ்சினி யரிக் படிக்க ஹாஸ்டல்ல விட்டிருப்பதே பெரிசு. முட்டைதையக் கட்டு, ஊருக்கு வானுதுவாங்க!”

ஹாஸ்டலுக்குப் பேரம் வார்டனிடம் கஸ்தையைச் சொல்லி, செல்வியை இறக்கி விட்டான். திரும்பும் வழி முழுவதும் செல்வியின் அழுது வீங்கிய முகம்தான் திணைவில் வந்தது. நாளைக்குத் திருவனந்தபுரம் போய் ராஜியையும் விதுவையும் சத்திப்பது முக்கியமாய்த் தெரியவில்லை; அவர்களை வுள்ளவிலேயே பார்த்துக்கொள்ளலாம். நாளைக்குக் கூப்பிட்டுச் சொன்னால் போதும். வகுத்தப் படுவார்கள். செல்வியோடில் செல்வியைக் கூப்பிட்டான் நாளை அவனை வந்து சந்திக்கலாமா என்று. செல்வியின் குரலில் உயிர்ப்பு தெரிந்தது.

“திச்சயமா, ஆண்டி..”

இரவு தாங்குவதற்கு முன், செல்வியுடன் பேசியதிலிருந்து கேள்வி-பதில் ஒன்றை



“தூண்டுமேல்”ங்கிற உங்க சீரியல்லே ஹீரோவைப் பாதியிலேயே கொண்டுட் டங்கேடே ஏன்..?”

“தேய்க்கனோட ‘வேண்டுகோள்’தான் காரணம்!”

- தஞ்சை தாமு



மனம் ‘நிலவன்ட்’ செய்தது.

“இது செக்ஷுவல் ஹரான்மெண்ட். செல்வி சட்டம் இருக்குமே!”

“வரதட்சிணை வாங்கக் கூடாதுன்னும் கூடத்தான் சட்டம் இருக்கு. ஆண்டி..”

ரஞ்சி வுள்ளனை திணைத்துப் பார்த்தான். பெண்ணுக்கும் உரிமை கோருவது 150 வருடத் தொடர்ச்சி உண் இயக்கம் அங்கே. முன்னேற்றங்களுடன் சோர்ந்து பல சிக்கல்கள், தடைகள். ஒரே வேலையைச் செய்யும் ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் ஒரே சம்பளம் என்கிற சட்டம் போட்டுக் கிட்டத்தட்ட தூறு ஆண்டுகள் இருக்கும் ஆனாலும், பல திறவனங்கள், அறிவு தீவிரப் பல்கலைக் கழகங்களில் இந்தச் சட்டத்தை இன்னமும் கூட முழுமையாகச் செயல்படுத்த முடியவில்லை சட்டம் இயற்றுவது யார் பொறுப்பு என்று தெரியும். அதை திறவேற்ற வேண்டியது யார் பொறுப்போ?

அன்று சரியான தூக்கமில்லை.

அடுத்த நாள், செல்வி கொஞ்சம் மயங்கிபுடன் தெரித்தான். வகுப்புத் தொழர்களை அதிமுகம் செய்து வைத்தான். மீனா என்னும் மீனாட்சி, தம்பு என்னும் துமிலா, மாயா என்னும் மாயா, ஜோ என்னும் ஜோசகியின், ரவி, சம்பத்.

அத்தக் ‘காஃபி பார்’ சின்னதாக கூட்ட மில்லாமல் இருத்தது. மற்றவர்கள் காஃபி கூடம் வகுமுன் ‘எப்படி இருக்கே?’ என்றான் செல்வியிடம். செல்வியின் புன்னகை

கொஞ்சம் ஆறுதல் தந்தது. முன்பிருந்த கண்
றுக்குட்டித் துள்ளல் நிரம்பி வர தாளாகும்.
ஆனால், இவள் உடைத்து போகவில்லை.
தன்பர்கள் எல்லாரும் ஒரு மூலையில்
மேசைமேல் சற்றி வட்டம் போட்டார்கள்.
"நீங்க செல்லிக்குப் பெரிய ஸ்ரீரோ?"
"ஐயோ, இப்படி ஸ்ரீ தட்டினா ஆண்ட
டிக்கு ஐராம் வரும்" கிரிப்பு.
"செல்லிவைக் காப்பாத்தின பூக்காரப்
பொண்ணுதான் உன்மையிலே ஸ்ரீரோ?"
"ஒளடி மாதிரி துத்து விட்டா, தான் ஒரு

இப்படி எந்த மீடியத்திலேயும் இருக்கிற உத
வாக்கரை ஐட்டங்கனோட இன்சிப்ர
யன்ஸ்"
"அந்த இன்சிப்ரயன்ஸை நம்மை மாதிரி
பொண்ணுங்ககிட்டேதான் காட்
டணுமாதிரி"
"போலீஸ் ஆலி, காபீர் பார், வீடியோ
ஆர்க்கைட் அது இதுன்னு என்னல்லாமோ
நிறத்திக்கு ஆனா, அதுக்கெல்லாம் பணம்
வேணும்."

"போலீஸ் போகப் பணம் இல்லாதவன்
எல்லாருமா பொண்ணுங்களை
வதைக்கிறதுக்கு ரோட்டுக்கு
வந்தான்? நீயும் உன் தியரியும்."
"பார்த்தியா, நான் அந்த
அர்த்தத்திலேயா சொன்னேன்?
எல்லா அடிப்படையையும்
கொஞ்சம் பாக்கணும்னு சொன்
னேன்"

ரஞ்சி பேச்சை மாற்றினான்.
எதிர்காலம் எப்படி இருக்கும்
என்பது பற்றிய விவாதம்
தொடர்ந்தது.

ரஞ்சி அவர்களுக்கு உண்
மைக் கதை ஒன்றைச் சொன்
னான். டி.எஸ்.என் ஸ்டான்
பீயோர்ட் பலகலைக்கழகத்
துக்குப் பொறியியல் மாணவர்களு
கெவர் சேர்ந்து ஒரு 'இன்டர்நெட்
லோர் எஞ்சின்' உருவாக்கியது.
பிறகு அதை சற்றி ஒரு பெரிய
திறமைத்தை உருவாக்கியது. இங்
னும் பல துறைகளிலிருத்தும்
வெற்றிக் கதைகளைச் சொன்
னான்.

கதைகளை உன்னிப்புடன்
கேட்டுக்கொண்டிருக்கும் இன்
முக்களைப் பார்த்தான் ரஞ்சி.
இவர்களால் தங்கள் எதிர்காலம்
பற்றித் திட்டவாட்டமாக எதுவும்
கொல்ல முடியாது. இன்றைய
உலக நினைவமரின் பிரதிபலிப்பு.
ஆனால், இவர்களிடம் அறிவும்
திறமையும் திறைவவே இருக்கிறது.
ஏதாவது முக்கியமாகச் செய்ய
வேண்டும் என்ற ஆசையும் உற்

றாகமும் துடிப்பும் இருக்கிறது.
இத்தனை நாளாய் அவருள் அளவுத்து
கொண்டிருந்த கேள்விகளுக்குள்ள பதில்
மெல்ல உருப்பெற ஆரம்பித்தது.
(தொடரும்)



இவைக் குழைகளுக்கு
உத்தரவாதம்!
உடல ஊர்வலங்களில்
கைமதாங்கி!
தென்றல் தவழ்கையில்
தேனமுத லாண்!
முழங்குதத்தின்
காவை நேர மூபாளம்!
அழகிய கண்ணளின்
இன்னிசை வகைம்!
அரியல் கொடி
மரங்களின் ஆதிக்கம்!
ஆன்மாவின் நற்கதிக்கு
மலர் வகைவம்!

திருத்தரைப்பூண்டி
த. குருசேகரன்

விரோதமே இத்தக பகையளுக்கு திணையடி.
"சீரியலா, ஆண்டிடி, தேத்து துந்திது
எவ்வளவு பயங்கரம்! எவ்வா இடத்
திலேயும்..."
"சினிமா, டிவி, புத்தகம், இன்டர்நெட்

ஜெயபீரகாஷ நாராயணின் ஐத்
நாண்டி விழா சம்பந்தமாக சில ஏற்பாடு
களைச் செய்துவிட்டு, கோத்தா ரயில்
தினைய கோா சம்பவம் நிகழ்வதற்கு ஒரு
மணி நேரம் முனாவலதாய் குரத்தி
விருந்து முனாவலுத கொண்டினை.

தேச விழா கருத்து கூறினா நான்
கோத்தா வெஜின் முன் எஜ
சந்திரா, ஏனடி, பங்காளர்கள்
நாஸங்கா மகராஜ் ஜூக்த
ராம் தவே, நகலா ஆய்லா
தேரே நாம் என்ரு வரிகளை
காத்திகு வறுங்கிய பெயர்
தெரிமாத கலினூர், இரும்பு
மலிதர் காத்தா அய்யாபாய
படேஸ், ஏ.எம். தேபரி,
பல்வந்தராய் மேகதா,
மொராஜி தேசாய் என்று ஆறு
ராத்தின் மாவருத பெரிவார்கல்
தொட்டு, இவறுள்ள சாதாரணக்
தூதர்கள் கா அன்லா, வி.சு.
காரா சீக், ஆகவற கொண்டு
உறவுப்பார்கல் மயா அதனைய
தேசம் - கஜுக்கபட்டிருக்
கிறார்கள்.

இதில் வருகதப
18 வாகத விஷ
1980 மார்ச் 19-இன்
அடலாடயாண் பிரக்கு பந்த
எரிதும் குடிவிருப்புகளைக் காக
கய்யா, கொலா கொடு
குமாரகல் அ.க

குஜராத் கொடுமைகள்:

சிலா அரசு முற்
பா மலம், இன்னும் இந்தப்
பகுதிகள் எல்லாம் எங்கெல்லாம்
பாருங்கள் என்று விளக்கம் அளித்துக்
கொண்டிருந்த முதலமைச்சரிடமிருந்து,
பாதுகாப்புக்கான எதவந்த உதவவாறுமுட
பெற முடியாதுதான் செப்டம்பர் 11 சிகழ்வு
கூடுக்குப் பிறகு அராபிய - ஆஸ்திரே
முஸ்லீம் இனத்தவருக்கு எதிராக எதக
கொடுஞ்செயலையும அனுமதிக்க மாட்
டிராம் என்று ஐராஜ்புஷ முதல
ம.எஸ்.அதிகாரிகள் வரை உறுதியாக
இருந்த னாமிரி, குஜராத்நில் ஆனம் தரய்
விருந்து ஓர் எச்சரிக்கைக் குரல்கூட

எழவில்லை!
பல ஆண்டுகளாகவே, குஜராத்நில்
பாசின்தானிலிருந்தும், இந்தியாவிலிருந்தும்
ஒரு சேர வெறுப்பு ஊற்றி வளர்க்கப்
பட்டிருக்கிறது. சிறுபான்மை
பினரின் உரிமைகள், மத
கந்தரம், நீதி, பெருந்
தன்மை ஆகியவற்றுச்
காகவே வாழ்ந்த
காத்தினைய, அவர்
தம்பிக்கைகளுக்கா
கவும், அவரது வெற்றி
களுக்காகவும், இந்திய
மத அடிப்படையுடைய
வாதிகள் வெறுத்தார்
கள்.

முஸ்லீம் - ஹிந்து
இருதரப்பு தீவிரவாதி
கனம் காந்தி வலியுறுத்
திய மதச்சார்பின்



**புரிகவும்
பெடிவும்!**

எமைய இந்தியா
ஏற்காது நிராகரிக்கும்
என்று அன்று தொட்டே கூறி வந்தார்கள்.
ஜமாத - ஏ - இஸ்லாமிய நிறுவனர்
மெனகாணா மெனதாதி வெளிப்படையாகவே,
இந்தியாவை ஒரு லித்து நாடா
கவும், பாசின்தானை ஒரு முழு முஸ்லீம்
நாடாகவும் அளமக்க விருப்பம் தெரிவித்
தார் லித்து தீவிரவாதிகளும் இதையே

ராஜ்மோகன் காந்தி

விரும்பி ஆதரித்தனர். இதில் வெற்றி பெறாமல் போகவே, அடுத்த குறுக்கு வழியாக, காந்தியின் குஜராத்லில் வெறுப்பை உரம் போட்டு வளர்த்தார்கள். காந்தி துதித்துப் போற்றிய கருணைக் கடவுளான ராமனை, முஸ்லிம்களுக்கு எதிரான வீரனாகச் சித்திரிக்க முற்பட்டார்கள். என்ன தந்திரமான வேலை!

வேறு உயிழும் விழிகளோடு, உயர்த்திப் பிடித்த ஆயுதங்களோடு, டி.ஷர்ட்டில் ஆக்ரோஷமாக அவையும் குஜராத்லில் இளைஞர் கும்பணைப் பார்த்தாலே அவர் களின் எண்ணம் புரிந்துவிடும் அளவுக்கு வெளியாகி வரும் புனைப்படங்கள், எண்ணப் பொறுத்தவரை, அவர்களின் நெஞ்சில் சூழ்ந்திருக்கும் வஞ்சகத்தை வெளிப் பெற்றிவிடக் கேளுக்கிற மாநிரி தோன்றுகிறது. இவர்கள் எல்லாம் யார்?

இளைஞர்கள். வேலை வாய்ப்பு அந்த வர்கள் குற்றங்களுக்குத் துணை போகிற வாகும். நவீன முன்னேற்றங்களால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள்; அச்சுறுத்தப்பட்டவர்கள். ஏராளமான வீடியோ-ஆடியோ காசெட்டுகள், துண்டுப் பிரசாரங்கள் வகுடை கணக்காக இவர்களுக்குச் சொல்லி வந்த செய்திகள்; காந்தியும் நேருவும் வளர்த்த இத்தியாவிலும் முஸ்லிம்களும், கிறித்தவர்களும் கொழிக்க, இந்துக்கள் வலிமை இழந்து, இரண்டாம் தரக் குடிமகன்களாக வாழுகிறார்கள் என்ற மாநிரியான செய்திகள்! காந்தி அகிம்சை பற்றிப் பேசியே இருக்கக் கூடாது; அகிம்சை என்பது கோளாறுத்தனத்தின் அஸ்திரமும்; மதச்சார்பின்மை என்பது தீவசொரு; மன்னிப்பது பாஷம் - இப்படி! பாபரி மசூதி பாரதமாதிரவுக்கு அவமானம் சிணைம போவ. அதை அகற்றி ராமர் கோயில் கட்டியாக வேண்டும். அதற்காக உயிரை விட்டு தியாகியாக மாறு! சதா இப்படி உகப் பப்பட்டனர்.

பிழைபுடியினர், துஷேதனன், பிணதம்பிய

வகுப்பு இளைஞர்கள் என்று ஒரு பிரிவை வும் விட்டுவிடாமல், பணத்தைக் கொட்டி, பண்டக் கொலக கர சேலகர்களாத் தயார் செய்த குஜராத்லில் குழுக்கள் தீண்ட கால மாக உழைத்துள்ளன. கோத்தராவில் நிகழ்ந்த கோரத்துக்கு உடனடியாக எதிர் வினைவு களை உண்டாக்க இவை போதுமே! இதற் கெல்லாம் பணமும் வந்து சூவித்தது.

குஜராத்லின் சமூக, அரசியல் வாழ்க்கை மீதே இத்தக் கொடுஞ்செய்க்கள் படித்தன. கோத்தர கொடுமை இதற்கெல்லாம் காரண மாகவும், தூண்டுதலாகவும் கை கொடுத்தது. தரேத்திர மோடியின் அரசு கைகட்டி வேடிக்கை பாராத்தது மட்டுமல்ல கொடுமை கள் புரிய உதவியும் அளித்தது. ஆனால் எப்படி கோத்தர கொடுமங்கள் செய்த கொடியவர்கள் மொத்த முஸ்லிம்களின் பிரதிநிதிகள இல்லையோ அது போல, இத்தக் கர சேலகர்கள் குஜராத்லின் மொத்த ஹிந்துக்களின் பிரதிநிதிகள் அல்ல. பல்லா சிரக்கணக்கான ஹிந்துக்களும் முஸ்லிம் களும் தமதம் மதத்தினர் செய்த கோரச் செயல்களுக்காக உண்ணவாய்ப்பே கண்ணீர் வடித்தனர். ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவிய நிகழ்வுகளை ஆரோக்கியமான அடைவாளன் கள்.

பெரிய வேலை காத்திருக்கிறது. குஜராத்லின் மிகப் பெரிய ஹிந்துப் பெரும் பான்மைபினர், சகோதர நெபாண்மை வினாக்குப் பாதுகாப்புத் தருவோம் என்று உறுதி கொள்ள வேண்டும். ஹிந்து மதத்தின் சகிப்புத்தன்மையை, குஜராத் ஹிந்துக்கள் வெளிக்காட்ட வேண்டும். அடுத்தவனின் துயரம் தனது என்று கூறும் ஹிந்து மதத்தின் அடிப்படை வெளிப்பட வேண்டும். கோபம் கொண்ட ஹிந்து - முஸ்லிம் இளைஞர் களுக்கு, வேறு உருப்படியான வழிகள் காட்டப்பட வேண்டும்.

தல்தி 'தி ஹிந்து' தமிழ் வடிவம் சித்தார்த்



"தேற்று எனக்கும், எங்க அப்பாவுக்கும் பயல்கள் சொத்துத் தகராறு."

"உங்க அப்பாவுக்குதான் சொத்தே கிஷ்டயாதே."

"'சொத்து ஏன் சேர்த்து வைக்க வில்லை' என்று கேட்டுள்ளே தகராறே!"

- க. சரவணக்குமார்

**பலன்களை தடை
செய்யும் கிரகங்கள்:**

**உங்கள் ஜாதக
நகலுடன் ரூ.100/- M.O
அனுப்பினால் பலன்களை
சாதக, எதிரிடை
நட்சத்திரங்களின்
அடிப்படையில் எழுதி
அனுப்பப்படும்.**

**T.K.S. RAGHAVAN,
13(5/3), PUSHPAVATHI AMMAL ST,
WEST MAMBALAM,
CHENNAI - 600 033,
PH: 4898520
PAGER: 9632 - 707 289**

25 ஆண்டுகள் அனுபவமிக்க



**S RINIVASA
SEWING MACHINE
SERVICE CENTRE**

**15B, கொள்ளூர் ஹை ரோடு,
அயன்புரம், சென்னை - 23
போன்: 6450073**

**எமது அனைத்து
வாடிக்கையாளர்களுக்கும் நன்றி.**

**போன் செய்தால் போதும்! தங்கள்
இல்லத்திற்கே வந்து திருப்பிசர
மாக நம்பிக்கையாக உங்கள் வீட்டு
ஸ்தையல் மிஷினை நல்ல முறையில்
துவராயிலிங் செய்து தருகிறோம்.
(சென்னைவாசிகளுக்கு மட்டும்)**

**நல்ல துமான, உத்திரவாதத்துடன் ஷிய
மிஷின்கள் விற்பனைக்கும் உள்ளன.**

**தொடர்பு கொள்ளவும்:
Prop. K. SRINIVASAN**

**அருள்மிகு ஸ்ரீரேணுகா பரமேஸ்வரி அம்மனுக்கு
ஆலய திருப்பணி மற்றும் சும்பாபிஷேகம்
சிதம்பரம் வட்டம் - சித்தலப்பாடி கிராமம்**

புகழ் பெற்ற சிதம்பரத்தின் கீழ் திசையில் சுமார் 5 கி.மீ தொலைவில்
அமைந்துள்ள சித்தலப்பாடி கிராமத்தில் எழுத்தருளியிருக்கும்
ஸ்ரீ ரேணுகாபரமேஸ்வரி ஆலயத்தின் முன் மண்டபம் வெகுதாண்டுகள்
கூடப்படாமல் இருந்து தற்போது கட்டப்பட்டு விட்டது. இந்த திருப்பணி முக்கால்
பாகத்திற்கு போல் முடிவுற்று இருந்தாலும் தற்போதைய விளைவாசிகளுக்கு ஏற்ப
நிதி போதாமைமூலம் இன்னும் சில வேலைகள் பககி இருக்கின்றன.

**சும்பாபிஷேகத்திற்கு முன்பாக யாகமும், சும்பாபிஷேக செலவும்,
அன்னதான செலவும் மிகுதி இருக்கின்றன.**

இதனத் சரிக்கட்ட தமிழ்நாடு முழுமையும் பாணி இருக்கும் மெய்யன்பர்கள்
இத்திருப்பணி வேகமாகவும், குறைவெதிரும் நடந்தே தங்களை இயன்ற அளவு உதவி செய்யக்
கேருகிறோம்.

மணியார்டர்களுக்கும், காரோலைகளுக்கும் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்ப கேருகிறோம்.

**மணியார்டர்கள் திரு. G. கருணாமூர்த்தி, அலகட்டா, அருள்மிகு
ஸ்ரீரேணுகா பரமேஸ்வரி அம்மன் கோயில், சித்தலப்பாடி, தங்கப்பாடி போர்டர்,
தாமிரவர்த தாலுக்கா - 600 002 என்ற விலாசத்திற்கு அனுப்பவும்.**

**D.D. மற்றும் காரோலைகள் G. KARUNAMOORTHY and S. MAKESH KUMAR
Account No. 28078/60 on INDIAN BANK, CHIDAMBARAM 608 001 என்று
எழுதப்பட்டு மேற்கண்ட திரு. G. கருணாமூர்த்தியின் விலாசத்திற்கு தபாலில்
அனுப்பவும்.**

கோயில் திருப்பணிக்கு உதவி கோடி புன்னியம் பெறுக

அண்டை வீட்டு வம்பு

கீர்தாடக மாநிலத்திலுள்ள ராய்க்குடா தாலுகாவில் தனட பெரும் எல்லமமா தேவி திருவிழா மிகப் பரபரப்புடன் மாநிலம் கவிவிருத்தும் பிரளாக பகதர்க்கள் கூடிய இந்த விழாவில் அநிர்ச்சியூட்டிய திகழவு. பத்தொன்பது பெண்கள் தேவ தானிகளாக மாறியதுதான் ஒன்பது வார்த்தை ஆன மழைவயா கழுத்தில் தாவியும் வளில் மெட்டியும் அணித்து தேவதானிகளாக ஆனாய், விவரம் என்னவென்று தெரிவாய்மேயே!

மகளிர் அமைப்புகள் எதிர்ப்புக்குரிய கொடுத்தன்களோ, காவல் துறையினர் கண்காணித்ததைப்போ யாரும் கண்டு கொள்ளவேவில்லை. தேவதானிகளாகும் பெண்களை தா வாய்மையாக காவலம் அளித்தது செல்லம் 21 வருக்து இரண்டு வருடங்களாக தனட வீதிக்கப்பட்டிட்டது மற் றாலும் தேவதானிகளாக மாறும் கடங்கு மட்டும் தின்ற பாடியல்லை எல்லம்மா! தாகசிகம் கவிவாய்மே!

கீர்தாமேயே மிரிககெட

இருந்த வகப்பட்ட

மேயு 8



அதுவும் 'வகான்' வந்த

மீறத் தறவாகம் டட்டி மட்டக்கமிட்ட

டது அதற்காக ஊக்கி ஒன்றும் மீளதவமிட்ட

விவ்வை மட்டும் மாதம் வந்தாயே 'காக வ' ஊக்கி டோரன் கொட ' பரபரப்பாகி விடுகிறது இந்த சிறப்பு எல்ல தேரி கடுமொர் அட்டா, அட்டா, பிள்ளைகள், பாட்டி சாதா, சித்தப்பா, அத்தா, என் குடும்பமே கிழைவில் மட்டகாக சூடி மகிழ்வது தான் பெய்க்குறு! அருகிலிருக்கும் 'வீதிக்கெரி' மட்டகாக சூடி தகாத்தில் வருடத்தோறும் து கண்டு இந்த மட்டகாக காக இதை எதர் சேர்த்தவர்கள் தும்பலாய்க கவத்து கொண்டு கலக்கு றுறாக்கம் 'தாட்டிள் மிகப் பெரிசு ஊக்கி விவ்வைட்டு என்ன விவாக சாதனைப் புத்தகம் இந்த திகழ்ச்சிதான் பதிய செய்துள் ளது இந்த மருடம் இருத்தி ஐம்பது மடகன் மருகு பெற்று அகத்தப்போகிவ்றவாய் 'காக மக்களுக்கு, குக்கி வைத்தியம் ஐரவ்றி இந்த மோர்வெல்லை, வெறும் வீணைவாட்டாகக் கட தாமம், காக இளத்தவர்களை சத்திக்கும் மேனாவாகவும் நடந்து கிறோம்' என்கிறார்கள். இதிலும் மட்டக கிப்க்கிங் உண்டா?!

பிள்ளைகூடங்களில் ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் வகப்பட்ட



குழந்தைகள் இதில் குறுக்கு கொப்பவிக்கும் வாக்குழற் றைகளைச் சமரணிக்கும் ஆகிரியில் பாடு திண்டாட் ட மதான மறுப்பதற்கெவ்வை அதற்காக சவு இரக்கமில் லாமல் எட்டு மணி நேரம் பிடுக்க குழந்தையை மட்டி



பேரட வைத்து கால். முழங்கால், முத்தெலும்பு எல்லாமே பாடிப்புக் குள்ளாகி இனி நடக்க முடியுமா என கேள்விக் குறியாகிவிட்டன ஆசிரியைக்கு யா தண்டனை தருவது? வைட் டீபீல்ட் செயின்ட் டான் பாக்ஸ்கோ பள்ளியில் யு.கே.ஜி படிக்கும் சரத்குமார் என்ற சிறுவனுக்குத்தான் மேற்கூறிய தண்டனை. அதுவும் வகுப்பில் பேசிக் கொஸ்டேலிருந்ததானாம். தற்போது மணிப்பால் மருத்துவமனையிலிருக்கும் இவனுடைய சிசிஎசைக்காக இவன் ஓய்வூதிய 'மேன்' செலவாகிவிட்டது.

"கடந்த இரு வருடங்களில் தலைமையாசிரியை ராஜ்குமாரி இருமுறை எங்கள் மகனின் மோசமாகத் தாக்கிலிருக்கிறார். ஒரு முறை, அடித்ததில் தலையே வீச்சிவிட்டது. இன்னொரு தடவை, பலமு வாக்ஸை அடித்ததால் ஒரு வாரத்துக்கு அவனால் எழுதவே முடிக்கவில்லை இப்போது ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து அனுப்பி வைத்த

குடும்ப வராக்கி!

பிறகுதான் போலீஸில் புகார் கொடுக்கவிரக்கமிறோம். எவை ஆகஷன் எடுப்பார்கள் என்று தெரியவில்லை" என்கிறார்கள்.

ஆனால் சரத் இத்தனை உடன் உபாநதவிலும் அதே ஸ்கூலுக்குத் திரும்பவும் போவதில் ஆர்வமாக இருக்கிறான். இளங்களாலாகிறே, பயமாவது... அடியாவது!

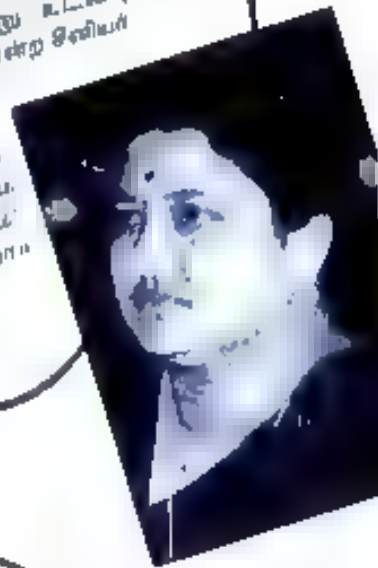
சொல்லாமல் கொள்ளாமல் திடீர் வருகை சில சமயம் அதிர்ச்சியைத் தரும். வருகை தருபவருக்கு எதிர்பார்க்கப்பவருக்கு இருவருக்குமே ஷாக் ஏற்படுவதும் உண்டு. சமீபத்தில்

கடலில் இருக்கும் குழந்தைகளின் ரிமான்ட் ஹோமுக்கு வேரக் ஆயுத்தா ஐஸ்டீஸ் என். வெங்கடா சலா அதிரடி விளிட் அடித்தார். குழந்தைகளின் பரிதாப நிலைகண்டு அதிர்ச்சியடைந்தார். குழந்தைகளைப் பூட்டி வைத்து, ஏகப்பட்ட அடி உதை, காவுங்கள், சித்திரவதை, மிக மோசமான உணவு, அழுக்குக் குழந்தைகளை. சிறிய அளையில் பதிலாளர்கு குழந்தைகள் பூட்டி வைக்கப்பட்டிருப்பதைப் பார்த்து அவர்களை விடுவித்திருக்கிறார்.

"ரிமான்ட் ஹோமில் இருக்கும் குழந்தைகள் குற்றம் புரிந்து சிறைக்கு வந்தவர்கள். இவர்களுக்குத் தண்டனை தர வேண்டாமா? அவர்களைப் பூட்டி வைக்காவிட்டால் ஒடி வீட மாட்டார்கள்? இங்கு யாரும் அவர்களை அடித்துத் தன் புதுத்த வீட்டை. அக்காயங்களைக் காலம் பொலுமக்கக் கொடுத்தது" என்கிறார் மகனின் மற்றும் குழந்தைகள் வளர்ச்சித்துறை அமைச்சர் மொட்டம்மா, மாண்புமிகு லீன் இர்தப் பேச்சு தாமதச்சனைக் கிளப்பி விட்டிருக்கிறது. "மொட்டம்மாவின் பேச்சு பொலுப்பதற்காக இருக்கிறது. சீர்திருத்த இயரி பற்றியோ, சட்டத்தைப் பற்றியோ இவருக்கு அறிவு இருக்குமா என்பது சந்தேகமாக இருக்கிறது" என்கிறுக்கிறார் ஐஸ்டீஸ் வெங்கடா சலா. குழந்தைகள் உரிமைக்கென இங்கும் பல்வேறு அமைப்புகள், அமைச்சரின் பொலுப்பதற் பேச்சை எதிர்த்துப் போராட்டத்தில் குதித்திருக்கின்றன.

- வதா சேகர்

தமிழக சட்டமன்றத்தில் திமுக மற்றும் அதன் கூட்டணிக் கட்சிகளுக்கு உள்ள பலத்தில் ஒரு ராஜ்ய சபை உறுப்பினரை மட்டுமே தேர்ந்தெடுக்க முடியும். அந்த வகையில் திமுக சார்பில் வழங்குநர் சன்முககந்தரம் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கிறார். இந்த ஒரு இடத்துக்கு திமுகவில் பத்து பிரமுகர்கள் போட்டியிட்டார்கள். பழைய எம்.பி. பழைய எம்.எல்.ஏ. என்று எல்லோரையும் ஒதுக்கி விட்டு ஆலந்தூர் பாரதி முன்னளவில் இருந்தார். அப்பிராயம் இருந்தது. ஆனால் திடீரென்று கொடுக்கலாம் என்ற குறித்ததற்கு காரணம் மாறல் அவர்களின் பலமான பொருக்கந்தரம் சென்னைவில் தவிக்கோர்ட், மற்றும் உயர்த்தி மன்றத்தில் நிறுவனத்தில் இருக்கும் ஜெயலலிதா சம்பந்தப்பட்ட வழக்குகள் அடுத்த நாள்கு வருடங்களில் கப்ரீம் கோர்ட்டுக்கு வருவதற்கான வாய்ப்பு இருப்பதால், டான்னி வழக்கு மேல் முறையீட்டு மனு உடனடியாக விசாரிக்கப்பட இருப்பதாலும் சன்முககந்தரம் போன்ற சீனியர் வழக்கறிஞர்கள் திலகியில் இருக்க வேண்டும் என்று மாறன் நினைக்கிறார். சன்முககந்தரம் செலக்ஷனுக்கு இதனால் காரணம் ஆனால் "ஆக்டிவ்வாக கட்டுக்கு பாடுபடு. ஒரு பிரமுகருக்குக் கொடுத்திருக்கலாம்" என்று உடனடிப்புகள் சொல்கிறார்.



காதில் விழுந்தவை

சட்டப்படி அரசிடமிருந்து தகவல் பெறும் உரிமை எல்லோருக்கும் உண்டு. ஊழல் ஒழிப்பு இயக்கம் என்ற அமைப்பு ஜெ. அரசின் புதிய வீரானம் திட்டம் பற்றிய அடிப்படாத தகவல்களை அரசிடம் கேட்டது. ஆனால் "டெண்டர் விட்டு, வேலைக்கான உத்தரவும் போடவிருக்கின்ற நிலையில் எந்தத் தகவல்களையும் தரமுடியாது" என்று அரசு மறுத்து விட்டதாம். "வீரானம் திட்டம் கொஞ்சம் கூட சாதியமில்லாத திட்டம் தமிழக அரசியல்வாதிகள் தங்கள் வகுமானத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ள வீரானம் அல்லது கூவத்தினைக் கத்தப்படுத்தும் திட்டம் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள் இந்தத் திட்டங்களை பற்றிச் சொன்னால் உலக வங்கியின் சுதவும் உடனே திறப்பது தான் ஆச்சரியம்" என்கிறார்கள் ஊழல் எதிர்ப்பு இயக்கத்தினர்.

தீமது சட்டமன்ற அலுவலகம் தாக்கப்பட்டதைப் பார்வையிடச்
சென்ற கலைஞர் இடெரென்று உண்ணாவிரதத்தைத்
துவங்கிவிட்டார் என்றோர்கள். அப்படி அவர் துவங்கப்
போவது பல முக்கியப் பிரமுகர்களுக்கே தெரியாதாம்.
இதற்கிடையில் சேப்பாக்கம் தொகுதி உட்கட்சிப்
பிரக்ளையைத் தாக்குதலுக்குக் காரணமாகப் போலீஸ்
சொல்வதைக் கழகத்தில் பொருட்படுத்தாவிட்டாலும்,
அங்கு மோதல்கள் நடப்பதை கழகத் தலைமை உணராமல்
இல்லையாம். குறிப்பாக, பகுதி இளைஞரணி செயலாளர்
எஸ். ராஜேந்திரனுக்கும் பகுதிச் செயலாளர் கரேஷ்
சுமாருக்கும் ஏழாம் பொருத்தம். இதில் பகுதிச்
செயலாளருக்கு, கலைஞரின் களட்சி மகள்
ஆதிரை உண்டா?

தீனிமும் அவ்வந்தர்கள்!

தமிழகம் முழுவதும்
லங்கனாகப் பிடுக்கப்பட்டுவிட்
டது. தென் தமிழ்நாட்டு மாவட்ட
ஆட்சியாளர்கள் எந்த ஒரு காரியத்தையும்
இன்கரணைக் கலந்து செய்ய வேண்டுமாம்.
அதுபோல தஞ்சை கற்று வட்டாரம்
சிகலாவின் சகோதரர் கந்தரவதனத்தின்
ஆளுகையிலும், வடதமிழ்நாடு இன்கரன்
சகோதரர் பாஸ்கரன் கட்டுப்பாட்டிலும்
விடப்பட்டுள்ளதாம். இவர்கள் அனைவருக்
கும் பொதுவான ஆலோசகர் தோழியின்
கணவர் என்றோர்கள்.

— சஞ்சயன்
படங்கள் : செனரா



“ரஜினியின்”



அழகான பின்னணி

இசைமீல் 'சாந்தாகாரம் புதுக் கலாம்' (முறாளிஷ்ணு ஸ்தோத்ரம்) ஓம் விசுவம் விஷ்ணுர் வஷட்காரே... (விஷ்ணு சகலரூபம்) கொசல்யா கர்ஜனா (வெங்கடேஸ் கபராபதா) பிபாஸத ஸ்லோகங்களும், ஸ்ரீவிவாஹம், பசனா மாமலா (ஸோப்ரீலா), 'மாயே மணிக்ஷணா' பாடகளைப் பாடியே நெய்விழும் பாடி கர்த்திக், 'மதுரா கிஷ்ணு' ஒலி நாடாலை, கிரியா இரீயோடிய சவுலா... சிறுவனா சம்பந்தில் வெளியிட பத்திரிதா

இந்த காமெடி புது சிறப்பம்சம் என்ன தெரியுமா? இது குருநாதசூரகங்க விசேஷமாகத் தயாரிக்கப்பட்டது. திருமாவள சீதாறம. அனந்தாரம், திருக்கோரல்கள், கலோகங்கள் பல கலையாகவும், பத்திரிகையாகவும் இருக்கும் இந்த காமெடிட்டுட், பாடகர்களும் வசதியாக விளையாட பத்திரிகம் ஒன்று இலவசமாக

இளைக்கப்பட்டுள்ளது 'தீபகதேவ' என்ற ரதியை இசையமைத்திருக்கிறார். இந்த காமெட்டிஸ் துளசிதமம் ஒன்று, விஷ்ணுவின் பெருமைகளைச் சொல்வது போல அமைத்திருக்கிறீர்களே. அதற்குத் தனிப்பட்ட காரணம் உண்டா? "ரொம்ப வெக்சர் அடிக்காமல், பாசனம் டக்கடல் காராவது கனத சொன்னால் இன்னும் கவாரியாம் கூடும் என நினைத்தோம். அதற்கு, மகாவிஷ்ணுவை எப்போதும் பிரியாது இருக்கும், சங்கு, சக்கரம், ஆதிசேஷன் போன்ற காரெக்டர்களைச் சொல்ல வைக்கலாம் என்றாலும், இளம் பெண்களின் குரலாக இருந்தால் இன்னும் எடுபடும்

என்பதால் துள்ளியே பேசுவது போல வடிவம்மத்தோம். 'மை லார்ட்', 'மை மாஸ்டர்' என பெருமிதத்தோடு சொல்லும்போது, மகிமை கூடுகிறதல்லவா!"

— ஆங்கிலத்தில்

இருக்கிறார்கள்? அவர்களுக்கு உதவத்தான் இந்த கானெட்"

இந்த கானெட்டைக் கேட்டு நிறைய பேர் பாராட்டினார்கள் என்றாலும், ஸ்ரீதி பொக்கிஷமாக நினைப்பது ரஜினிகாந்தின் பாராட்டைத்தான்.

"ரொம்ப நல்ல காரியம்

பண்ணியிருக்கீங்க.



பாராட்டுப் பெற்றேன்!"

கானெட்டைக் கொண்டு வந்தது ஏன்?"

"இந்திய மார்க்கெட்டை மனத்தில் கொண்டு ஆங்கிலத்தில் தயாரித்திருக்கிறோம். அடுத்ததாக, எல்லா பிராந்திய மொழிகளிலும் தயாரிக்கும் எண்ணம் உள்ளது."

"முதல் முயற்சியே சூழ்நடைகளுக்காக என அமைந்தது ஏன்?"

"சின்ன சூழ்நடைகளுக்காக என்பதைவிட, இளைய சமுதாயத்துக்காக என்று சொல்வதுதான் பொருத்தம். கூட்டுக் குடும்பம் அழிந்து வரும் இன்றைய நிலையில், சூழ்நடைகளுக்கு நல்ல கதைகள் சொல்ல வேண்டும் யார்

வியப்பார நோக்கில் செய்வாமை, நல்ல எண்ணங்களைத் தூங்கி விடற மாதிரி, இந்த கானெட் இருக்கு உங்க முயற்சிக்கு என் பாராட்டுனு ரொம்ப உற்சாகப்படுத்தினார்."

"அப்போ, உங்க நாட்டியம்?"

"அது ஒரு பக்கம் நடந்துகிட்டிருக்கும். இது இன்னொரு பக்கம். ஆகம் திருப்திகரனு எவ்வகப்போங்கனேன்" என்று புன்னகை செய்தார் ஸ்ரீதி.

— மதுப்பாக்கம் வெங்கட்

மேஷம்

கிரகங்கள் உங்களுக்குச் சாதகமா இருக்கிறதால் உங்க திறமை வெளிப்படப் போகிறது. தன்பர்கள் உதவினர்களால் தன்மை கிடைக்கும் சட்டம், காவல், இராணுவத் துறைகளைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு வெற்றி வாய்ப்பு உண்டு. வாழ்க்கை வசதிகள் அதிகரிக்கப் போகிறது. கேலிக்கை, உய்வாசம், விருந்து உபகாரங்களில் ஈடுபாடு அதிகமாகும். வார்ட்டையும் அவசரப்பட்டு வாக்கு கொடுக்க வேண்டாம். குரு புவம் குறைந்தே இருக்கறதால் பண விலைவாத்து எச்சரிக்கையா இருங்க. பயணம் தவிரக்கறது நல்லது.

கடகம்

புதிய சொத்துக்கள் சேர வாய்ப்புக்கு. வழக்கு விவகாரங்கள் போட்டி பந்த வங்கல்ல வெற்றி காணலாம். எழுத்து, கணிதம், பத்திரிகை போன்ற துறைகளைச் சேர்த்தவங்க வளர்ச்சி காண்பாங்க. கணவனால் மனைவிக்கும், மனைவினால் கணவனுக்கும் பரஸ்பரம் அனுகூலம் உண்டாகும். கணவத் துறையைச் சேர்ந்த வங்களுக்குப் புழை பாராட்டு உண்டு. மக்கள் நலன்கு கொஞ்சம் கவனம் வைங்க. அரசு விவகாரங்கள் விரைவில் வரலாம். எல்லாட்டையும் கழுவி மாகப் பேசிப் பழகினா என்னடகளி விடுத்து தப்பலாம்.

ரிஷபம்

உங்கனோட வசிகர சக்தி கூடப் போகிறது. தீங்களை உங்களைப்பார்த்துப் பொறாமைப்படுவீங்க. குடும்பத்துல மகிழ்ச்சி கூடப் போல இருக்கும். வீட்டைப் திகழ்ச்சிகள் தடக்க சந்தர்ப்பம் வரும். வேலை இல்லாம இருக்கற வங்களுக்கு அதுக்கான வாய்ப்பு தேடி வரும். வேலையில் இருக்கறவங்களுக்குப் பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் போன்ற பலன் உண்டு. அரசியல்வாதி களுக்குத் திடீர் அதிர்ஷ்ட வாய்ப்பு வரலாம். எதிலையும் அவசரம் பதற்றம் வேண்டாம்.

சிம்மம்

இந்த வாரம் பொருளாதார நிலை உயரப் போகிறது. பணம் இருந்தால்தான் போதுமே. மகிழ்ச்சி தானாக வந்து ஒட்டிக் கொள்ளும். திடீர் அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகள் கூடி வரும். பல வழிகளில் இருந்து பணம் வந்து பாககெட்டை திரிப்பும் கொடுக்கல் வாங்கல் வாய்ப்பு வரும். பெண்கள் புதுசா உடைகள், தைக்கல் வாங்குவாங்க. வெளிநாட்டி விடுத்து நல்ல தகவல் வரும். எதிர்பார்த்திருந்த முக்கியமான செய்தி இப்ப வந்து சேரும். அம்மாவானும், அம்மாவழி உறவினர்களாலும் சிறு சிறு பிரச்சனைகள் வந்து விலகும்.

மிதுனம்

இந்த வாரம் எந்தக் காரியத்தையும் துணிச்சலோடு செய்து முடிப்பீங்க. எதிர்ப்புகள் குறையும் எதிரிகள் ஒடிப் போய்டுவாங்க. விவப்பு நிற பொருட் களால் ஆதாயம் வரும். எங்கிலிப்பர்கள், சட்டம், காவல், இராணுவம் போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு முன் சேற்றம் உண்டு கோர்ட், வழக்கு விவகாரங்கள் வெற்றி பெற வாய்ப்புக்கு. பொருளாதார நிலை சாதாரணமாகத் தான் இருக்கும். எதிர்பாராத செயல்கள் இம்மை பண்ணும். உஷார். பயணம் தவிர்ப்பது நல்லது.

கன்னி

முக்கியமானவங்க தொடர்பால் உங்களுக்கு ஒரு சில தன்மைகள் கிடைக்கும். துணிச்சலும் தன்னம்பிக்கையும் கூடும். எதிர்ப்புகள் இருக்காது. தன்பர்கள் உதவ முன்வருவாங்க. பெண்களுக்கு மாறவான பலன்கள் பரதிகளாது. கூடப் பிறந்தவங்கனால பிரச்சனைகள் வரலாம். அப்பாலோட கூடல் தலத்துல கவனம் வைக்கிறது நல்லது. வெளிப்புர பயணம் இப்ப வேண்டாம். மாணவர்கள் உழைப்புகள் குரிய பயணம் அடையாங்க எதிலையும் அவசரம் பதற்றம் வேண்டாம்.

ருடக்குமியன்பார்; ருடக்கும்!

விருச்சிக ராசிக்காரரான ரம்பாவுக்குப் புதிய ஒப்பந்தம் வரும்.



துலாம்

இந்த வாரம் உங்க மதிப்பும் அத்தன்மும் உயரப் போகுது. முக்கியமான எண்ணங்கள் திட்டங்கள் திறநிலையும் மனக்கு உற்சாகமான தகவல் ஒண்ணு இப்ப வந்து சேரும். புத்திசாலித்தனம், சாமர்த்தியம் அதிகரிக்கும். பண வரவுக்குப் பலசமில்லாத சிலகுத்துத் தீமா அதிரஷ்ட வாய்ப்புகள் உண்டு. கணவன் மனைவிகளுள்ள சிறுசிறு சலசலப்பு வந்து போகும். விட்டுக் கொடுத்துப் போறது நல்லது. உழைப்பும் அலைச்சலும் அதிகரிக்கும். குடும்பத்துல நல்ல வாரியம் நடக்க வாய்ப்பிருக்கு.

மகரம்

உங்க முகவசீகரம் அதிகரிக்கும். பவிச்செனு தெரிவிங்க. தகவல் துறைவைச் சேர்த்தவங்க வுணர்ச்சி காண்பாங்க. கலைத் துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்குப் புகழ் பாராட்டு உண்டு. பக்தி மார்க்கம் பக்கம் ஈடுபாடு அதிகரிக்கும். வீடு, வாகனம், நிலம் ஆகியவற்றின் மூலம் ஆதாயம் கிடைக்கும். தந்தையால் அனுசூலம் உண்டு மக்கள் நலத்துல கவனம் தேவை. பணம் கொடுக்கல் வாங்கல் விழிப்போட இருக்கறது நல்லது. வெளிநாட்டுல இருந்து நல்ல செய்தி வரும்.

விருச்சிகம்

மனக்வ துணிச்சல் அதிகரிக்கும் எடுத்த காரியத்தைத் தலைநிழா தின்னா வது முடிச்சுடுவீங்க சிலர் புதிய சொத்துக்கள் வாங்கலாம். வழக்கு விவகாரங்கள் அனுசூலமான போக்கைக் களவலாம். கலைத் துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்குப் புதிய ஒப்பந்தங்கள் வரலாம். கபகாரியங்களுக்காக செலவுகள் செய்ய நேரிடலாம் புதிய முயற்சிகள். முதலீடுகள் இப்ப வேண்டாம். முன்ன பின்ன தெரியாதவங்கிட்ட அதிகமா வாய் கொடுக்க வேண்டாம்.

கும்பம்

இந்த வாரம் மதிப்பும் அத்தன்மும் உயரும். பேச்சிலே இனிமை இருக்கும். விருது உல்வாசங்கள்லே பங்கேற்க வாய்ப்பு வரும் கொடுக்கல் வாங்கல் லாயம் தரும். கலைத் துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்கு வெற்றி உண்டு. ஆவகளுக்குப் பெங்களால் நலவது தடக்கும். குடும்பத்திலே சுப நிகழ்ச்சிகள் தடக்க சத்தர்ப்பம் வரும். வீண் அலைச்சலைத் தவிர்க்க முடியாது. எதிரேயும் அவசரம் பதற்றம் வேண்டாம். வீண் வம்பு துன்புகள்ல தலை காட்ட வேண்டாம்.

தனுசு

உங்க மதிப்பு அத்தன்மும் செல்வாக்கெல்லாம் உயரப் போகுது. குடும்பத்துல மகிழ்ச்சி பொங்கும். உடன் பிறந்தவங்க உதவ முன்வருவாங்க. பெண்கள் புதிய ஆடை, நகைகள் வாங்க வாய்ப்பிருக்கு. முக்கியமான திட்டங்கள், எண்ணங்கள் இப்ப திறைவேறும். பொருளாதார நிலையில் அபிவிருத்தி காணலாம். சிலகுத்து அதிரஷ்ட வாய்ப்புகள் வரும். விவாபாரிகள் அகல கால் வைக்க வேண்டாம்.

மீனம்

உங்க அதிவாற்றல் கூடும். கலைத் திறமை பிரகாசிக்கும். புதிய பொருள் சேர்க்கை ஏற்படும். கலைத்துறையைச் சேர்த்தவங்க தங்கள் எண்ணம் திறைவேறப் பெறுவாங்க. பயணத் தாய நன்மை உண்டு. வாரிட்டயும் கடுமையாப் பேச வேண்டாம். சுமுகமாப் பழகி வருவது நல்லது. இயந்திரப் பணியாளர்கள் என்ஜினியர்களுக்கு கெல்லாம் வளர்ச்சி உண்டு. செலவுகள் எவ்விதம். சிக்கனம் அவசியம். வினைவாட்டு விதோதவ்கள்ல கவனமா ஈடுபடறது நல்லது.

மார்ச் 20 முதல் 26 வரை

அக்விசர்மா பக்கம்

குறராத வன்முறைகள் குறித்து, மத்திய அரசுக்கு வந்துள்ள ஒரு ரகசிய அறிக்கையில் இடம் பெற்றுள்ள தகவல்கள், பிரதமரை அதிராச்சிக் துள்ளாக்கியுள்ளன. முதலமைச்சர் தரேந்திர மோடியின் அமைச்சரவையில் இடம் பெற்றுள்ள தான்கு அமைச்சர்கள், வன்முறைகளைத் தூண்டும் விதமாக நடத்து கொண்டதாகவும், போலீஸ் கட்டுப்பாட்டு அறையில் இருந்து கொண்டே இந்த காரியத்தைச் செய்ததாகவும் அந்த அறிக்கை கூறுகிறது.



**எம்.பி. ஆவாரா
இந்த அழகுப் பெண்?**

அதிகமானவர்கள் படித்துவிட்டு, அதைவிடவும் அதிகமாகவே படிக்கவேண்டி வந்ததாம்.

பாலயோகியின் அகால மரணத்தை
வருத்து, காலியாடிகுள்ள அமலாபுரம்
பாராளுமன்றத் தொகுதியில் இடைத்தேர்தல்
வந்தால் யாரை நிறுத்துவது என்று சந்தி
ப்பு நாயுடு முடிவு செய்துவிட்டார் அவரது
சாய்ஸ். பாலயோகியின் மனைவி, அபித
போவ், சபாநாயகர் பதவிகளுள்
தெலுங்கு தேசம் சார
பில் எர்ரான் நாயுடு
பெயரைச் சிபாரிசு
செய்யவிரும்புகிறார்
நாயுடுகார்.

அண்மை யில்,
உலக அழகி, பிரியங்கா
செய்ப்பா, மகப்பேறு
மருத்துவமனையில் இறந்து
வைத்தார். அப்போது,
‘நான் இனி இங்கே அடிக்க
டி வருவேன்’ என்று குழிப்
பிட்டார். ஹலேவ்... ஏதேதோ



தமிழக அரசு இயக்குகிற அமைப்புகள் வரி செலவுகளை
இந்த மாதிரி தர வேண்டும். அதை தராமல் செய்து
கொடுத்துவந்தால், அதை என்னவோ நினைக்கக்கூடியதாகும்.
அந்தத் திட்டத்தை இப்போது எடுத்துக்கொள்ள

[illegible]

புத்தகத்தில் அம்மா எங்கே இருக்கிறாள்? சனமலவனறையில் சனமக்கிறான்' என்றுதான் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறோம் என்று ஒரு போடு போட்டார்.

சீ மீபத்தில் கப்ரீம் கோர்ட் தீர்ப்பை அடுத்து டெல்வீ போலீஸ் காரில் முன்புற சீட்களில் உட்காருகிறவர்கள் கட்டாயமாக சீட் பெஸ்ட் அணிவ வேண்டும் என்று வற்புறுத்தி வருகிறது சீட் பெஸ்ட் அணிவாதவர்களைப் பிடித்து, அபராதம் விதிக்கிறது. முதல் தடவை மாட்டினால் அபராதம் 37 ரூபாய். மறுபடி மாட்டினாலே, முந்தைய ரூபாய் பழுத்துவிடும்.

டெல்வீயில் ஒரு துணிக்கடைலில் நடந்த தள்ளுபடி விவரப்பாரம் மிகவும் வித்தியாசமானது. அந்தக் கடைக்கு துணி வாகங்க வரும் பெண்கள் ஒவ்வொருவருக்கும், தெதவன் சதவிசிதம் தள்ளுபடி சதுரகை அளிக்கப்பட்டது தெரியுமா? அவர்கள் உயர்நீதிப் பேரவை துத்து மடங்கு தள்ளுபடி.

மேலும் ஏப்ரலில் ஜெயப்பிரதாஸின் ராஜ்ய சபா உறுப்பினர் பதவிக்காலம் முடிவாகிறது. அவருக்கு மறுபடியும் சாஸல் கிடைக்காது என்பது ஒரு நியூஸ். அதைவிட பரபரப்பாக தெலுங்கு திரை உலகில் பேசப்படும் ஒரு தகவல் என்ன தெரியுமா? ஜெயப்பிரதாஸுக்கு அப்பறம், எம்.பி. ஆகப் போகிறவர் ரோஜா!

அண்மையில், ஸாஸு பிரசாத் யாதவ் தயவீட்டுப் பூஜை அறையில் சாமி சூழப்பட்டுக் கொண்டிருந்த சமயம், பீசார் மாநில உயர் போலீஸ் அதிகாரி ஒருவர் அவர் காதில் கிககிகத்த விஷயம் கேட்டு, ரொமய ஆடிப் போய்விட்டார். சி.பி.ஐ.யில் பணி புரிந்த போது, ஸாஸுலின் கேஸ்களைப் புலகாரயவு செய்து, நடத்தி, இப்போது ஓயவு பெற்று விட்ட புளன்.பிஸ்வாஸ், ஜார்கண்ட மாநில கவர்ளராகப் பொறுப்பேற்கப் போகிறார் என்ற செய்திதான் அது! வாகு அதிர்ச்சி மடையக காரணம், அவர் சம்பந்தப்பட்ட கேஸ்கள் எல்லாம் இப்போது ஜார்கண்ட கோர்ட்டில்ல்தான் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

செய்தி உண்மையானா என்று தெரிவட யாக ஜார்கண்ட முதல்வரிடமே, பேசி, அது வெறும் வதந்திதான் என்று அறிந்ததும் மனுஷருக்கு மூச்சு வந்தது.

• நியூஸ்லவன்



"வேலை நேரத்திலே ஜாங்கமாட் டோம்னு எங்க ஆபீஸ் ஸ்டாஃப் எல் லோரும் உறுதிமொழி எடுத்துக்கிட்டாங்க. என்னைத் தயிர்.."

"தீங்க எப்படி மிஸ்ஸானிங்க..?"

"உறுதிமொழி எடுக்கிறப்ப என்னை யாகும் எழுப்பல.."

• ஆதினா பூசப்



"ஆவியா திருக்கறதுலே பெரிய பிச்சை திருக்கு!"

"என்ன பிச்சை?"

"ஆவி உலக வாழ்க்கையிலே விரக்தி ஏற்பட்ட தற்கொலை பண்ணிக்க முடி யாதே!"

• அம்மை தேவா

"சதுக்கு போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு எழுப்பு கொண்டு போனே?"

"தேத்து மாறும் மட்டுவாடா பண்ணி கப்ப மோப்ப நாயை மறந்து போய்த் தொலைக்கட்டேன்.."

• வி. சகிதா முருகன்





படைமீல் கடத்திக் கொண்டு போய் விசாரிக்
கிறார்கள். இவ்வளவில்லவ... பாலனுக்கும்
கட்டப் பஞ்சாயத்துக்கும் நிறைய தொடர்பு.
அதன் எதிரொலிதான் இந்தக் கடத்தல்— அது
கூட இருக்காது, மயிலை சால்வது நிதிபுடன்
பாலனுக்குத் தொடர்புண்டு. அதன் விவகாரங்
களில் ஏற்பட்ட மோதல் தொடர்பாகக் கூட
கடத்தல் இருக்கலாம். அரசியல் ரீதியாக,
ஸ்டாலினுக்கு எதிராக வாக்குமூலம் வாய்க்கவே
இந்தக் கடத்தல் - இப்படிப் பல வதந்திகள்!

ஸீசைத் தொகுதியிலிருந்து அதி.
மு.க. சார்பில் தேர்த்

என்ன ஆனார் எம்.கே.பாலன்?

தெருக்கப்பட்ட
வர் பாலன், 1991 அதி.
மு.க.யின் பகுதொல்லிக்குப் பிறகு தி.மு.க.யில்
இணைந்தார். 1999-இல் அதி.மு.க. சார்பில்
இவர் போட்டியிட வாய்ப்பு கிடைத்தது ஓர்
அதிர்ஷ்டமே. அந்தச் சமயத்தில் சசைத்
துறையி ஆர்.எம்.வி. பக்கம் இருந்ததால்,
பாலனுக்கு சாணல் அடித்தது சசைதையைப்
பொறுத்த வரை அங்கேயே வசிக்கும் பல
பிரமுகர்கள் தி.மு.க.யில் போட்டியிடக்
காத்திருக்கிறார்கள் மயிலாய்ப்பு பகுதியைச்
சேர்ந்த பாலன், யாருக்கும் போட்டியாக இருக்
கவே முடியாது" என்று தி.மு.க. ஸ்டாலினிடில்
அடித்துச் சொல்கிறார்கள்.

"என் தந்தை காளாமல் போய் இரண்டு
நாட்கள் முதல் தகவல் அறிக்கை கூட பதிவு
செய்யாமல் டபாய்த்தது போலீஸ் உயர்நீதி
மன்றத்தில் நேரப்பில் கார்பஸ் மனு தாக்கல்
செய்த பிறகுதான் கொஞ்சம் உஷாரானார்கள்.
ஆனால் இப்போது என் சொந்தக்காரர்கள்
விடுகளுக்கும் சென்று பாலன் எங்கெங்கே
சொத்து வைத்திருக்கிறார் என்று விசாரிக்
கிறார்கள். காளாமல் போனவரைக் கண்டு
பிடிக்காமல் இதுபோன்று விசாரிப்பது
போலீஸுக்கு வேறு நோக்கம் இருப்பதைக்
காட்டுகிறது. அதி.மு.க.யில் இருந்த போதே
கதாசரனுக்கும் என் தந்தைக்கும் ஆகாது.
எனவே அந்த வதந்தி சரியில்லை, அவ்வளவு
கவப்பமாக வாகும் என தந்தையைக் கடத்திப்
போக முடியாது. போலீஸ்தான் பொறுப்பேற்
றுக் கொள்ள வேண்டும். தி.மு.க. தலைவர்
களுக்கு எதிராக வாக்கு மூலம் வாய்க்கவே என்
தந்தை கடத்திச் செல்லப்பட்டிருக்கிறார்"
என்றிதர் பாலனின் மூத்த மகன் மணியாறன்.

- கௌசி

"பயிர்களுக்குப் பாதுகாப்பு, கால்நடை
களுக்குப் பாதுகாப்பு என்று பல பாதுகாப்புக்
திட்டங்களைப் பதிவுசெய்து அம்சத் திட்டத்தில்
சொல்லியுள்ளீர்கள். ஆனால் இங்கே
முன்னாள் எம்.எல்.ஏ.க்கும் பாதுகாப்பு
இல்லை; இந்நாள் எம்.எல்.ஏ.க்கும் பாதுகாப்பு
இல்லை" என்று சட்டப் பேரவையில் தி.மு.க.
எம்.எல்.ஏ. பரிதி இளம்வழுதி குற்றம் சாட்டி
னார், முன்னாள் எம்.எல்.ஏ. எம்.கே.பாலன்
'காளாமல்' போய் கிட்டத்தட்ட நூறு நாட்
களுக்கு மேல் ஆவனத்ததான் அவையின்
கவனத்துக்குக் கொண்டு வந்தார் பரிதி உடனே
இடை புருத்த முதல்வர் நெய்வேலி, "சைதாப்
பேட்டை தொகுதி இடைத்தேர்தல் வருவதால்
அங்கு தி.மு.க.வினரிடையே வேட்பாளராக
நிற்க பலத்த போட்டியுள்ளது. எனவே
தி.மு.க.யினர் யாராவது கடத்திக் கொண்டு
போயிருக்கலாம்" என்று பந்தை தி.மு.க. பக்கம்
தள்ளிவிட்டார். அப்படியே தி.மு.க. யினர்
கடத்திப் போயிருந்தாலும் கண்டு பிடிக்க
வேண்டிய பொறுப்பு, போலீஸுக்கு இருக்கிறது
என்பது முதல்வருக்குத் தெரிவாததல்ல!

பாலன் காளாமல் போனவுடன் பலவித
மான வதந்திகள்: சுதாசரன் முடக்கி வைத்
துள்ள பணத்தைத் தேடும் முயற்சியில் ஈடுபட்
டிருக்கும் 'அரசுப் படை' அவரது பணம்,
பாலனிடமும் இருக்கலாம் என்று அடிப்

தலம்தோறும்
தமிழ்க் கடவுள் -19
அடுத்த இதழில்.

வட்டமேஜை

இ மூன்று கார்ட்டில்களும் முத்துக்கள். தலை பங்கமோ பி.ஜே.பிக்கு சரியான பாடம். மும்பை, ஜாஸ்காமுயேஸ்

இ தேன்கட்டில், இடம் பெற்றிருந்த ஆன்மிகச் சொட்டுகள் அனைத்தும் ஏக ஆனந்தம்! மதுரை, ஜி.ஆண்டான்

இ மகளிர் தினம் கொண்டாட்டிவிர்களா? எழுத்தாணர்களின் எழுத்தோவியங்களை, பாடலி, பர்த்தி, நடினை என கலைகளில் முன்னணி பெண்மணிகளைக் கொண்டு விமரிசிக்க வைத்து விட்டார்களே. பாராட்டு. விமரிசணங்கள் கப்பிடு ராணியில் நறுக்கென்று இருந்தன. ரிட்ஸபாக்கம், லக்ஷிதா செல்வப்பா

இ பழந்தமிழ்ப் பாடல் ஒன்று எப்படி வரிவிதிக் கப்பட வேண்டும் என்பதை எடுத்துரைக்கிறது. மன்னிக்கவும். இடித்துரைக்கிறது. பூலிவிருந்து வண்டு தேள் உறிஞ்சுவது போல் வரிவிதிற்பு இருக்க வேண்டும். அதாவது வண்டுக்கும் தேள் கிடைக்க வேண்டும். அதே சமயம் பூவுக்கும் வலிக்கக் கூடாது. சிந்தனா இதைப் புரிந்து கொண்டால் பாரதம் வளம் பெறும். பாணையங்கோட்டை, திக. பாலகப்பிரமணியம்

இ பழைய கள் புதிய மொத்தையில் என்று கூறுவதைப் போல, ஜெயலலிதா மீண்டும் முதல்வராகவும் புதிய மம்; ஆனால் அதே விளையாட்டு, என்று தொடராமல் இருந்தால் போதுமே! இருவண்ணாமலை, ஆர்.ஆர்.சாமி

புயல்கிண்பும் பூமிகா பற்றி புலம்பி யிருக்கும் கல்கிபாரே! தடுப்புகிக்கெல்லாம் கட்டுப்படாத நோயொன்று தமிழகத்தில் பரவிக்கொண்டிருக்கிறது என்று சொன்னீரே, நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களில் நீரும் அடக்கம்தானே? மயிலாடுதுறை, சச்சின் சக்திவேல்

இ தலையங்கம் நடுநிலையாளையது. நாட்டு தலையையும், மக்கள் மனோ நிலையையும் என்னி எழுதப்பட்டுள்ளது. பி.ஜே.பிக்கு எழுதப்பட்டது என்றாலும் எல்லா அரசியல் கட்சிகளுக்கும் பாடமாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டிய கருத்து. மதுரை, தேவனமந்தன்

இ முதல் பக்கத்திலேயே 'அம்மாவின் அம்மா' படத்தை வெளியிட்டு பல வாரங்களாக அம்மாவியு தாங்கள் செத்து வரும் அர்ச்சனைகளுக்குப் பிராயச்சித்தம் தேடிக்கொண்டார். சபாஷ் (ம்மா) ஆதமங்கலம் புதூர், கே.சண்முகம்

இ கதைகளுக்கு விமரிசணங்கள் என் 'குடாய்' வாங்கிப் போட்டுவிட்டு எங்கள் பிழைப்பில் மண்ணைப்

போட்டு விட்டீரே. நியாயமா? சென்னை, சிமகேஷ்

இ சபர்மதி எக்ஸ்பிரஸ் எக்ஸ்பிரஸ் தண்டவாளங்களில் ஒன்றை ஹிந்துவாகவும் மற்றொன்றை முஸ்லிமாவாகவும் காட்டிய கார்ட்டு என்ஸ்ட் தாமரையின் கற்பனை, விபத்தை மறந்து ரசிக்க வைத்தது. சென்னை, அய்யாறு வாகதேவன்



பிராயச்சித்தமா சபாஷ்!



கல்கி சதாசிவம் நூற்றாண்டு மாதிரி உயிர் வேண்டி

நூற்றாண்டு நாயகர் கல்கி சதாசிவம் தினைவாக அரிய கலை நிகழ்ச்சி

மார்ச் 23, சனிக்கிழமை

இடம் : பரத கலாசேஷ்டா அரங்கம், திருவான்மியூர், சென்னை - 41

பங்கேற்போர் :

ஊர்மிளா சத்தியநாராயணா

பாம்பே ஜெய்ஜி. என். விஜய் சிவா,

முல்லைவாசல் ஜி. சத்திரமௌலி (வயலின்), பி. கணபதிராமன் (மிருதங்கம்)

எல். சுவாமிநாதன் (புல்லாங்குழல்)

திருப்பூர் கிருஷ்ணன், அனுராதா கண்ணன்.

வடிவமைப்பு, இயக்கம் : கௌரி ராமநாராயணன்.

தொழில்நுட்ப இயக்கம் : ஆனந்த் சிவா, ஜனார்த்தனன்.

நிகழ்ச்சி தலைமை :

டாக்டர் பி. ராமமூர்த்தி

மாலை 6:00 மணி : தமிழ் இதழ்களில் வெளியான தலைசிறந்த விளம்பரத்துக்கு
விருது வழங்குதல்: மக்கள் தொடர்பு, விளம்பரத்துறை
மாணவர்கள் இருவருக்கு கல்வி உதவித்தொகை
வழங்குதல்.

6:45 : கலை நிகழ்ச்சி.

**கல்கி சதாசிவம் தினைவு அறக்கட்டளை அன்புடன் அழைக்கிறது
அனைவரும் வருக!**

நிகழ்ச்சியின் முடிவில் மாநகரப் பேருந்து வசதி செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi

Address : 47, Jawaharalal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;

Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.

Annual Subscription : India : Rs. 330/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)

Half Yearly Subscription : India : Rs. 165/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)



உங்கள் தலைவலிக்குக் காரணம் விலை அதிகமான மஞ்சள் பாமா ?



*மஞ்சள் 100% தூள்

வழங்கிறோம் தூண்டு போட்டி மஞ்சள் திற பம், தலைவலியைப் போக்கிடும், ரூ. 2.44* பேரித்திறம்.
இப்போது தூண்டு போட்டி மஞ்சள் திற 10 கிராம் பையில் விலை ரூ. 12/- அதே சமயம் மற்ற மஞ்சள் திற 5 கிராம் பைகள் உலகமேலும் விலை உயர்ந்த ரூ. 12/- என்ற விலைமீதம் தூண்டு போட்டி பம் தலைவலியைப் போக்குவதோடு உங்கள் செலவையும் குறைத்திடும். இது மட்டுமல்ல, இதை வழங்குவது தூண்டு திறவமை.

மஞ்சள் தூள் www.24x7turmeric.com

4 காயில் ஃப்ரீ!



மூலை முடுக்கெல்லாம் பாதுகாப்பு தரும் சுருள்.

இப்பொழுது, மேக்ஸோ 4 கூடுதல் கொகை அற்ற இரவுகளை மூற்றிலும் இலவசமாக அளிக்கிறது*. மூலை முடுக்கெல்லாம் பாதுகாப்புத் தரும் ஒரு ஒப்பற்ற வகைகளோன்றி** செயல் புரியும் மேக்ஸோலின் 10-காயில் அடங்கிய பேக்கை ஒவ்வொரு மூலையும் வாங்கும் போது, கூடுதலாக 4 காயிலை பெறுங்கள்.

From the house of Jyothi Laboratories Ltd.

*இலவசமாக, 10 காயில் வரை

10 காயில் வரை